

Инновационные приёмы обучения грамоте дошкольников с речевыми нарушениями.

В настоящее время в связи с изменением содержания начального обучения вопросы подготовки детей к школе приобретают всё большее значение. Знакомство с букварем в первом классе проходит в сжатые сроки. Дети, не освоившие навыки чтения, остаются неуспевающими по многим предметам на протяжении всего обучения. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей в дошкольном возрасте.

В целях осуществления преемственности в работе между детским садом и школой, успешного овладения грамотой будущих первоклассников, требуется специальная подготовка детей в детском саду. Всё это говорит о том, что развитие речи и подготовка к обучению грамоте является одной из главных и актуальных задач в подготовке детей к школе.

По запросу государства, общества, родителей ребенок сегодня – это успешная личность. В настоящее время система дошкольного образования переходит на ФГОС 2-го поколения. Концепция российского Стандарта исходит из единства требований к условиям, образовательным программам и результатам, которые сформулированы в виде единых ориентиров базовой культуры ребенка с учетом ожиданий семьи и общества. В Стандарте определены обязательные образовательные области, среди которых образовательная область «Речевое развитие», одной из задач которой является формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Однако, процесс обследования звукового и слогового состава слова для ребёнка дошкольного возраста сложен. Это большая мыслительная работа: нужно вычленить, какие звуки слышны в слове, определить порядок следования звуков, их количество, определить слоговой состав слова. Особенно это сложно для детей с ОНР, поскольку зачастую у них существует недоразвитие фонематического восприятия, от них трудно добиться устойчивого внимания к процессу обучения и поддерживать их интерес.

Исходя из этого, можно сформулировать следующую проблему: с одной стороны, целевые ориентиры ФГОС на этапе завершения дошкольного образования определяют, что ребенок может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности, а с другой стороны – существенные трудности, возникающие у детей с ОНР в процессе работы по подготовке к обучению грамоте.

Решением данной проблемы, как раз таки, и может стать изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса: в данном случае через организацию работы в разных видах деятельности детей, и в первую очередь, через игровую деятельность, которая является ведущей для детей дошкольного возраста. При подготовке дошкольников к обучению грамоте, у них возникают трудности в усвоении понятий «звук», «слог», «буква», трудности в запоминании конкретного образа буквы и соотнесение его с определенными звуками.

Анализируя разнообразные методы и приёмы обучения грамоте детей с общим недоразвитием речи, я комбинировала традиционную логопедическую

методику, игровую методику использования картинок-ассоциаций (эту методику я адаптировала, используя разработки Н.В. Пятибратовой) и элементы Монтессори-метода в единую систему подготовки детей-логопатов 4-6 лет к обучению грамоте. В результате процесс обучения стал лёгким, игровым, динамичным, эмоционально приятным, разнообразным и эффективным.

Обе технологии позволяют расширить поле восприятия ребёнка, как основы для развития мышления (М. Монтессори), предусматривают опору на основные каналы восприятия: зрительный «я вижу», слуховой «я слышу», кинестетический (телесные ощущения) «я ощущаю», тактильный «я чувствую».

Всё чаще появляются материалы, утверждающие необходимость глубокого изучения Системы Монтессори, так как большое место в методике отводится формированию сенсомоторных навыков. В традиционной коррекционной педагогике слабо освещена проблема сенсомоторного воспитания детей с проблемами речи. Основной акцент делается на развитие речемыслительных функций, а упражнениям на уточнения органов чувств как фундаменту умственного развития уделяется очень мало времени. А ведь чем большее число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребенка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие.

Кроме того, я работаю с детьми, у которых зрительный дефект является первичным, влияющим на формирование речевых и неречевых функций. По результатам диагностических исследований, у детей с нарушением зрения отмечается сенсомоторная слабость. Поэтому вижу необходимость использования элементов Монтессори-метода.

К сожалению, на сегодняшний день нет возможности внедрить Монтессори - педагогика в логопедическую практику полностью, поэтому речь пойдет только о фрагментарном использовании этой инновационной технологии.

Начинаю образовательную деятельность с детьми с дидактического КРУГА, заимствованного мною из Монтессори-педагогика. Круг - это "эмоциональное" начало работы. Каждый круг имеет свой контекст, который зависит от проживаемой ситуации и этапа занятия. Круг в жизни детей моей группы - это, прежде всего возможность несколько минут побыть вместе, глаза в глаза, рука к руке, поприветствовать друг друга, сказать добрые слова, рассказать о чем думаешь, что чувствуешь, задать вопрос, высказать свое мнение, познакомиться с новой игрой или дидактическим материалом, пальчиковыми и словесными играми и многое другое.

Главная идея методики Монтессори: ребёнок учится легко, не замечая, что учится! Это и стало моей ведущей педагогической идеей. Поэтапное обучение детей с общим недоразвитием речи звуковому и звукобуквенному анализу, чтению и письму посредством инновационных методов Монтессори-технологии и использования игровых приёмов с помощью картинок-ассоциаций в работе с детьми 4-6 лет в подготовке к обучению грамоте стало возможным без мучения, легко и играя.

В моей системе подготовки детей к обучению грамоте **картинки-ассоциации** - это первая ступень, которая помогает очень быстро и легко запомнить буквы. Кроме того, эффективно использую картинки-ассоциации при работе с детьми с особенностями в развитии, например, с задержкой речи, плохой памятью, гиперактивностью. Эта методика не только развивает ассоциативное мышление, но и, как я уже сказала, предусматривает опору на основные каналы восприятия

маленького ученика: зрение, слух, кинестетические ощущения. Это создаёт связь между ними, благодаря чему буквы запоминаются очень быстро и прочно.

Игры с картинками косвенно влияют на коррекцию звукопроизношения, а также готовят артикуляционный аппарат к появлению правильных звуков речи. Применяю картинки в работе с неговорящими детками для «запуска речи». Картинки-ассоциации помогают вызвать звукоподражания, вокализации, повысить мотивацию к речевым занятиям.

Как работаю с картинками? Маленькие картинки прикрепляю под соответствующей буквой. Буквами является классический «Монтессори-материал». Это розовые и голубые дощечки с нанесенными на них шероховатыми печатными буквами. Занятия с «тактильными буквами» способствуют развитию тактильной памяти. Гласные буквы на розовых дощечках, согласные на голубых. С большими картинками провожу подвижные игры: в группе или индивидуально.

Моя задача – вызвать и закрепить у ребёнка ассоциацию каждого рисунка с движением и звуком его обозначающим. Для каждой картинки есть своё, легко запоминающееся движение и своё звукоподражание. Большинство движений крупные, контрастные, с большой амплитудой, что важно для их лёгкого запоминания, воспроизведения и отделения от других. Каждое движение или жест легко воспроизвести ребёнку, а вот со звуками, сопровождающими каждый показ, многим деткам непросто справиться. Стоит помнить, что при играх со звуками речи (даже если звуки произносит пока только взрослый, а ребёнок слушает), развивается фонематический слух и произносительные возможности ребёнка. Поэтому звуки к движениям проговариваю чётко, утрированно. Все движения выполняются стоя на месте за исключением групповых подвижных игр.

Приведу примеры жестов и движений с озвучиванием для некоторых из картинок: «**птенец**» – руку согнуть в локте, поднять на уровень губ. Рот широко открываем, говорим «А». Одновременно с произнесением звука открываем пальцы руки, сложенные в щепотку; «**жук**» – быстрые движения согнутых в локтях перед собой рук (ладони в кулак). Движения кулаков друг вокруг друга с одновременным произнесением «Ж-Ж-Ж!»; «**ёжик**» – сплетаем пальцы рук в «замок», пальцы растопыриваем, как «иголки», произносим короткое многократное «Ф-Ф-Ф»; «**штангист**» – имитируем подъем штанги, с усилием говорим «Ы-Ы-Ы»./

Как организовываю игры с картинками-ассоциациями?

Игры всякие: и подвижные, и речевые, и командные, и игры-забавы, поэтому их использую как для подгруппы детей, так и для индивидуальной работы. Для начала провожу **подготовительные игры**. Играем с большими картинками-ассоциациями хоть каждый день, по 10-15 минут. Начинаю с самых простых в произносительном плане звуков (картинок). «Самолёт», «Птенец», «Эхо», «Штангист», «Портрет мужчины», «Портрет женщины», «Кашель», «Барабан», «Рука с яблоком», «Девочка, указывающая на себя».

Затем играем с картинками: «Автомат», «Молоток», «Губки и зубки», «Юла», «Пальчик около губ», «Улыбка», «Гусь», «Ёжик».

Самыми последними изучаем картинки: «Сдувшийся мяч», «Стрекоза», «Ёлка», «Кочка», «Тишина», «Жук», «Кошка, хватящая мышку», «Щекотка».

Презентация практически каждой игры проходит в дидактическом Монтессорийском кругу. Показ картинки сопровождается чтением стихотворения, распевкой Железновой, либо проигрыванием ситуации, вызывая ассоциацию картинки с движением и звуком, сопровождающим это движение. После того как

изучены картинки, провожу подвижные или командные игры с несколькими картинками одновременно. Это игры «Кочки», «Слушай и показывай», «Угадай движение», «Истории».

Основная работа с картинками-ассоциациями проводится с подключением «тактильных букв» (Монтессори-материал).

Теперь достаточно лишь показать нужную букву с прикрепленной к ней маленькой картинкой-ассоциацией, как ребёнок, ориентируясь на картинку, автоматически вспоминает движение и звук, относящийся к этой картинке. Для уточнения тактильного чувства, концентрации внимания предлагаю двумя пальцами (средним и указательным) обвести «тактильную букву», будто написать ее. Это подготавливает руку ребенка к письму. Тактильное чувство помогает ребенку соотнести звук с его символом-буквой.

Итак, алгоритм таков: картинка (рисунок) – движение (жест) – озвучивание (звук) - буква – тактильные ощущения (уточнение тактильного чувства). Это создаёт прочную связь между основными каналами восприятия ребёнка, благодаря чему запоминание букв происходит быстро и качественно.

Эту же связь использую в обратном порядке: ребенок кладет перед собой несколько табличек с шероховатыми буквами и закрывает глаза (или завязывает их платком). Он ощупывает «тактильные буквы» и пытается угадать звуки и жесты (они, как правило, вспоминаются автоматически), относящиеся к этому символу-букве. Стоит отметить, что второе упражнение дети выполняют с большим удовольствием. Через чувства ребёнок делает еще один шаг к работе разума, создавая образ, символ, знак кончиками пальцев.

Когда все картинки, а теперь уже и буквы озвучиваются, предлагаю более сложные игры: «Кочки с буквами», «Игры с маркером». Эти игры провожу как соревнование по принципу «Кто быстрее». С помощью картинок мы придумываем различные истории или сказки о звуках и буквах. Сказки подвижные с движениями, озвучиванием (оживлением) звуков и букв. Причём, идеи подают сами дети, главное их «зажечь», и я уже становлюсь наблюдателем того, как дети сами в этих сказках обучают друг друга.

Незаметно, играя, происходит поэтапное обучение детей с общим недоразвитием речи звуковому и звукобуквенному анализу, чтению и письму.

В процессе этих игр пишем (а точнее выкладываем) слова из плоскостных букв и читаем их. Стоит только ребёнку увидеть картинку-ассоциацию около нужной буквы, как звук сам всплывает в памяти, а движения рук, только начавшись, заканчиваются. Так происходит постепенное сворачивание этой цепочки действий до окончательного результата – стойкого запоминания буквы. Чуть позже формируется так называемый механизм чтения, при котором ребёнок уже сообразил, как рождается слово.

Далее использую игры и упражнения, предложенные **методикой Монтессори**. Например, «Шершавые слова»: ребенок кладет перед собой табличку с шершавым словом, завязывает или закрывает глаза и, ощупывая букву за буквой, соединяет их в слово. Изолируя тактильное чувство, мы обостряем и утончаем чувствительность кончиков пальцев, развитие которых, как известно, способствует постановке мышления. Одновременно с этим совершенствуется и механический процесс мысленного соединения букв в слова.

Соединение отдельных слов в предложение и знакомство с понятием «предложение» происходит легко и незаметно в игре «Построй предложение»:

даю группы разноцветных карточек, на которых на белом фоне написаны печатным шрифтом различные слова. Из карточек одного цвета можно составить предложение.

Понимает ли ребенок смысл предложения сразу становится понятным через предложение-приказание, а для ребенка это еще и веселая игра: ребенок берет записки с напечатанным текстом в виде заданий (например, это может быть указание, где искать сюрприз), читает задания и выполняет их одно за другим.

В этом упражнении ребенок читает сразу несколько стоящих в ряд слов, связанных между собой по смыслу — предложение. Он должен объединить их в своем сознании, и понимание прочитанного будет служить сигналом к выполнению действия, к проживанию прочитанного. Это классический материал Монтессори, упражнения с которым описаны во многих ее книгах, а также в работах ее последователей.

Таким образом, используя комплексный подход к обучению, где органично сочетаются традиционное содержание работы и инновации в ее организации, мне удаётся следовать своей ведущей педагогической идее: «Ребёнок учится легко, не замечая, что учится!», воздействуя на ребенка не прямо, а посредством дидактических материалов, развивающих игр-упражнений в пространственно-развивающей среде. Такое обучение расширяет мои возможности при работе с детьми с общим недоразвитием речи и повышает эффективность коррекционного воздействия.

Кроме того, обучение детей с общим недоразвитием речи звуковому и звукобуквенному анализу, чтению и письму посредством инновационных методов Монтессори-технологии и использования игровых приёмов с помощью картинок-ассоциаций показывает высокую результативность. Это подтверждается регулярно проводимым мониторингом. Если по результатам обследования в начале года 70% детей имели низкий уровень развития звукового анализа и синтеза, то к концу подготовительной группы низкого уровня не зафиксировано. 35% детей имели средний уровень, а 65% детей – высокий уровень сформированности навыков звукового анализа и синтеза. Дети овладели навыком чтения. Это позволило хорошо подготовить и выпустить детей в массовую школу.