

Крамскова Маргарита Викторовна,  
студентка 2 курса магистратуры  
(Искусство печатной графики в  
художественном образовании),  
ХГФ, ИИИ, МПГУ  
март 2019.

## **Формирование творческих способностей учащихся средствами искусства графики.**

Эффективность развития творческой деятельности учащихся средствами техник графики обусловлена, с одной стороны, системой организации освоения новых техник изобразительного искусства, а с другой стороны – возможностью применения полученных навыков в самостоятельной творческой работе.

Большинство работ, над которыми работают учащиеся на уроках изобразительного искусства в школе, выполняются в цвете. Ведь живопись – эмоционально и полно отражает красочное богатство мира. Менее охотно на уроках используют гелиевые ручки, фломастеры, цветные карандаши. Очень редко выполняются рисунки в разных графических техниках. А ведь в них кроется не только новые пластические возможности, но и их особенности помогают раскрыть художественные способности детей.

На сегодняшний день графика является универсальным видом изобразительного искусства. Таким образом, связь графики с современной жизнью, является созданием условий для возникновения всё новых видов графического искусства.

Главные выразительные средства графики - это линия, штрих, контур, пятно и тон. Активно участвует в создании общего впечатления от произведения графики белый лист бумаги.

Таким образом, графика - прекрасная возможность экспериментировать и искать новые выразительные средства.

Средствами выразительности в графике являются: контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Цвет в графике, в отличие от живописи, чаще играет вспомогательную роль.

Графика тяготеет к монохромности, извлекая художественную выразительность из сочетания двух цветов: белого (либо другого оттенка основы) и черного (или какого-либо другого цвета красящего пигмента).

Стилистические средства графики разнообразны: от беглых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций – изобразительных, декоративных, шрифтовых.

Материалы графики разнообразны, но, как правило, основой является бумажный лист. Цвет и фактура бумаги играют большую роль. Бумага - предопределяет классическую роль белого фона, на котором значительную выразительность обретают линия и пятна; при этом монохромное изображение на контрастном белом фоне формирует особую эстетическую систему, что позволяет охарактеризовать графику как искусство «белого и черного». Но это вовсе не исключает богатой полихромии или подцветки плоскостей в зависимости от творческого замысла и выбора материалов (цветная бумага, цветные карандаши, акварель, и т.п.).

Благодаря большому разнообразию графических техник, на уроках изобразительного искусства дети получают возможность проявить свои творческие способности в различных материалах, как в классических, так и современных.

Характерные отличия в графике:

- преобладание линии в графике (линия как таковая в природе вообще не существует, но в графике она либо проведена явно каким-либо

инструментом - будь то резец, карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами - ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши;

- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения;

- графика не загромождает пространство, а наоборот создает его;

- графика (особенно рисунок) дает учащимся больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности техники, возможности работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания;

- графика в основном имеет иллюстративный характер, она более декоративна (часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т. д.).

Графика ограничена в своих цветовых решениях и никогда не сможет (и не должна) соперничать в этом отношении с живописью, имитировать ее и гнаться за цветовым богатством, доступным только одной живописи.

Признавая рисунок определяющим, ведущим началом графики, нельзя думать, что этому виду искусства не свойственны живописные, цветовые задачи. Возможности эмоционального воздействия цвета, его свойства использует и графика. Но в силу особых задач графического искусства и своеобразия графических материалов, цветовые решения в графике существенно отличаются от цветового решения в живописи.

При работе черным материалом на белой бумаге различают массу оттенков черного – от самых теплых до самых холодных. Бумага также почти не бывает белой, а всегда имеет легкий оттенок. Графику вовсе не безразлично, какой цвет избрать и на какой бумаге работать в каждом отдельном случае. Очень часто художник к черно - белому изображению

привлекает всего один цвет, который становится особо значимым, впечатляющим. Привлекая два-три цвета, редко больше, график бывает занят поисками силы каждого цвета, наиболее выразительного его расположения, учитывает взаимодействие соседних цветов, возможные их наложения друг на друга.

Когда говорят о живописности графики, то хотят подчеркнуть богатство, гибкость и разнообразие цветовых и тональных отношений, позволяющих избавиться в произведении искусства от ощущения скованности, неподвижности, создать впечатление живости, изменчивости, присущих окружающему нас миру. В этом смысле живописность свойственна произведениям графики и скульптуры и других видов искусства. Если же говорят, к примеру, о графичности живописного произведения, то имеют в виду резко выраженный рисунок, четкое отделение друг от друга элементов картины, а также преобладание скупых, лаконичных цветовых отношений.

## Библиография

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М.: Новая Москва, 1925.
2. Богачкина Л.Г. Линогравюра в школе. – М.Просвещение 1983
3. Виппер  
Б.Р. Проблема  
и развитие натюрморта. – СПб.:  
Азбука-классика, 2005. – 384 с.
4. Выготский Л.С. Воображение  
и творчество в детском  
возрасте. — М.:  
Просвещение, 1991. – 93 с.
5. Ганкина Э. З. Линогравюра  
вчера и сегодня. - М.:  
Книга, 1988.
6. Демосфенова  
Г. Л.: Как  
делается линогравюра. - М.:  
Издательство академии  
художеств СССР, 1961.
7. Клабуновский Б. И. Линогравюра. Учебное  
пособие. – М.:  
Просвещение, 1968.

8. Кузин

В.С.: Изобразительное

искусство 5-9 класс. - М.:

Дрофа, 2001

9. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

10. Рожкова

Е.Е. Изобразительное

искусство в школе. — М.:

Просвещение, 1976. – 119 с.

11. Ростовцев

Н. Н. Методика преподавания

изобразительного искусства

в школе. – 3-е

изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2007. – 256 с.