

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБОУ ДО «ДШИ №3»
г.о.Сызрань
Протокол №1
от 25.08.2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ №3»
г.о.Сызрань
Протокол №1
от 28.08.2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО
«ДШИ №3» г.о.Сызрань

Н.П.Баканова
Приказ №95/4 от 28.08.2014 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Сызрань 2014

Разработчик:

Алимарданова Л.В., преподаватель хореографического отделения МБОУ ДО «Детская школа искусств №3» г.о. Сызрань

Рецензенты:

Графова Л.В., председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель ГБОУ СПО – техникума «Самарское областное училище культуры и искусств»;

Куликова Т.Г., заместитель директора по методической работе МБОУ ДО «Детская школа искусств №3» г.о. Сызрань

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2.	Срок реализации учебного предмета «Классический танец».....	6
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.....	6
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
5.	Форма проведения занятий в условиях дистанционного обучения.....	7
6.	Цель и задачи учебного предмета «Классический танец».....	7
7.	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
8.	Методы обучения.....	8
9.	Виды и формы дистанционного обучения.....	14
10.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	18
11.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета на дистанционном обучении	19
II.	Содержание учебного предмета.....	19
1.	Сведения о затратах учебного времени.....	19
2.	Требования по годам обучения.....	20
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	57
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	57
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	57
2.	Критерии оценок.....	58
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	60
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.....	60
2.	Методические рекомендации педагогическим работникам, при дистанционном обучении.....	65
VI.	Список методической литературы.....	68

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Она развивает физические данные обучающихся, укрепляет мышцы, способствует подвижности суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки, основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», существенно расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по предметам «Народно-сценический танец» и «История хореографического искусства».

Наиболее очевидной является связь классического танца с другими предметами по линии согласованного прохождения элементов и технических приемов, определенных программой. При планировании сроков прохождения программного материала по полугодиям преподаватель классического танца по возможности учитывает, с какими из изучаемых элементов обучающийся будет иметь дело на предметах «Народно-сценический танец» «Историко-бытовой танец». Например, в классическом танце такие элементы, как *cou-de-pied*, *pas glissade*, позы, ряд прыжков, должны быть пройдены прежде, чем они встретятся в историко-бытовом танце; ряд элементов у станка, подготовка к вращениям на уровне классического танца должна начаться раньше, чем они будут использованы на уроке народно-сценического танца.

Сам классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость.

На сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без планирования и чёткой методики его проведения. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое

место в освоение танцевального искусства. Его изучение - процесс сложный, требующий от обучающихся и преподавателей постоянного труда, внимания, памяти, воли. Учебная программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Данная программа является комбинаторной педагогической разработкой составленной на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и программой «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ 1981г., составленной В. П. Сердюковым, педагогическая целесообразность которой доказана многолетним успешным ее применением в практике ДШИ.

В процессе работы с 2014 года в программу «Классический танец» были внесены следующие изменения:

- реконструирована «Пояснительная записка»;
- внесены дополнения в раздел «Методы обучения», «Цель и задачи учебного предмета «Классический танец», «Аттестация: цели, виды, форма, содержание»;
- включены разделы «Форма проведения занятий в условиях дистанционного обучения», «Виды и формы дистанционного обучения», «Описание материально-технических условий реализации учебного предмета на дистанционном обучении», «Учебно-тематический план» без разделения на часы теории и практики (отсутствие такого разделения является особенностью программы по предмету «Классический танец», так как теоретические знания приобретаются в практической деятельности), «Методические рекомендации педагогическим работникам при дистанционном обучении»;
- переработан раздел «Содержание изучаемого курса»;
- обновлён и дополнен «Список литературы».

Благодаря изменениям и дополнениям, внесенным в процессе работы, программа по УП «Классический танец» дает право преподавателю на творческий

подход к ее осуществлению и возможности реализации в период дистанционного обучения с применением Дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

ДОТ – это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации учебной программы «Классический танец» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Классический танец»:

Таблица 1

Классы/ количество часов	3 - 8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023	165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188	

Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации для обучающихся	48 часов (8 часов в год)					8 часов	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: очная, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» проводятся отдельно в группах от 3-х человек, продолжительность урока - 40 минут.

5. Форма проведения занятий в условиях дистанционного обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий: онлайн занятия через Skype, WhatsApp, Viber и т.п., видеоуроки, мастер-классы, продолжительность урока – 40 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»:

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования.

Задачи:

- научить основным исполнительским навыкам классического танца, позволяющим грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- обучить продуктивному использованию интернет - технологий;

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развивать чувство ансамбля, чувство партнерства, двигательнотанцевальные способности, артистизм; способствовать развитию интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- приобщать обучающихся к творческой деятельности и публичным выступлениям;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

8. Методы обучения

1. Методы обучения – это способы совместной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается музыкально – хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности.

В хореографии метод - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности. Так, в классическом танце - это способ достижения точности исполнения движений.

На сегодняшний день выбор наиболее эффективного метода обучения классическому танцу – это один из актуальнейших вопросов в хореографии. Несмотря на многообразие существующих методов обучения, преподавателю необходимо постоянно контролировать и преобразовывать их обучающее действие в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса. Система преподавания классического танца не должна рассматриваться как

неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения классическому танцу должны корректироваться практикой преподавателя.

Опираясь на тот или иной метод обучения, необходимо каждый раз учитывать многие составляющие. Прежде всего, определить главную цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Классический танец» используются следующие методы обучения:

Рассказ и беседа

Главная задача преподавателя в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развивать у обучающихся интерес к классическому танцу, дать им элементарное представление о его красоте и эстетике. Необходимо также развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы дети могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. Исходя из этих задач, на первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как должно себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому обучающемуся, запоминать замечания, исправлять их и т. п.).

Метод объяснения

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления обучающихся с тем, как и для чего, они должны выполнять то, или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

Более подробное объяснение новых движений необходимо в младших классах, так как на уроках более подробно разбираются непонятные элементы движения.

Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса - это сила мышц и выносливости. Не следует останавливать урок, чтобы подробно объяснить ошибки, поправляя обучающихся. На это уходит много времени. Паузы нарушают правильный темп ведения экзерсиса, сводят на нет эффективность исполненных до этого упражнений.

Объяснить и повторить движение, поправить ошибки можно и нужно по ходу исполнения. А также в паузе после окончания экзерсиса у станка. Останавливать обучающихся во время выполнения учебных заданий надо как можно реже и только при появлении грубых ошибок, вызванных распушенностью внимания.

Метод показа

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода:

- первый - показ нового изучаемого движения;
- второй - показ комбинированных заданий.

Выбор метода зависит не только от поставленных целей обучения, но и от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, по несколько раз, до полного их усвоения обучающимися и, разумеется, подтверждать соответствующими устными пояснениями.

Показ комбинированных заданий в младших классах также необходим, но проводится он уже в обычном темпе, без предварительных повторений, и запоминаться должен с одного раза. Это обязательное правило, оно очень трудно, но хорошо развивает хореографическую память обучающегося.

Аналитический метод

Это метод сравнения и обобщения, способствующий развитию логического мышления у обучающихся.

После исполнения упражнений и движений следует спрашивать у обучающихся, как, на их взгляд, они справились с поставленной задачей. Если плохо, то в чем ошибка того или иного из них и как можно ее исправить. Во время анализа обучающиеся теоретически разбирают движения, анализируют как свое исполнение, так и исполнение друг – друга, что позволяет лучше запомнить технику исполнения заданного упражнения.

Метод систематичности и последовательности

Этот метод предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе.

Обеспечение систематичности и последовательности обучения требует глубокого осмысления обучающимися логики и системы в содержании усвояемых знаний, а также систематической работы по повторению и обобщению изучаемого материала. Систематическое повторение обучающимися пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения изучаемых движений и упражнений.

Практический метод

Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого - в этом и заключается данный метод.

Очень важно в хореографии, чтобы у обучающихся кроме зрительного и слухового восприятия было ощущение движения:

- ощущение работы мышц при выполнении какого - либо движения;
- выполнение упражнений в замедленном темпе;
- фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной

исполнительской техники. Она закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без развитой моторной памяти у обучающегося не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения.

Метод внушения

Это способ воздействия, при котором преподаватель стремится передать обучающимся свое отношение к определенному материалу: танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения и т.д., а также свое (или других) мнение, настроение, оценку. Важно «заразить» своими чувствами и эмоциями обучающихся. Особенно действует метод внушения, когда преподаватель, используя музыку и танец, одновременно влияет на зрительные, слуховые и моторно – двигательные компоненты восприятия обучающихся.

Метод убеждения

Это способ воздействия, с помощью которого преподаватель обоснованно доказывает обучающимся важность правильного исполнения определенных положений, эстетических представлений и зрительной оценки исполнения упражнений, комбинаций или композиций. Метод убеждения может использоваться в самых различных вариантах: с помощью изложения без демонстрации танцевальной лексики, показа комбинации или композиции в целом.

Лучший способ формирования убеждения лежит через практический опыт. Эффективным средством метода является сама личность преподавателя: его ценности, ориентации, его взгляды и представления, а также поведение и деятельность.

Метод побуждения.

Недостаточно, чтобы преподаватель показал обучающимся, как надо исполнять движение: красиво, динамично, грациозно и т.д. Важно, чтобы он сумел сформировать установки к эстетически прекрасному исполнению, установки сознательного применения на практике понятых и принятых ими

идейно – эстетических требований и оценок, эстетических норм и правил поведения.

Для этого метода специфично то, что положения, идеи, представления, вкусы, сформированные у обучающихся сознательно, должны преобразовываться в их собственное достояние, стать опытом, привычкой, ценностью, традицией как каждого из них, так и коллектива в целом.

Использование терминологии

На каждом уроке используется французская терминология, общепринятая для классического танца. Все французские термины следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение обучающимися.

Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную.

Слуховая память фиксирует в сознании все то, что обучающийся слышал и слышит от своих преподавателей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка. Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к обучающимся, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания являются малодейственными.

Зрительная память фиксирует в сознании все то, что ему показывали и показывают преподаватель и репетитор.

Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на концертах.

Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют обучающемуся действовать верно, и в технике движения и в создании образа.

Эмоциональный метод

Это метод подбора ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений с помощью музыки.

При музыкальном оформлении урока не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие обучающихся. Объяснив обучающемуся, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему

возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только в начале обучения нового упражнения.

Музыкальное оформление должно прививать обучающимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале.

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание обучающихся на подготовительное движение, объяснив, что такое «затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

9. Виды и формы дистанционного обучения

В период самоизоляции для обеспечения непрерывности учебного процесса необходимо вводить новые формы и методы обучения, при которых взаимосвязь преподавателя и обучающегося будет продолжаться с максимальной отдачей.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) являются наилучшим выходом для обучающихся, вынужденных временно прекратить посещение школы.

Дистанционные образовательные технологии применяются в целях:

- предоставления обучающимся возможности осваивать образовательные программы независимо от местонахождения и времени;
- повышения качества обучения путем сочетания традиционных технологий обучения и дистанционных образовательных технологий;
- мобильности и оперативности взаимодействия между преподавателем и обучающимся.

Учебный процесс может продолжаться в режиме он-лайн с помощью интернетуроков, on-lain тестирования, обсуждения, общения через электронную почту, instagram, vk.com, facebook live и д.р. в следующих формах:

- с применением дистанционных технологий;
- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи: телефонный номер, электронная почта, skype-общение.

Самыми эффективными являются следующие виды онлайн обучения:

Прямые трансляции

Это один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (instagram, vk.com, facebook live и д.р.).

Плюсы:

- простое подключение;
- легкое отслеживание посещений;
- не нужно ничего устанавливать;
- возможность заниматься по расписанию.

Минусы:

- не видно, что делают обучающиеся;
- работа только по системе «делай как я»;
- регистрация в соцсетях;
- невозможность работы в паре.

Кейс - уроки

Это подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что обучающиеся могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий они присылают видео, фото и письменный отчеты в классные группы в соцсетях или на личную почту преподавателя.

Кейс - уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсы:

- возможность заниматься в любое время;
- возможность проверять выполнение заданий;
- не зависит от стабильности и скорости интернета.

Минусы:

- подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех;
- отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени.

Онлайн конференции

Эта форма работы дает возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к привычной для обучающихся.

Плюсы:

- программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон;
- возможность исправлять ошибки обучающихся во время урока (трансляции);
- возможность видеть и общаться одновременно со всеми обучающимися в режиме реального времени;
- возможность проводить занятия по расписанию.

Минусы:

- необходима установка приложения и регистрация;
- изучение программы для конференций;
- возможно зависание видео-трансляции, отставание звука;
- возможно плохое качество видео или аудио передачи;
- прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся:

- тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы;
- получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей;
- текстовые и аудио рецензии.

Методы обучения:

- практический метод: исполнение учащимися освоенного и закреплённого материала;
- наглядный метод: наглядный просмотр учащимися последовательности исполнения движений, правил их исполнения (видео-онлайн, ссылки на материалы);
- словесный метод: устный рассказ педагога о правилах и методике исполнения танцевальных комбинаций и движений (аудио, видео-онлайн, ссылки на материалы, материалы электронной библиотеки)

Подобные виды и формы обучения не могут полностью заменить привычные уроки, но дают возможность заниматься практически индивидуально с каждым обучающимся, только в дистанционном режиме, поддерживать интерес к предмету, всегда находиться на связи с детьми и их родителями. К сожалению онлайн формат ограничивается только отработкой техники и усовершенствованием теоретических знаний. Разделы: «вращения», «большие прыжки» и «экзерсис на пуантах» не могут получить должного внимания. Это связано с отсутствием у обучающихся необходимого пространства, напольного покрытия для проведения занятий и большого зеркала для контроля над исполнением движений.

Интернет платформы можно использовать и при очной форме обучения вне периода жестких карантинных ограничений. С их помощью можно давать дополнительные задания:

- для повышения теоретических знаний – тесты, кроссворды и т.д.,
- для развития практических навыков – упражнения, движения, не большие комбинации для повторения и самостоятельного разбора.

Обучающиеся на протяжении всего учебного периода могут присылать ответы на тестовые задания, видео выученных дополнительно комбинаций или просматривать и самостоятельно анализировать собственные ошибки на видео снятом во время урока и выложенного в классных группах в соцсетях.

Также такие методы обучения могут быть полезны чтобы наладить связь с теми, кто вынужден оставаться на длительной самоизоляции по тем или иным причинам и помочь им сделать свои первые или последующие шаги в танцевальном искусстве, и с минимальными потерями вернуться в класс.

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения, который будет благотворно влиять на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками, пригодным для танца напольным покрытием - деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в зале;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- наличие оборудованной костюмерной, раздевалок и душевых;
- наличие концертного зала.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, балетных залов, костюмерной.

11. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета на дистанционном обучении

Для организации дистанционного обучения будут использоваться видео уроки, видео и аудио записи, подготовленные преподавателем по темам уроков согласно программе ФГТ.

Организация общения с обучающимися и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте», с помощью приложения - мессенджера Viber и WhatsApp. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используется программа Skype, платформа для онлайн конференций Zoom.

При освоении программы с использованием дистанционных технологий рабочее место и обучающегося, и преподавателя должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям:

- быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками;
- иметь качественное освещение в дневное и вечернее время;
- обязательно наличие специальной формы и обуви для занятий;
- территория для практических занятий должна быть максимально освобождена от лишних предметов, иметь, желательно, однотонный и контрастный по отношению к тренировочной форме фон;
- в качестве опоры может использоваться стул с высокой спинкой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени (срок обучения 8 (9) лет)

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)			198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
			1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	-	-	48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения (срок обучения 8 (9) лет)

Настоящая программа составлена традиционно, она включает в себя основной комплекс движений у станка и на середине зала с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах) или высоких пальцах (по усмотрению преподавателя).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования

3 класс (1 год обучения)

Таблица 3

Аудиторные занятия	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В первый год обучения предмету «Классический танец», первоочередными становятся **задачи:**

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- приобретение навыков точной согласованности движений;
- закрепление развития активной выворотности, устойчивости и координации движений;
- воспитание силы и выносливости;
- освоение простейших танцевальных элементов;
- развитие артистичности.

Начальный этап обучения особенно важен. В этот период закладываются основы хореографических навыков. На данном этапе обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Все движения выполняются стоя на всей стопе лицом к палке, держась за нее обеими руками. Ряд движений сначала изучаются в сторону, позднее - вперед и назад в пол и на воздух под углом 25° , 45° .

Учебно – тематический план

Таблица 4

№ п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1. Экзерсис у станка			
1.1	Позиции ног – I, II, V.	урок	4	4
1.2	Постановка корпуса двумя руками за палку в I и II поз.	урок	6	6
1.3	Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 поз. одной рукой за палку.	урок	4	4
1.4	Demi plie по I, II, V позициям	урок	6	6
1.5	Grand plie по I, II, V позиции	урок	8	8
1.6	Battements tendus из I позиции: - в сторону, вперед и назад; - с demi-plie в I поз. в сторону, вперед, назад. II-е полугодие Battements tendus из V позиции: - в сторону, вперед и назад; - с demi-plie в I поз. в сторону, вперед, назад.	урок	12	12
1.7	Passe par terre: - с demi plie по I позиции; - с окончанием в demi plie	урок	6	6
1.8	Подготовительное упражнение к Battement tendu jete: - из I позиции во всех направлениях. Battement tendu jete: - из I позиции во всех направлениях.	урок	12	12

	II-е полугодие Battement tendu jete: - из V позиции во всех направлениях; - battements tendus jete с pique.			
1.9	Demi rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans	урок	6	6
1.10	Положение ног и sur le cou de pied: - «условное» спереди и сзади; - «обхватное»	урок	6	6
1.11	Подготовительное упражнение к Battements frappe лицом к станку: - носком в пол;	урок	8	8
1.12	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans	урок	6	6
1.13	Battements releve lent из I позиции во всех направлениях: - на 25° - позже на 45°	урок	8	8
1.14	Понятие retire	урок	4	4
1.15	Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку.	урок	6	6
1.16	Releve по I, II, V позициям	урок	6	6
1.17	Por de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону; - вперед; - назад	урок	6	6
	2. Экзерсис на середине зала			
2.1	Поклон	урок	2	2
2.2	Постановка корпуса, рук и ног По I позиции	урок	4	4
2.3	Позиции рук I и III	урок	4	4
2.4	Изучение II позиции рук	урок	4	4

2.5	Понятие arondi и allonje	урок	4	4
2.6	Por de bras - 1-я форма	урок	4	4
2.7	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte)		3	6
2.8	Releve по I, II, V позициям II-е полугодие - с 1-ой формой Por de bras	урок	3	6
2.9	Demi plie по I, II, V позициям	урок	6	6
2.10	Battements tendu из I позиции во всех направлениях	урок	6	6
2.11	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции	урок	6	6
2.12	Demi rond de jambe par terre	урок	6	6
2.13	Battements releve lent во всех направлениях на 45°	урок	6	6
2.14	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке	урок	6	6
	3. Allegro			
3.1	Прыжки на двух ногах по VI позиции	урок	2	2
3.2	Temps leve saute по I, II позже V позиции	урок	4	4
3.3	Pas echarpe на II позицию	урок	2	2
3.4	Petit changement de pied	урок	3	3
3.5	Сценический шаг, бег по кругу и диагонали	урок	3	3
3.6	Шаг польки	урок	2	2
	Контрольный урок (I полугодие)		2	2
	Зачет (II полугодие)		2	2
	Максимальная учебная нагрузка		198	198

В первом полугодии проводится контрольный урок (зачет) по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения обучающиеся должны

знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила выполнения изучаемых движений;
- структуру и ритмическую раскладку изучаемых движений.

уметь:

- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпах;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- танцевать в ансамбле;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Таблица 5

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Основные **задачи** второго года обучения:

- продолжать работать над приобретенными навыками: правильность и чистота исполнения;
- воспитывать умение сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца;
- развивать внимание при освоении несложных ритмических комбинаций;

- вырабатывать устойчивость на середине зала;
- развивать силу и выносливость за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- осваивать более сложные танцевальные элементы
- совершенствовать технику исполнения;
- развивать артистичность и чувство позы.

В 4-ом классе продолжается работа над правильной постановкой корпуса, ног, рук и головы. В первой четверти идёт повторение выученных ранее элементов классического танца и разучивание новых. Во второй четверти постепенно переходим к работе над экзерсисом с одной рукой за станок. Проучиваются новые элементы, совершенствуется техника исполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка:

- изучаются прыжки с двух ног на две;
- вводятся более сложные комбинации на развитие координации движений.

Особое внимание уделяется качеству исполнения ранее усвоенных элементов, делая наибольший упор на правильность ощущений и понимание цели упражнения.

Учебно – тематический план

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1. Экзерсис у станка			
1.1	Постановка корпуса по IV позиции	урок	5	5
1.2	Demi plie по IV позиции	урок	5	5
1.3	Battements tendus - с V позиции во всех направлениях - с V позиции с demi plié	урок	6	6

1.4	Battements tendus jete: - battements tendus jete из V позиции во всех направлениях - battements tendus jete с pique	урок	6	6
1.5	Rond de jambe par terre на demi plie	урок	5	5
1.6	Battements fondu par terre во всех направлениях	урок	5	5
1.7	Battements frappe на 45 ⁰ во всех направлениях	урок	7	7
1.8	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе	урок	5	5
1.9	Pas coupe на всей стопе	урок	5	5
1.10	Battements releve lent из V позиции во всех направлениях: - на 45 ⁰ ; - позже на 90 ⁰	урок	7	7
1.11	Battements developpes во всех направлениях: - лицом к станку	урок	7	7
1.12	Grand battements jete во всех направлениях	урок	5	5
1.13	2-я форма por de bras как заключение комбинаций	урок	5	5
	2. Экзерсис на середине зала			
2.1	Grand plie по I, II, V позициям (в Epaulement croisee, efface по усмотрению преподавателя)	урок	7	5
2.2	Battements tendus во всех направлениях в малых позах в сочетании с pour le pied	урок	7	5
2.3	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique	урок	5	5
2.4	Batternents fondu во всех направлениях носком в пол	урок	7	5
2.5	Battements frappe во всех направлениях носком в пол	урок	7	5
2.6	Battetnents releve lent на 45 ⁰ во всех направлениях	урок	7	5

2.7	Battetnents developpe на 45 ⁰ или на 90 ⁰ во всех направлениях (по усмотрению преподавателя)	урок	7	5
2.8	Grand battements jete во всех направлениях	урок	5	5
2.9	II и III форма port de bras	урок	7	7
	3. Allegro			
3.1	Pas echappe	урок	5	5
3.2	Changement de pied	урок	5	5
3.3	Подготовка к pas assemble	урок	5	5
3.4	Pas assemble в сторону: у станка и на середине	урок	7	7
3.5	Sissorme simple en face: - у станка и на середине	урок	7	7
	Контрольный урок (I полугодие)		2	2
	Зачет (II полугодие)		2	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	165

В первом полугодии проводится контрольный урок (зачет) по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения обучающиеся должны

знать:

- исполнительские средства выразительности танца (выразительность рук, лица, позы);
- термины и методику изученных программных движений

уметь:

- грамотно, музыкально - выразительно исполнять программные движения (уметь свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- координировать работу тела в выворотном положении ног.

5-й класс (третий год обучения)

Таблица 7

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом требования совпадают с 4-ым классом, но с учетом усложнения программы продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закрепление хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5-ом классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Водится комплекс упражнений на пуантах (для более сильного класса) или высоких п\п.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Учебно – тематический план

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1.Экзерсис у станка			
1.1	Grand plie по IV позиции	урок	3	3
1.2	Battements tendus - в позах (ecarte)	урок	3	3

1.3	Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte)	урок	5	5
1.4	Demi rond de jambe на 45 ⁰ en dehors, en dedans	урок	4	4
1.5	Battements fondu: - с plie – releve; - с выходом на полупальцы	урок	5	5
1.6	Battements double frappe - во всех направлениях; - с окончанием в demi plie.	урок	5	5
1.7	Pas tombe: - с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте; - с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	урок	5	5
1.8	Battements developpe с окончанием в demi plie	урок	5	5
1.9	Подготовительное упражнение к Rond de jambe en'lair	урок	3	3
1.10	Battements releve lent на 90 ⁰ во всех направлениях в позах	урок	5	5
1.11	Battements developpe с окончанием в demi plie	урок	5	5
1.12	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	урок	3	3
1.13	Поворот soutenu на 360 ⁰	урок	3	3
1.14	Grand battements в больших позах (croisee, efface, ecarte), jete с pointee	урок	4	4
	2. Экзерсис на середине зала			
2.1	Изучение I, II, III arabesque	урок	3	3
2.2	Battement tendu в позах - в сочетании с demi plie	урок	3	3
2.3	Battements tendu jete в малых позах - в сочетании с pique; - в сочетании с balancoire	урок	3	3

2.4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi pli	урок	3	3
2.5	Battements fondu во всех направлениях на 45 ⁰	урок	4	4
2.6	Battements frappe во всех направлениях на 45 ⁰ в позах	урок	3	3
2.7	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	урок	5	5
2.8	Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса	урок	5	5
2.9	Grand battements jete с pointee в позах	урок	5	5
	3. Allegro			
3.1	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	урок	3	3
3.2	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	урок	3	3
3.3	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота (по усмотрению преподавателя)	урок	3	3
3.4	Pas assemble вперед, назад	урок	5	5
3.5	Pas jete en face	урок	5	5
3.6	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	урок	3	3
3.7	Pas glissade в сторону	урок	3	3
3.8	Sissone tombe	урок	5	5
3.9	Pas chasse вперед	урок	3	3
3.10	Sissone ferme в сторону	урок	4	4
	4. Экзерсис на пальцах			
4.1	Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка;	урок	6	6

	- на середине зала			
4.2	Pas echappe: - у станка; - на середине зала		6	6
4.3	Pas assemble soutenu в сторону: - у станка; - на середине зала	урок	7	7
4.4	Pa s de bourre simple: - у станка; - на середине зала	урок	6	6
4.5	Pas de bourre suivi у станка: - на месте; - с продвижением	урок	7	7
	Контрольный урок (I полугодие)		2	2
	Зачет (II полугодие)		2	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	165

В первом полугодии проводится контрольный урок (зачет) по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны

знать:

- исполнительские средства выразительности танца;
- термины изученных движений;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- методику изученных программных движений;

уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6-й класс (четвертый год обучения)

Таблица 9

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 6-ого класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (aplomb) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Также продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная техника координации движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций. Особое внимание уделяется развитию артистичности, манерности, изучению заносок; ускоряется общий темп урока.

Учебно – тематический план

Таблица 10

№ п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1.Экзерсис у станка			
1.1	Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans	урок	3	3
1.2	Battements tendu: - с demi plié по IV позиции; - с полуповоротами и различными приемами в V позиции	урок	3	3
1.3	Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта	урок	4	4
1.4	Battements fondu с plie-releve во всех направлениях с выходом на полупальцы	урок	5	5
1.5	Rond de jambe en l air en dehors, en dedans: - в первоначальной раскладке; - в конечной раскладке	урок	5	5
1.6	Battements soutenu на 45о , 90о во всех направлениях (по усмотрению)	урок	4	4
1.7	Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы	урок	4	4
1.8	Rond на 45 ⁰ en dehors et en dedans	урок	5	5
1.9	Battements developpe в сочетании с passé, с plie releve	урок	5	5
1.10	Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди	урок	3	3
1.11	Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол	урок	5	5

1.12	Pas de bourree simple en tournant	урок	5	5
1.13	Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции	урок	5	5
	2. Экзерсис на середине зала			
2.1	Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras	урок	2	2
2.2	Battements tendu с полуповоротами и различными приемами в V позиции	урок	2	2
2.3	Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire	урок	2	2
2.4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi pli	урок	2	2
2.5	Battements fondu в сочетании - с soutenu и demi plie; - с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°; - с demi rond на 45° en dehors, en dedans	урок	3	3
2.6	Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол	урок	2	2
2.7	Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque	урок	2	2
2.8	Grand battemnets jete в больших позах в сочетании - с passe par terre через I позицию - с фиксацией ноги носком в пол	урок	3	3
2.9	Preparation к pirouette с IV позиции	урок	2	2
2.10	Pas de bourre entourrant	урок	2	2
2.11	Tours chaines	урок	4	4
	5. Allegro			
3.1	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	урок	3	2

3.2	Pas de chat с выбрасыванием ноги вперед	урок	4	4
3.3	Pas jete с открыванием ноги в сторону en face	урок	4	4
3.4	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	урок	4	4
3.5	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade	урок	4	4
3.6	Sisson fermee вперед в I и III arabesque	урок	4	4
	4. Экзерсис на пальцах			
4.1	Pas de bourree suivi на месте	урок	7	7
4.2	Pas suivi на месте и с продвижением	урок	7	7
4.3	Pas de bourree suivi на месте и с продвижением	урок	7	7
4.4	Changement de pied	урок	7	7
4.5	Pas soulevé вперед и назад	урок	7	7
4.6	Шаг jete - fondu (как танцевальный элемент хореографии)	урок	7	7
4.7	Pas balancee	урок	7	7
4.8	Pas echappe в 4 позиции	урок	7	7
	Контрольный урок (I полугодие)		2	2
	Зачет (II полугодие)		2	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	165

В первом полугодии проводится контрольный урок (зачет) по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- термины изученных движений;
- исполнительские средства выразительности танца;

уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений

выразительности в танцевальных комбинациях;

- обоснованно анализировать художественное достоинство классического танца;

- активно участвовать в исполнении прыжков;
- качественно исполнять движения;
- распределять свои силы, дыхание;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

7-й класс (пятый год обучения)

Таблица 11

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В седьмом классе продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Наряду с этим идет освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал. Продолжается развитие виртуозности и артистичности. Увеличиваются

нагрузки в *adagio* и усложняется его строение. Осваиваются более сложные танцевальные элементы - туры с различных приемов. Продолжается развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouette* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Учебно – тематический план

Таблица 12

№п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1. Экзерсис у станка			
1.1	<i>Demi plie</i> и <i>grand plie</i> в сочетании с <i>port de bras</i> (движения рук, перегибы корпуса) и <i>degagee</i> по II и IV позициям	урок	4	4
1.2	<i>Battements tendu</i> с полуповоротами и различными приемами в V позиции	урок	4	4
1.3	<i>Battements tendu jete</i> с полуповоротами и различными приемами в V позиции	урок	4	4
1.4	<i>Demi rond</i> на 90° <i>en dehors</i> et <i>en dedans</i>	урок	4	4
1.5	<i>Battements fondu</i> на полупальцах во всех направлениях	урок	4	4
1.6	Положение <i>attitude</i> вперед и назад как составная часть <i>adagio</i>	урок	4	4
1.7	<i>Battements frappe</i> и <i>battement double frappe</i> с выходом на полупальцы	урок	4	4

1.8	Petit battements sur le cou de pied на полупальцах	урок	4	4
1.9	Battements developpe в сочетании с plie releve	урок	4	4
1.10	Grand battements jete developpe (мягкий battements)	урок	4	4
1.11	Pas de bourre ballotte	урок	4	4
	2. Экзерсис на середине зала			
2.1	Battements tendu en tournent на 1/4 поворота	урок	5	5
2.2	Battements tendu jete с различными приемами в V позиции	урок	5	5
2.3	Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота (факультативно) en dehors et en dedans	урок	5	5
2.4	Battement fondu на 45о в сочетании - с demi rond en dehors et en dedans; - на полупальцах	урок	5	5
2.5	Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах	урок	5	5
2.6	Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах	урок	5	5
2.7	IV и V форма port de bras	урок	5	5
2.8	Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию	урок	5	5
2.9	Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали	урок	5	5
2.10	Preparation к tour en dedans	урок	5	5
	3. Allegro			
3.1	Sisson ouverte на 45 о во всех направлениях	урок	5	5

3.2	Pas de chat	урок	3	3
3.3	Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble	урок	5	5
3.4	Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали	урок	5	5
3.5	Сценический sisson в 1-й arabesque	урок	5	5
3.6	Заноски entrechat catre	урок	5	5
	4. Экзерсис на пальцах			
4.1	Pas echange по IV позиции	урок	7	7
4.2	Pas echange en tournant на 1/4 поворота	урок	5	5
4.3	Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад	урок	5	5
4.4	Pas de bourree simple en tournant	урок	5	5
4.5	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии)	урок	5	5
4.6	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции)	урок	7	7
4.7	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота	урок	5	5
	Контрольный урок (I полугодие)		2	2
	Зачет (II полугодие)		2	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	165

В первом полугодии проводится контрольный урок (зачет) по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений;
- терминологию движений и основных поз;
- исполнительские средства выразительности танца: определяющий характер

музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;

- правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку

уметь:

исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;

- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального

жанра;

- распределять свои силы, дыхание;
- качественно исполнять движения.

8-й класс (шестой год обучения)

Таблица 13

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Главная задача в 8-ом классе - это подготовка обучающихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с

использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыкой; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; координации. Вводится понятие «вариация», развивается артистичность, манерность, чувство позы. Идет подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Учебно – тематический план

Таблица 14

№п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1. Экзерсис у станка			
1.1	Tour с V позиции en dehors et en dedans	урок	5	5
1.2	Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45 ⁰ , на 90 ⁰ : - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie	урок	7	7
1.3	Double battements fondu	урок	5	5
1.4	Battement soutenus во всех направлениях на 90 ⁰ en face: - в позах классического танца	урок	5	5
1.5	Grand rond de jambe на 90 ⁰ en dehors et en dedans на demi plie	урок	5	5

1.6	Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол	урок	5	5
1.7	Pas de bourre dessus – dessous	урок	3	3
1.8	Battements fondu на 90 ⁰ во всех направлениях en face	урок	5	5
	2. Экзерсис на середине зала			
2.1	Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга	урок	5	5
2.2	Battements tendus jete en tournant, en dehors et en dedans	урок	5	5
2.3	Battement fondu; - на 90 ⁰ во всех направлениях en face; - в сочетании с double battement fondu	урок	5	5
2.4	VI форма port de bras	урок	5	5
2.5	Pirouettes en dehors с degagee (по диагонали)	урок	6	6
2.6	Pirouettes en dedans (tour pique)	урок	7	7
2.7	Tours с temps leve sur le cou de pied	урок	7	7
	3. Allegro			
3.1	Sisson ouverte par developpe на 90 ⁰ en face	урок	5	5
3.2	Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement	урок	5	5
3.3	Pas assemble с продвижением приемом шаг - coupe	урок	5	5
3.4	Sisson simple en tournants на 1/2 поворота	урок	5	5
3.5	Grand pas de chat	урок	5	5
3.6	Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade	урок	7	7

	4. Экзерсис на пальцах			
4.1	Шаги jete fondu в различных направлениях	урок	5	5
4.2	Sisson ouverte на 45 ⁰ во всех направлениях	урок	7	7
4.3	Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции en dehors et en dedans	урок	7	7
4.4	Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции en dehors et en dedans	урок	7	7
4.5	Tours en dehors dedagee по диагонали	урок	5	5
4.6	Tours en dedans приемом шаг - coupe (tours pigue)	урок	6	6
4.7	Pas de bourree ballotte	урок	5	5
4.8	Pas ballonne с продвижением по диагонали		7	7
	Контрольный урок (I полугодие)		2	2
	Зачет (II полугодие)		2	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	165

В первом полугодии проводится контрольный урок (зачет) по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Требования к выпускной программе

На время сдачи выпускного экзамена обучающиеся должны:

знать:

- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- знать и использовать методики исполнения изученных движений;
- терминологию движений и основных поз;
- исполнительские средства выразительности танца;

- правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- уметь:**
- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

(продолжительность 10 -15 минут, состоит из 8 - ми комбинаций)

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balançoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на полной стопе, на полупальцах и на demi plié;

5. port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад;

6. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

7. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и в позы во всех направлениях, на всей стопе и с выходом на полупальцы в комбинации с:

- с plie releve;
- battements soutenu;
- double battements fondu.

8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в

комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

12. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на

полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и

окончанием ноги носком в пол.

13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и

на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
- en tournant en dehors et en dedans на 360⁰.

14. Поворот soutenu на 360⁰.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V

позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio)

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete всочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- demi plie;

- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45⁰, 90⁰

face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45⁰;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45⁰;
- с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.

6. Battements frappe en battements double frappe во всех направлениях en

face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45⁰;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые

позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с

arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по

диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

продолжительность 10 минут, состоит из 6-8 комбинаций

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением.

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echange:

- en tournant на 1/4 поворота;
- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг -coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

13. Entrechat quatre, royale.

14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях:

- sisson ouverte par developpe на 90° en face;
- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

15. Pas de chat.

16. Сценический *sisson* в 1-й *arabesque*.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (для более сильного класса)

1. *Releve* по I, II, IV, V, VI позициям.
2. *Pas echarpe* на II, IV позиции в сочетании с *releve* (*double pas echarpe*).
3. *Pas assemble* во всех направлениях.
4. *Pas de bourre simple en tournant*.
5. *Pas debourre suivi* - на месте и с продвижением *en face* в позе *erpaulement*.
6. *Pas couru* с продвижением вперед и назад.
7. *Releve* на одной ноге, другая в положении *surlecoudepied* (1-2).
8. *Pas ballonnee* во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
9. *Changement de pied en tournant* на 1/4, 1/2 поворота.
10. *Pas jete-fondu* в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
11. *Sisson ouverte par developpe* на 45 во всех направлениях и в позах.
12. *Preparation* к *pirouette* из V позиции и *pirouette* из V позиции.
13. *Pas de bourree ballotte en tournant*.
14. *Preparation* к *pirouette* из IV позиции и *pirouette* из IV позиции.
15. *Tours chaine*.
16. *Pas glissade en tournant* по диагонали (8)
17. Шаги *jete fondu* в различных направлениях.

9-й класс (седьмой год обучения)

Таблица 15

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

9-ый класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Обучение в этом классе направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; надразвитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы. Особое место уделяется выразительности, координации движений, выработки силы, выносливости и способности их гармоничного развития, освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9-ом классе помимо регулярных занятий экзерсисом разучиваются отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

Учебно – тематический план

Таблица 16

№п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	1. Экзерсис у станка			
1.1	Battements tendu и battements tendus jete включая preparation к pirouette из V и II позиции	урок	4	4
1.2	Rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe en l'air	урок	4	4
1.3	Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans	урок	4	4
1.4	Battements fondu с различными поворотами	урок	4	4
1.5	Battements soutenu на 90° на полупальцах	урок	4	4
1.6	Battements developpe с медленными поворотами en dehors et en dedans с ногой вытянутой вперед и назад на	урок	5	5

	всей стопе			
1.7	Grand battements jete passé на 90 ⁰ всторону	урок	4	4
1.8	Battements fondu с различными поворотами	урок	5	5
1.9	Battemens frappe и double frappe с поворотами и полуповоротами	урок	4	4
1.10	Flic-flac en dehors et en dedans	урок	4	4
1.11	Battements developpes с plie - releve с полуповоротами с ногой, вытянутой вперед и назад	урок	4	4
1.12	Battements developpes tombe в сторону и в позы cruasee и efface и ecarte	урок	5	5
1.13	Battements developpes поворотом fouette	урок	4	4
1.14	Grand battements jete, passé на 90 ⁰ вперед и назад	урок	4	4
1.15	Grand battements jete с balancoire fouette	урок	5	5
	2. Экзерсис на середине зала			
2.1	Battements tendu en tourman на 1/4 поворота	урок	4	4
2.2	Battements jete en tourman на 1/4 поворота	урок	4	4
2.3	Медленные повороты на 90 ⁰ с passé enfasse из позы в позу	урок	4	4
2.4	Tour pique en dedans поддиагонали	урок	4	4
2.5	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans en tourman на 1/8 поворота	урок	4	4
2.6	Battements developpes tombe в сторону и в позы cruasee и efface и ecarte, 1, 2, 3 arabesque	урок	4	4
2.7	VI форма port de bras	урок	4	4
2.8	Tour sur le cou-de-pied с IV и V позиции	урок	4	4

2.9	Tour chaises по диагонали на efface	урок	4	4
	3. Allegro			
3.1	Sisson ouverte на 45 ⁰ во всех направлениях с продвижением.	урок	4	4
3.2	Grand assemble с продвижением вперед и в сторону.	урок	4	4
3.3	Double pas assemble.	урок	4	4
3.4	Grand jete с Arabesque сшага–coupe.	урок	4	4
	4. Экзерсис на пальцах			
4.1	Pas echange en tourman на IV позицию по 1/4 поворота	урок	5	5
4.2	Pas echange en tourman на IV позицию по 1/2 поворота	урок	5	5
4.3	Pas de bourre en tourman	урок	5	5
4.4	Pas coupe, двигаясь вперед по кругу	урок	5	5
4.5	Pa sglissade en tourman с продвижением в сторону и по диагонали	урок	5	5
4.6	Sisson ouverte на 45 ⁰ во всех направлениях и в позах 1, 2, 3 arabesque attitude cruasee и efface с продвижением	урок	5	5
4.7	Pas jete в большие позы, заканчивая в demi plié	урок	5	5
4.8	Releve на одной ноге (в различных позах без продвижения), другая нога в положении sur le cou de pied	урок	5	5
4.9	Preparation и pirouette en dehors, en dedans с IV позиции	урок	5	5
	Контрольный урок (I полугодие)		2	2
	Зачет (II полугодие)		2	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	165

В первом полугодии проводится контрольный урок (зачет) по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговая аттестация (выпускной экзамен) за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку (зачету)

Обучающиеся 9-ого класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала *allegro*, на пуантах или высоких п\п;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинации классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90° на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors en dedans из позы в позу на 45° .

3. Battements developpes:

- tombe en face и в позах;
- с окончанием носком в пол и на 90° .

4. Grand battements jetes:

- на полупальцах;
- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
- balancoir (вперед и назад);
- passé на 90° .

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45° .

6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° .

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° , в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et

ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

7. Grand battements jetes passé на 90°.

8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

9. Pirouettes en dehors с приемом degage по прямой и по диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottee носком в пол на 45°.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre с продвижением.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

6. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

7. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.

8. Grand pas de chat.

9. Pas brisse впереди назад.

10. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.

11. Grand pas jete вперед.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.

2. Rond de jambe en l air en dehors et dedans.

3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).

4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед.

5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.

6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.

7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с приемом degage по прямой линии и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и спродвижением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебной программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

В условиях дистанционного обучения текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации проводятся по видео, аудио материалу и тестовым заданиям присланным обучающимися на личную почту преподавателя или в группу в соцсетях.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
«4» («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«3» («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т. д.
«2» («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет» (без отметки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления в течение учебного года (участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т. п.).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития. Любой урок классического танца состоит из четырёх частей:

- экзерсис у палки;
- экзерсис на середине;
- allegro;
- port de bras.

Первая часть - экзерсис у палки, то есть изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца. Работая над экзерсисом необходимо:

- все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной, так и с другой ноги, что в равной мере укрепляет и развивает двигательный аппарат обучающихся;
- все движения изучать сначала у станка, затем на середине зала;
- все учебные задания начинать с preparation;
- помимо правильной подготовки и выполнения самого движения вырабатывать у обучающихся умение столь же внимательно и аккуратно заканчивать каждое учебное задание, то есть вносить в исполнение элемент четкой завершенности.

Последовательность изучения всех движений классического танца предлагает учебная программа предмета. Но по мере их усвоения последовательность эта несколько изменяется. У станка и на середине зала последовательность экзерсиса может быть примерно такой:

1. Grand plie
2. Различные виды battements tendu
3. Rond de jambe par terre
4. Battements fondu et battement soutenus
5. Различные виды battements frappes
6. Rond de jambe en l'air

7. Double frappe et petit battement
8. Battements releve lent et battement developpes
9. Grandbattementsjete

Сюда же входят различные позы, portdebras, танцевальные шаги, повороты, пируэты, постоянно усложняющаяся последовательность исполнения экзерсиса, который может варьироваться в зависимости от подготовленности обучающихся.

Вторая часть - экзерсис на середине

К экзерсису на середине можно приступить после изучения экзерсиса у палки. Все изученные движения в экзерсисе у палки выносятся на середину зала. Эта часть урока необходима для приобретения апломба, свободной ориентации во всех направлениях, для раскрытия творческой индивидуальности.

Последовательность, изучения та же, что и в экзерсисе у палки. Вначале все упражнения выполняются en face, движения не комбинируются. Затем изучается исходное положение - e-raulement - для всех упражнений на середине.

Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Построение его следует от года к году постепенно усложнять и сокращать количество отдельных упражнений. Но как бы, ни был построен экзерсис на середине, он всегда должен лишь хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменивать её.

Большое значение в экзерсисе на середине придается adagio.

Adagio - это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.

Построение adagio в различных классах складывается из пройденных поз, движений. Но в первый год обучения классическому танцу adagio как такового еще нет. Здесь только начинают изучать различные позы с ногой, не отделенной от пола.

Со второго года обучения начинают изучать позы на 90° и соединять несложными приемами, то есть составлять простейшее adagio.

Постепенно adagio приобретает все более трудный и силовой характер за счет объема и повышающейся сложности сочетания движений, используемых приемов связи, повторов, малых и больших pirouettes. Таким путем постепенно утверждается учебная форма «большого adagio».

И, наконец, в старших классах вводится так называемое второе adagio, которое представляет собой чередование постепенно усложняющегося вращения на полу.

В каждом adagio присутствует определенная учебная задача – отработка того или иного исполнительского приема, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

В третьей части урока – allegro - осваиваются различные прыжки классического танца.

Прыжки так же, как и все другие движения, изучаются в той последовательности, которая указана в учебной программе.

Высоту прыжков определяет музыкальный темп, соответствующий классу, заданию. По мере накопления пройденных прыжков в различных классах, особенно в старших, они приобретают большую «подвижность», в смысле разнообразия сочетаний и последовательности выполнения на уроке.

Упражнение на пальцах

Техника танца на пальцах в женском классе играет значительную роль. Поэтому упражнения на пальцах следует начинать не раньше, чем обучающиеся усвоят правильную постановку корпуса, рук и головы, натянутость и выворотность ног, а главное - приобретут развитый подъём и силу стопы. Начинать надо с наиболее простых упражнений, к которым относятся *relives* в первой, второй и пятой позициях. С начала *releve* на пальцы изучают у палки, но, не упираясь в неё руками. Усвоив правильное положение ног на пальцах, упражнение переносят на середину зала.

Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм обучающихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *portdebras*.

Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением без резких спадов и подъёмов. При этом каждая часть урока должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Урок должен строиться по методу от простого к сложному. Поэтому в каждой части урока рекомендуется, вначале выполнять движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у обучающихся особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения.

Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать с более легкими, чтобы в процессе занятий обучающиеся могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Для эффективного освоения того или иного движения в каждом отдельном случае необходимо практически установить наиболее целесообразный темп.

Медленный темп исполнения является учебным приемом развития техники танца, так как он основательнее позволяет прорабатывать все детали движения и усваивать его построение в целом. Для того чтобы укреплять мышцы, необходим момент, фиксирующий напряжение. Кроме того, медленный темп хорошо вырабатывает внимание, память, ритмичность, эластичность, устойчивость, канительность движения и т.д. Чем старше класс, тем более ускоряется темп исполнения движения, но учебный подход к нему должен оставаться всегда неизменным. Поэтому прорабатывать каждое движение следует по возможности в медленном темпе, с тем, чтобы оно потом в любой комбинации исполнялось правильно.

Не следует, однако, слишком долго выдерживать обучающихся на медленном темпе исполнения. Напротив, все достаточно хорошо усвоенные движения в каждом классе должны выполняться в нормальном для них темпе.

Выдерживая нормальный, полезный темп урока, недопустимо снижать исполнительскую требовательность к обучающимся.

Не менее существенное значение в построении урока занимает методика составления комбинированных заданий. Задания эти могут быть большие и малые, элементарные и сложные, но все они должны помочь развитию определенных исполнительских приемов техники танцевального искусства.

При составлении комбинации учитываются такие факторы, как сроки обучения, задачи учебной программы, уровень подготовки, возраст обучающихся.

Правильно составленными комбинациями можно считать такие, при выполнении, которых обучающиеся преодолевают трудности, не превышающие их возможностей и профессиональной подготовки.

Кроме того, движения, из которых слагается комбинированное задание, должны обязательно в нем повторяться. Это позволит обучающемуся пристальнее сосредоточить свое внимание на изучаемых движениях, приобрести более прочные навыки и глубокие знания, а преподавателю - продуктивнее и систематичнее устранять исполнительские недостатки.

В младших классах можно комбинировать не более двух движений простейшей формы. В последующих классах постепенно увеличивать количество различных движений в комбинациях и их ритмическое разнообразие.

Нельзя вводить в комбинированные задания большое количество разнообразных движений. Пусть лучше комбинация будет короче, но по работе над взятыми приемами предельно лаконична и целенаправленна в своем развитии.

Кроме того вести работу над комбинированными заданиями рекомендуется определенными периодами повторения примерно в течение трех уроков. Первый урок посвящается освоению новых комбинированных заданий. Второй урок - повторению пройденных комбинаций с некоторым усложнением. Третий урок - окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет обучающимся более последовательно и осмысленно «вживаться» в изучаемые приемы и характер сочетания движений, не расходуя на каждом уроке своего внимания на запоминание новых комбинированных заданий.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам, при дистанционном обучении

В связи со спецификой хореографии как вида искусства, обучающимся необходимы регулярные практические занятия для поддержания физической и интеллектуальной формы. На дистанционном обучении урок классического танца будет строиться следующим образом:

- экзерсис у палки (опоры);
- экзерсис на середине;
- allegro (в основном прыжки на месте);
- port de bras.

Нагрузка должна быть грамотной, систематической, дозированной. Для более удобной, привычной и организованной учебной деятельности обучающегося на дистанционном обучении, желательно оставить уже привычное расписание без изменений. Но, необходимо учесть, что обучающимся младших классов сложно самостоятельно подключиться к платформе, или разобраться со всеми настройками, что-то переключить им тоже пока тяжело, поэтому уроки надо проводить в присутствии родителей. Следует понимать, что всем необходимо разное время для самостоятельного выполнения заданий (тесты, разбор упражнения или комбинации), поэтому время на выполнения домашнего задания необходимо увеличить.

Использование информационных технологий по удаленному обучению хореографическому творчеству имеет свои специфические отличия от обучения другим видам творчества и может развиваться по трем вариативным направлениям:

- отработка ранее выученного материала;
- обучение танцевальным движениям;
- проведение тематического мастер-класса.

Для более эффективного обучения в удаленной форме все используемые преподавателем материалы должны быть систематизированы в порядке последовательного их усвоения в соответствии с учетом хореографической

логики и подачи учебных и творческих заданий. Эффективность применения форм удаленного обучения напрямую зависит от качества технических средств - скорости передачи данных, освещенности помещений, разрешения устройств видеосъемки. В связи с этим, чтобы не потерять время и донести всю необходимую информацию во время онлайн занятий, преподаватель должен всегда иметь план урока.

Прежде, чем начать работу на дистанционном обучении непосредственно с обучающимися, необходимо ответить себе на ряд вопросов:

- все ли обучающиеся имеют необходимые устройства дома?
- как будет выглядеть учебный день?
- как будет осуществляться информирование родителей обучающихся?
- как можно получить обратную связь от родителей и обучающихся?
- какие электронные ресурсы я могу использовать?
- как будет осуществляться оценка знаний и умений учеников?

Когда эти вопросы будут решены, переходим к следующему этапу – информирование и разъяснение родителям и обучающимся специфики работы на дистанционном обучении.

Необходимо:

- связаться с обучающимися или их родителями и выяснить, есть ли в доме компьютер, планшет, смартфон, сеть Интернет;
- проинформировать родителей и обучающихся о минимальном наборе приложений, электронных ресурсов, которые допускаются к использованию в учебном процессе (существующие платформы, электронные ресурсы и приложения и т.д.);
- проинформировать о вариантах и формах обратной связи, способах визуального взаимодействия преподавателя и обучающихся (видеоконференциях, скайпе, Zoom и других инструментов для обучения);
- сообщить расписание уроков и график текущей и, при необходимости, промежуточной аттестации для каждого класса обучающихся в соответствии с новой для них формой образовательного процесса;

- проинформировать о порядке оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно;
- определить время предоставления от обучающихся обратной связи, в том числе контрольных мероприятий по оценке освоения частей образовательной программы в соответствии с установленным графиком учебного процесса;
- составить четкое расписание с учетом теоретических и практических занятий;
- разъяснить родителям необходимость организации контроля над выполнением учебных заданий.

При проведении первого урока, надо помнить, что занятия в квартирной комнате для обучающихся не комфортны и не понятны, поэтому первый урок следует начать с правил техники безопасности. Поговорить о технических особенностях и влиянии гаджетов на зрение, проговорить режим питания и питьевой режим до, во время, и после уроков. Кроме того, в рамках дистанционного обучения необходимо утвердить и отслеживать внешний вид обучающихся – форму одежды, обувь, прически, так как это особенно влияет дисциплину, собранность и безопасность учебного процесса.

Отправляя ссылку на онлайн-конференцию обучающимся или их родителям (если речь идет о младшей группе), начинаем подключаться к платформе примерно за 15 минут до начала занятия.

Очень хорошо использовать видеозаписи своих уроков. Его можно отправить в группу в соцсети для самостоятельного повторения обучающимися пройденного материала.

В классе обучающиеся всегда работают под музыкальное сопровождение. Дистанционные формы обучения не исключают, а подчеркивают необходимость работы концертмейстера. При наличии музыкального инструмента у него дома, он может поддерживать процесс обучения в условиях онлайн, например, записать свой репертуар на аудио и распространить среди обучающихся.

Преимуществом обучения в условиях дистанционных образовательных технологий является то, что дистанционное обучение дает возможность обучающимся ликвидировать пробелы в знаниях или наоборот углубить свои знания в интересующих их областях, позволяет преподавателю осуществлять дифференцированную работу с одарёнными и слабоуспевающими обучающимися.

Если у обучающегося сформирована высокая степень ответственности, если ребенок мотивирован на изучение хореографического искусства, то результат будет высоким.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
7. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
8. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
9. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
10. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
11. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
12. Тарасов Н.И. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань»,2009
14. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986
15. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnyeknigi-po-khoreografii-i-tantsam>
- Сборники по хореографии и танцам
16. <http://shkolageo.ru/mpakar> - Пособия для концертмейстеров
17. https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.htm - Балетная музыка, диски, dvd
18. <http://www.classicalballetmusic.com> - Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате
19. <http://www.balletmusic.ru> - балетная и танцевальная музыка
20. <http://www.revskaya.ru> - Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.