

**Методическая разработка занятия внеурочной деятельности**  
**Вокальный ансамбль «Жемчужинка»**  
*Бедулина С.В., педагог дополнительного образования*

**Тема:** Певческое дыхание и дикция

**Возрастная группа:** 3 класс

**Цель:** развитие музыкального восприятия; накопление вокально-хоровых умений и навыков.

**Задачи:** закрепление навыков формирования певческого звука; работа над правильным певческим дыханием, манерой произношения, дикцией; работа над выразительностью исполнения.

**Образовательные результаты:**

1. Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства;
- совершенствование навыков и умений в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- формирование интереса к музыкальному искусству;

2. Метапредметные результаты:

Познавательных УУД:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Коммуникативных УУД:

- умение работать в группе;
- умение строить монологическое высказывание;
- умение общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;

Регулятивных УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи;
- умение оценивать правильность выполненного действия;

3. Предметные результаты:

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- осознание значения дыхания и дикции в пении;
- исполнение музыкальных произведений (пение, музыкально-пластическое движение).

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Ресурсы:**

**Ход занятия:**

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Мотивационный	Здравствуйте, ребята! Эпиграф нашего занятия: «Искусство пения - это искусство дыхания» Как вы думаете, над чем мы будем работать сегодня на занятии? Зачем нам нужно работать над певческим дыханием?  Правильно. Давайте вспомним, из чего состоит речевой аппарат? (Демонстрация пособия «Речевой	Музыкальное приветствие  Ответ: Над певческим дыханием  Ответ: Чтобы красиво петь, необходимо уметь правильно взять дыхание и распределить его на всю музыкальную фразу.  Ответ: Верхняя и нижняя челюсти, глотка, язык, небо, зубы.

	<p>аппарат»)  Все эти органы участвуют в формировании звука?  Попробуйте без участия губ сказать: «От топота копыт пыль по полю летит»  Что получилось?  А теперь попробуем сказать без участия языка.  Опять ничего не понятно. Какой можно сделать вывод?</p> <p>Как вы думаете, над чем мы еще сегодня будем работать?  Правильно. Сегодня на занятии мы продолжим работу и над певческим дыханием и над дикцией.  Для этого возьмем произведение «До ре ми» Муз. А. Данилко, сл. А. Пряжникова.</p>	<p>Ответ: Да  Пытаются сказать.</p> <p>Ответ: Ничего не понятно.  Пытаются сказать.</p> <p>Ответ: В формировании звука весь речевой аппарат должен работать активно.  Ответ: Над дикцией</p>
<p>Закрепление и навыков</p>	<p>С чего начинается правильное певческое дыхание?  Встанем прямо ровно, без напряжения, голову держим прямо. Теперь можно сделать вдох. Каким должен быть вдох певца?  Давайте сделаем такой вдох.  Какие ощущения вы должны испытывать при певческом вдохе?</p> <p>Давайте поставим руки на ребра, сделаем глубокий вдох.  Кто чувствует расширение пояса и ребер, значит, делает вдох правильно.  После вдоха, перед началом пения что следует сделать?  Давайте сделаем незаметный и спокойный вдох и на мгновение затаим дыхание.  Мы вспомнили, как правильно брать дыхание.  Закрепим и сделаем дыхательную гимнастику.  Кто хочет провести дыхательные упражнения?  Молодцы!</p> <p>А теперь распоемся, в процессе распевания я попрошу вас следить за</p>	<p>Ответ: С правильной осанки.</p> <p>Ответ: Небольшой, спокойный, не поднимая плеч.  Дети делают вдох.  Ответ: Ощущение расширившегося пояса, нижние ребра немного расходятся в стороны.  Дети делают глубокий вдох, руки на ребрах.</p> <p>Ответ: Задержку дыхания.</p> <p>Выполняют упражнение</p> <p>Дети делают дыхательную гимнастику по методу А.Н. Стрельниковой: «Ладошки», «Аромат», «Обнимаем себя за плечи», «Маятник», « Рок-н-рол», «Снайпер», «Свеча», «Насос», «Ловим комара, жука, осу», «Дракончик».</p> <p>Дети выполняют вокальные упражнения на гласные, на слоги,</p>

	<p>своим певческим дыханием. Встали ровно, вдох, задержка дыхания. Дыхание – естественный процесс и важно сохранить в пении эту естественность.</p> <p>Педагог следит, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми».</p> <p>Педагог следит за хорошим открыванием рта, освобождением нижней челюсти при пении, высветлением звука на всех регистрах.</p>	<p>скороговорки и т.д.:</p> <p>Покатаем машинку</p> <p>Канон «Шла веселая собака»</p> <p>«Андрей-Воробей», « Попрошайка», «Звуки музыки», 2х-голосие</p> <p>Распевка в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми».</p> <p>Распевка на слогах «мэ-ма-мэ-ма-мэ»</p>
Работа над песней «Мама»	<p>При работе над песней, нам необходимо добиться ровного и звонкого звучания. Характер песни радостный, светлый и танцевальный, это поможет звуку быть светлее и ярче. Также важна артистичность исполнения- каждый куплет должен быть «раскрашен» по разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важных слов.</p> <p>Добавление небольших танцевальных движений во время припева будет способствовать раскрепощению как в физическом плане, так и в голосовом.</p> <p>Кто хочет исполнить песню Индивидуально, в паре, группой?</p>	<p>Повторяют 2 куплет по фразам. Повторяют 1куплет.</p> <p>Соединяют с движениями.</p> <p>Соединяют с фонограммой</p> <p>Исполняют песню в соответствии с выбором: индивидуально, в паре, группой</p>
Рефлексия	<p>Чье исполнение вам понравилось больше всего?</p> <p>Почему?</p> <p>Пригодилось ли вам при исполнении песни то, чему мы научились сегодня на занятии?</p> <p>Мне очень понравилось как вы все работали сегодня, но особо хочу похвалить...</p> <p>Всем большое спасибо. До свидания.</p> <p>Помните: красивое пение поможет мир сделать ярче.</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>