

«Особенности художественно-эстетического развития
дошкольников 6 - 7 лет»

Воспитатель ГБДОУ №78

Приморский район

Санкт-Петербург

Вицке Ирина Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Особенности художественно-эстетического развития детей 6 - 7 лет.....	5
2. Основные направления художественно-эстетического развития в воспитании и образовании дошкольника.....	8
3. Организация работы с детьми 6 - 7 летнего возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование определяет ребенка как центральную фигуру образовательного процесса и подчеркивает необходимость уделять особое внимание творческой деятельности, как гармоническому объединению личностных новообразований, в которых ребенок реализует свои ценностно-смысловые ориентации, формируется его личностная культура.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста является важнейшей стороной воспитания ребенка, формирования развитой духовно богатой личности. Поэтому в дошкольном учреждении необходимо большое внимание уделять художественно-эстетическому развитию будущих школьников. Так как художественно-эстетическое развитие способствует развитию эмоциональной сферы личности, повышению познавательной активности и способствует развитию нравственности.

Федеральный государственный стандарт выдвигает социально значимые вопросы воспитания творческой активности личности. Стандарт является основным документом для разработки Программы. Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности.

Обществу нужны активные, творческие личности, которые свободно могут находить выход из различных сложных ситуаций в нашем постоянно меняющемся мире. Художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств культурно-нравственного и духовного развития личности является актуальным направлением обновления системы образования в соответствии с новыми требованиями.

Согласно ФГОС дошкольного образования приоритетной задачей художественно-эстетического развития является формирование ценностных ориентаций, формирование общей культуры дошкольников, развитие эстетических и нравственных качеств детей.

Очень важно как у детей подготовительного возраста сформированы определенные качества (отношение к природе, культура речи, изобразительные навыки, эстетика общения). Поэтому необходимо постоянно поддерживать в детях интерес к народной культуре, разным видам искусства, к окружающей природе, вызывать желание выражать свои чувства и свой взгляд на отношение к прекрасному.

Художественно-эстетическое развитие формирует у детей положительные чувства, делает их духовно богатыми, воспитывает эстетический вкус.

Значение художественно-эстетического развития возрастает особенно в возрасте «кризиса семи лет», при переходе от дошкольного возраста к школе.

Целью моего исследования является раскрытие особенностей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дошкольников 6 - 7 лет

Задачами исследования является:

- раскрыть возрастные особенности детей 6 – 7 лет;
- описать основные направления художественно-эстетического развития дошкольников 6 – 7 лет;
- описать организацию работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми подготовительной группы.

1. Особенности художественно-эстетического развития детей 6 - 7 лет

Ребенок на пороге школы обладает высоким самосознанием, устойчивыми социально-нравственными чувствами и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере детей. Дети подготовительной группы сопровождают ролевые взаимодействия с речью, изображая игровых персонажей. У них часто возникают конфликты при распределении ролей, так как в игровой ситуации дети осваивают социальные роли.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предмета. Дети целенаправленно, последовательно обследуют внешние особенности предметов. При этом они ориентируются не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного периода существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, поэтому дети менее отвлекаемы. Воображение детей становится богаче и оригинальнее, но в то же время, более логичнее и последовательнее, непохожим на стихийное фантазирование детей младшего возраста. Поэтому дети даже в самых фантастических рассказах стараются устанавливать причинно-следственные связи, а в самых фантастических рисунках - передать перспективу.

Дети подготовительной группы могут сочинять короткие рассказы, сказки с определенным сюжетом.

Возраст 6 - 7 лет очередной кризисный возраст детей, их поведение меняется. Таким образом, педагогам и родителям необходимо внимательно относиться к детским фантазиям, направлять их в нужное русло. Поэтому, необходимо огромное внимание уделять театрализованной деятельности,

прививать детям чувство прекрасного через музыкальные и художественные произведения, знакомство с народными промыслами, фольклором, городскими достопримечательностями.

При придумывании темы рисунка, историй, конструировании построек дети 6 - 7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет детям решать более сложные задачи с использованием обобщающих наглядных средств (чертежей, схем). Например, выход из нарисованного лабиринта, дети подготовительного возраста, как правило, совершают в уме, не прибегая к практическим предметным действиям, даже в случаях затруднений. У дошкольников 6 - 7 лет активно развивается не только диалогическая, но и монологическая речь. Дети становятся менее стеснительными. Поэтому они становятся более активными в разыгрывании сценок, драматизации литературных произведений. Таким образом, необходимо большое внимание уделять развитию творческих способностей детей, организовывая театральные и музыкальные досуги, поэтические вечера, народные праздники.

Тяга к книге, её содержательной и эстетической сторонам - это важный итог развития ребенка-читателя.

Дети начинают проявлять интерес к посещению театров, музеев, понимать ценность произведений музыкального искусства. Они интересуются творчеством исполнителей и композиторов.

Дети 6 - 7 лет могут определить настроение прослушанных произведений, узнают звучание музыкальных инструментов. Дошкольники могут определить жанр произведений, владеют игрой на музыкальных инструментах (ложки, маракасы, трещотки, бубны, металлофон).

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и

не отказываясь от своего замысла. Дети способны изображать все то, что их заинтересовало. То есть необходимо при организации образовательной деятельности обращать внимание на замысел детей, их фантазию.

Изображения, созданные детьми, становятся похожими на реальный предмет, узнаваемы и состоят из множества деталей. Рисунки становятся более яркими и насыщенными. В подготовительной группе совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети 6 - 7 лет способны конструировать по схеме, фотографиям, с заданным условием, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Они способны изготавливать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях. Дошкольники могут создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Важным достижением детей этого возраста является овладение композицией, совершенствуется техника изображения предметов, появляется сюжетная композиция.

Дети, занимаясь творчеством, не ищут прежде всего знаний, а ищут выражения и развития своей внутренней жизни, творчества и мы должны помочь им в этом.

2. Основные направления художественно-эстетического развития в воспитании и образовании дошкольника

Федеральный государственный образовательный стандарт в области художественно-эстетического развития направлен на решение таких задач как:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование переживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и других).

В результате художественно-эстетической деятельности у дошкольников появляется возможность создавать продукты творческого характера (по своему замыслу), что способствует решению одной из основных задач образовательной работы с детьми подготовительного возраста - развитие самостоятельного детского творчества. Для полноценного развития детей в области художественно-эстетического развития необходимо взаимодействие со всем образовательными областями, так:

- «физическое развитие» - способствует развитию зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук. Спортивные и хороводные игры формируют физическую культуру тела;

- «социально-коммуникативное и речевое развитие» - развивают свободное общение со сверстниками и взрослыми в процессе художественно-эстетической деятельности;

- «познавательное развитие» - формирует целостную картину мира и расширяет кругозор.

В подготовительной группе используются различные виды аппликации, лепки, рисования, ручного труда, конструирования.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.), сюжетной, отображающей те или иные события и декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Аппликация имеет большое значение для гармоничного развития ребенка, способствует развитию у него творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, воспитывает волю, развивает ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композициями из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса у детей. В подготовительной группе широко используется объемная аппликация, аппликация из ткани, листьев.

Оригами - это японское искусство складывания бумаги. Оригами способствует развитию мелкой моторики, совершенствует координирует движение пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания, формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности быстро воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. Таким образом, занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность. Позволяют детям испытывать свои возможности и проявить

конструктивные, изобразительные, творческие, оформительские, театральные способности, создавая фигуры из бумаги, оформляя открытки, обыгрывая сложные модели, инсценируя с их помощью сюжеты детской литературы.

Дошкольники подготовительного возраста постепенно приучаются к складыванию по чертежам, но при этом обязательно учитывается индивидуальность каждого ребенка.

В подготовительной группе совершенствуются навыки изобразительной деятельности. В работе с детьми используются нетрадиционные техники рисования, так как они способствуют развитию воображения, индивидуальных творческих способностей, создают положительный эмоциональный фон.

Дети увлеченно занимаются:

- рисованием мыльными пузырями;
- рисованием красками на кефире;
- рисованием солью;
- рисованием зубной пастой;
- рисованием мятой бумагой;
- рисованием свечой и акварелью;
- рисуют отпечатками листьев и других предметов;
- занимаются гратажем;
- монотипией пейзажной;
- кляксографией.

Особое внимание уделяется декоративному рисованию. Продолжается работа по знакомству с народными промыслами (хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, семеновские матрешки, жестовская роспись и т.д.).

Лепные изделия детей подготовительной группы выразительные, интересные и разнообразные. Дети все чаще используют способ

вытягивания из целого куска, широко используют стеку. В подготовительной к школе группе используется предметная, сюжетная и декоративная лепка. Творческое решение замыслов лепки предполагает большой объем зрительных образов, которые ложатся в основу их изображений. Можно применять игровые приемы, например, проводить игру в гончарную мастерскую, рассказывая о том, что мастера создают посуду и другие изделия, а дети, увлеченные рассказом, начинают лепить посуду для игры.

Широко используется пластилинография. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

На занятиях ручным трудом широко используется природный и бросовый материал.

В подготовительной группе большое внимание уделяется художественной литературе: знакомство детей с произведениями советских и зарубежных писателей, заучивание стихов, чтение былин, пересказ небольших рассказов.

Театрализованные игры в подготовительной группе становятся более сложными. Дети сочиняют рассказы, этюды. Драматизируют литературные произведения, используя различные виды театра:

- театр масок;
- театр Би-Ба-Бо;
- магнитный театр;
- театр теней;
- марионеточный театр;
- театр пяти пальцев;
- настольный театр;
- пальчиковый театр.

В работе с детьми подготовительного возраста, необходимо:

- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в творческой танцевальной деятельности;
- закреплять знания о жанрах музыки и воспитывать любовь к музыке;
- развивать интонацию в пении;
- совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- продолжить знакомство с народным фольклором (потешки, заклички, запевки, пословицы, поговорки, частушки и т.д.);
- расширять знания детей о традициях и культуре страны и родного города.

Современные требования Стандарта дошкольного образования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального образования.

3. Организация работы с детьми 6 - 7 летнего возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования содержание образовательных областей, из которых «художественно-эстетическое развитие» самая противоречивая область, зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, и определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности.

Для успешной реализации Программы в области художественно-эстетического развития должны быть обеспечены определенные психолого-педагогические условия:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание предметно-пространственной среды для занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием, ручным трудом и самостоятельным детским творчеством;
- ознакомление детей с основами народно-прикладного, изобразительного, декоративного искусства.

То есть, необходимо организовать жизнь и деятельность детей так, что бы они способствовали формированию представлений и знаний об искусстве, о прекрасном в жизни, развитию музыкального вкуса, эстетических чувств, оценок и эстетическому отношению к окружающему миру, а так же формированию творческих навыков в области духовной, физической и художественной культуры.

Создавая предметно-пространственную среду необходимо помнить:

- использование пространства должно быть гибкое и иметь несколько вариантов;

- среда должна выполнять развивающую, образовательно-воспитательную, коммуникативную, стимулирующую функции, работать на самостоятельность ребенка;

- дизайн и формы предметов ориентированы на безопасность детей;

- при организации среды необходимо учитывать психическое развитие дошкольников, здоровье, коммуникативные способности и уровень развития.

Ведущей идеей художественно-эстетического воспитания является создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. В процессе художественной деятельности дети получают огромные возможности для самовыражения и совершенствования и раскрытия творческих способностей.

Художественная деятельность, возникающая у детей под влиянием музыки, литературных произведений, произведений изобразительного искусства способствует формированию основ художественно-эстетической культуры личности и проходит через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ», то есть, через развитие эмоциональной отзывчивости.

При организации работы используются групповые, подгрупповые, индивидуальные формы деятельности, в непрерывной деятельности в режимных моментах и в самостоятельной деятельности.

Развитие творческих способностей осуществляется во всех видах деятельности, в течении всего дня.

В ФГОС ДО огромное внимание обращается на совместную деятельность. Таким образом, необходимо решать образовательные задачи в совместной партнерской деятельности с детьми и создавать условия для свободной самостоятельной деятельности детей в области «художественно-эстетическое развитие». Ребенок - это полноценный

участник образовательных отношений, поэтому образовательная деятельность должна строиться на основе взаимодействия взрослых и детей. Так например: воспитатель организует совместную деятельность с детьми по оформлению коллажа «Павлин», дошкольники должны самостоятельно выбрать способы оформления; необходимо учитывать их мнения и предложения. Совместная партнерская деятельность воспитателя и детей - оптимальная форма сотрудничества в развитии творческих способностей детей. Совместная деятельность реализуется в различных видах детской деятельности: музыкально-художественной, продуктивной, игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, трудовой, чтении художественной литературы, конструктивной, драматизации.

Самостоятельная деятельность погружает дошкольника в мир искусства, помогает понять и оценить его, испытать эстетическое наслаждение от взаимодействия с искусством, формирует художественные представления.

Эстетическое общение развивает любознательность, придает уверенность в своих силах и помогает ощутить вкус творческой активности, а так же развивает интерес к самопознанию, осознанию смысла своего существования.

Большое значение в работе по развитию творческих способностей, эстетического вкуса у детей имеет взаимодействие с родителями.

Поэтому полезно проводить конкурсы и выставки детского творчества. В обогащении художественных представлений огромное значение имеет организация выставок совместных работ детей и родителей, организация «круглых столов», поэтических вечеров, музыкальных гостиных, ярмарок, мастер-классов. Немало важно участие родителей и детей в совместной театрализованной деятельности; участие родителей в проведении досугов, музыкальных вечеров, создании клубов

по интересам, изготовлении совместных газет и альбомов, посещении экскурсий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-эстетическое развитие важнейшая сторона воспитания дошкольника на этапе завершения им дошкольного образования.

Художественно-эстетическая деятельность может быть успешной, если будет организован:

- индивидуальный подход к детям;
- тесная связь с искусством;
- освоение дошкольниками доступных им средств художественной выразительности;
- взаимосвязь творчества и обучения как фактора формирования творческой личности;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности;
- создание эстетической предметно-пространственной среды.

Приобщение детей к прекрасному позволяет раскрыть в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание должно быть направлено на:

- развитие у детей способности ценить красоту окружающего, умения восхищаться и любоваться искусством и прекрасным в повседневной жизни;
- развитие понимания и правильной оценки объектов искусства;
- формирование и расширение эстетического вкуса;
- воспитание чувства прекрасного;
- формирование обогащения сферы эстетических интересов;
- развитие культуры речи, мышления, воображения;

- самостоятельную творческую деятельность по созданию прекрасного.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать свои знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Таким образом, необходимо стремиться, чтобы старшие дошкольники, обладая навыками художественно-эстетического развития, формировали творческую активность, восприятие и могли оценить прекрасное в повседневной жизни и в искусстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. М., 2006
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду (6 - 7 лет). Подготовительная группа к школе. М., 2017
3. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. М., 2015
4. Куручкина Л.А. Детям о книжной графике. СПб., 2004
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. М., 2010
6. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 - 7 лет в изобразительной деятельности. М., 2016
7. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. СПб., 2005
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. М., 2015.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект непрерывной образовательной деятельности
по области «Художественно-эстетическое развитие»
с детьми подготовительной группы на тему:
«Золотая осень»

Выполнила:
Вицке Ирина Николаевна
Irav1278@mail.ru

Санкт-Петербург

2017

**Конспект непрерывно образовательной деятельности воспитателя
с учетом интеграции образовательных областей:
«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,
«Познавательное развитие», «Речевое развитие»,
«Художественно-эстетическое развитие»**

Цели:

- Освоение нетрадиционной изобразительной техники «монотипия пейзажная».
- Создание условий для освоения и использования разных эстетических оценок проявления красоты в художественных образах.

Задачи:

- Закреплять знания о богатстве и разнообразии природного мира.
- Развивать умение рисовать осенний пейзаж.
- Выделять в своем рисунке главное, развивать фантазию и воображение.
- Совершенствовать владение приемами рисования акварельными красками.
- Обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой.
- Воспитывать любовь к природе, развивать мелкую моторику рук.

Предварительная работа:

- Знакомство с пейзажной живописью.
- Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток.
- Наблюдение за деревьями и кустарниками на прогулке.
- Экспериментирование с зеркалом и веткой дуба, березы.
- Рассматривание отражений в лужах.
- Наблюдение за осенним небом.
- Чтение стихов об осени.

- Беседы об осени.
- Разучивание динамической паузы «Дует ветер».
- Пальчиковая гимнастика «Пальчики-ладошки».
- Знакомство детей с упражнением «Вместе с солнышком».
- Рисование деревьев, кустарников, травы, неба.

Виды деятельности: изобразительная, игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная, речевая.

Форма организации: подгрупповая.

Формы реализации детских видов деятельности: создание игровых ситуаций и реализация в них художественно-эстетической, двигательной, речевой, познавательной, коммуникативной деятельности.

Оборудование:

- Бумага для акварели формата А4.
- Краски акварельные.
- Кисточки N6, N4, N2.
- Баночки-непроливайки с водой.
- Магнитофон с аудиозаписью «Времена года» Чайковского П.И.
- Ноутбук.
- Корзина с яблоками.

Ход занятия:

1. Вводная часть

Воспитатель: Ребята, посмотрите какое замечательное утро. У меня хорошее настроение. Я очень хочу с вами поиграть.

Упражнение «Вместе с солнышком»

Вместе с солнышком встаем	(Дети поднимают руки вверх)
Вместе с птицами поем	(Дети машут разведенными в стороны руками)
С добрым утром и хорошим днем	(Дети протягивают правую, затем

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца.

Воспитатель: Осень - самое яркое, прекрасное время года.

Воспитатель обращает внимание детей на экран ноутбука, идет показ репродукций картин: «Золотая осень» В.Поленов, «Летний сад осенью» И.Бродский, «Осень» Е.Волков, «Осенний лес» И.Шишкин, «Осень» В.Васнецов, «Золотая осень» и «Осенний день» И.Левитан. Во время показа репродукций картин звучит музыка Чайковского «Времена года»

Воспитатель: Замечательные картины природы! Ребята, а как называют тех людей, которые в своей работе используют краски, кисти, мольберт, палитру?

Дети: отвечают (художники).

Воспитатель: У нас в России очень много талантливых, творческих художников. А как называются картины, изображающие природу?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Пейзажи - это особые картин, на которых художники изображают природу. Рассматривая их, мы как будто смотрим в окно и видим красоту природы. А как же называют художников, рисующих такие картины?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Где можно увидеть картины известных художников-пейзажистов?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Да, пейзажи можно увидеть в музеях, на выставках, на открытках, на иллюстрациях, фотографиях. Ребята, я предлагаю вам нарисовать пейзажи, на которых деревья будто «смотрят в воду». А для того что бы у нас получились красивые осенние пейзажи, вам понадобятся

трудолюбие, фантазия, воображение, творческие способности. Что бы пальчики нас слушались, мы их разомнем.

Пальчиковая гимнастика «Пальчики-ладошки»

Разотру ладошки сильно, (потереть ладошкой о ладошку)

Каждый пальчик покручу, (захватить каждый пальчик у основания и вращательным движением дойти до ногтевой фаланги)

Поздороваясь с ним сильно

И вытягивать начну.

Руки я затем помою, (потереть ладошкой о ладошку)

Пальчик в пальчик я вложу

На замочек их закрою (пальцы в замок)

И тепло поберегу.

Выпущу я пальчики

Пусть бегут как зайчики. (пальчики расцепить)

Воспитатель: Ребята, рисовать сегодня мы будем необычным способом! Этот способ называется «монотипия пейзажная». Возьмите листы бумаги, которые лежат на ваших столах. Сложите их пополам, обозначив линию сгиба. Разверните листы.

Давайте вспомним, как мы будем рисовать дерево?

Какой кистью будем рисовать ствол, ветки, кусты, траву, небо?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Молодцы, все вспомнили!

Звучит музыка Чайковского.

Воспитатель: Можно начинать.

Расположите листы так, что бы линия сгиба проходила как линия горизонта - это берег реки. На берегу реки нарисуйте деревья, кусты. На переднем плане нарисуйте высокие деревья, на заднем плане - низкие,

потому что вдалеке. Под линией сгиба, нижнюю часть листа смочите широкой кистью, смоченной водой без краски. Сложите листы по линии сгиба, разверните их, а теперь дорисуйте небо и тонкой кисточкой мелкие детали: ветки, траву.

Воспитатель: Посмотрите, дети, деревья у вас как будто отразились в воде и качаются на ветру, их листики шелестят.

Динамическая пауза «Ветерок»

Ветер дует нам в лицо, (руками машем на лицо)

Закачалось деревцо (руки вверх и качаются)

Ветерок все тише, тише (медленно приседают)

Деревцо все выше, выше (медленно встаю, поднимаются на носочки, руки верху).

3. Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, получились ли у вас пейзажи?

Дети: рассуждают.

Воспитатель: Можно ли наблюдать такую картину осенью?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Давайте сделаем из ваших прекрасных работ: волшебный, нарядный, красивый лес. А теперь встанем в круг, возьмемся за руки, передадим друг другу свою искорку тепла, которая живет в вашем сердце и в ваших рисунках. Почувствуйте, как переходит тепло ваших сердец друг другу.

Ребята, вам было интересно?

Дети: дети рассуждают.

Воспитатель: Осень не только прекрасное, но и волшебное время года. Оно даже пахнет пряными травами, кострами, грибами, ягодами, фруктами.

Пусть наши пейзажи останутся на столах что бы все могли ими полюбоваться, а я угощу вас осенними яблоками. Вы все молодцы!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина В.В. Загадки от А до Я. СПб., 1997
2. Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? Волгоград, 2014
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985