

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ритм – это чередование звуков, которые отличаются по длительности своего звучания, один из основных элементов выразительности мелодии. Чувство ритма – это субъективная величина, которая характеризует восприятие временных отношений в музыке, длительностей звуков и пауз, а также способность их воспроизведения. Слушая музыку, человек совершает движения, соответствующие ее ритму. Это движения головы, рук, ног, включая и невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Двигательные реакции глубоко связаны с восприятием ритма и являются активным процессом. Поэтому, всякое полноценное восприятие музыки – это не только слуховой, но и двигательный процесс.

Ритм позволяет точно передать эмоциональное содержание музыкального произведения, его характер и настроение. В то же время чувство ритма – это отклик на музыку, способность отреагировать на выразительность и достоверно воспроизвести ее.

Уже в раннем возрасте воздействие музыки на ребенка зачастую сопровождается движениями, пусть даже самыми простыми – хлопками, покачиваниями, киванием, передающими ритм, и, как правило, имеющими яркий эмоциональный ответ на нее.

Хорошая ритмическая организация имеет большое значение при формировании речи у детей в раннем возрасте и помогает в развитии многих лингвистических навыков. Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка и активнее всего формируется в возрасте до десяти лет.

Танец стал одним из первых приемов, который смог визуально отразить чувство ритма. Искусство танца воспитывает художественный вкус, является богатейшим источником эстетических впечатлений человека, прививает умение согласовывать движения с музыкой, сочетает в себе богатство эмоционального восприятия физической и духовной красоты. Говоря о занятиях музыкально- ритмической и танцевальной деятельности в дошкольном возрасте, не следует делать большой упор на развитие технических навыков, их формирование подразумевает вспомогательный характер. Основной же целью танцевальных занятий в дошкольном возрасте является эстетическое развитие личностных качеств ребенка посредством изучения хореографического искусства. Чувство ритма – одна из главных составляющих в комплексе данных танцора вне зависимости от возраста. В связи с этим проблема развития чувства ритма у детей дошкольного возраста средствами музыкально- ритмической и танцевальной деятельности обуславливает актуальность написания данной статьи.

В дошкольном возрасте ребенок уже способен применять воображение и фантазию в играх со сверстниками, но зачастую затрудняется проявить себя в танцевальном творчестве. Как правило, эти сложности связаны с неумением самостоятельно выбрать и скомбинировать движения из имеющихся у него в

арсенале. Часто дети затрудняются в создании нового варианта танца, не всегда они слышат равномерную пульсацию одинаковых долей, то есть метрическую пульсацию. Поэтому возникают задачи по созданию условий, подбору эффективных форм, методов и приёмов, в рамках воспитательно-образовательной работы танцевальной студии, способствующих развитию чувства ритма.

Для организации в музыкально- ритмической и танцевальной деятельности планомерной работы по развитию у детей чувства ритма можно сформулировать следующие задачи:

- определение педагогических условий, способствующих развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе танцевально-исполнительской деятельности, и оценка их эффективности;
- выявление уровня и динамики развития ритмического слуха, как компонента музыкальной способности;
- формирование педагогических условий, нацеленных на наиболее эффективное развитие ритмического чувства у детей;
- поиск и использование оптимальных методов и приемов совершенствования координации движений, мышления, двигательной памяти.

Для решения перечисленных задач потребуется такая организация практических занятий, обязательными элементами в которых должны быть движения под музыку, включающие ходьбу, хлопки, притопы, упражнения на построение и перестроение, а также ритмические и имитационные движения, игры, визуализация и инсценировка песен и мелодий. При этом следует обращать внимание на эмоциональную окраску музыкального произведения и на согласованность музыки и ритма движений.

Начинать работу следует с элементарных заданий, постепенно усложняя их. Так, например, чтобы добиться быстрой реакции на сильную и слабую долю в музыке берутся музыкальные примеры, написанные в двудольном размере. Каждая сильная доля постепенно связывается, с каким-либо определенным движением. В дошкольном возрасте достаточно освоения простейших ритмических формул.

Наиболее одаренным детям можно рекомендовать для ознакомления синкопированный ритм. Как вариант усложнения заданий имеет смысл предложить группе детей овладеть таким приемом как ритмический канон, то есть поочередное исполнение движения. Это позволит им познакомиться с таким понятием как ансамблевое исполнительство.

Далее, как комплексное упражнение, возможно использование разделения функций различных частей тела, например, рук и ног. Это позволяет не только совершенствовать ритмическое воспитание, но и развивать такое важное для танцора качество, как координация.

Для эффективного развития у детей чувства ритма важно чередовать коллективную форму работы с индивидуальной. Это позволит ребенку более глубоко понять и освоить предлагаемый материал. Работу по развитию ритмических навыков необходимо проводить регулярно и по возможности с

самого раннего возраста. Применение нетрадиционных подходов к работе, использование дидактических и раздаточных материалов усиливает эффективность освоения детьми ритмических навыков и умений. В результате заметно возрастает творческая способность детей, которая характеризуется развитием не только чувства ритма, но и их мышления. Наблюдается значительный рост способностей двигаться под музыку ритмично и непринужденно. Ребенок отражает в движении характер и темп музыкального произведения, чувствует динамические изменения, реагирует на начало и окончание музыкальных фраз, воспроизводит ритмический рисунок в танце. Таким образом, он начинает целостно воспринимать всё музыкальное произведение, передавать характер музыки со всеми ее компонентами: развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики и т.д.

По выражению швейцарского педагога и композитора Эмиля Жака-Далькроза, основоположника метода музыкального воспитания при помощи ритмической гимнастики: «Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество» [7]. Эти слова, сказанные им еще в начале XX века, актуальны и в наше время.

Библиографический список

1. Бин Д., Оулдфилд А. Волшебная дудочка // 78 развивающих музыкальных игр. М., 2007. С. 91.
 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Издание второе. Санкт-Петербург, 2000. С. 16.
 3. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце // Дошкольное воспитание. 991. №12. С. 47.
 4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 4 // Музыкальная палитра. 2006. С. 24.
 5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001. С. 24.
 6. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. Ростов-на-Дону. 2008. С. 58.
 7. Жак-Далькроз, Э. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. Том 6 из «Энциклопедии сценического самообразования» / пер. Н. Гнесиной // Изд. журн. «Театр и искусство». Санкт-Петербург. 1913. С. 156.
-