

Выразительность – это главный существенный признак художественного образа. Под выразительностью понимается способность художника посредством разнообразных приемов передавать человеческие эмоции, использование им в образной характеристике таких деталей, которые с наибольшей полнотой раскрывают сущность изобразительного явления или характера. «Выразительность детского рисунка – сильное раскрытие детьми некоторых сторон отражаемого предмета или явления действительности и передачи активного отношения к нему» (Г.В. Лабунская). Первые исследователи детского рисунка, отечественные и зарубежные, отмечая своеобразие развития детского творчества, признают необходимость обучения детей рисованию и в частности, вооружение детей техническими навыками.

Техника, по образному выражению П. П. Чистякова—это язык художника. Не владея этим языком художник не может донести до зрителя замысел своего произведения. Н. П. Сакулина утверждала, что в работе с детьми по рисованию, нужно использовать сочетание различных материалов в одном рисунке, это позволяет добиться большей выразительности изображения: то что трудно передать одним материалом, дополняется другим. Тамара Семеновна Комарова говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования. Существуют различные нетрадиционные способы рисования, которые помогают детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычным способом намного труднее. Техника любого изобразительного искусства не существует сама по себе – она подчиняется задаче изображения. Техническая сторона изобразительной деятельности подчиняется задаче создания в рисунке выразительного образа. Выбор того или иного материала для рисунка определяется его выразительными возможностями. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед

краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники изображения не утомляют дошкольников. У них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего отведенного времени на рисуночную деятельность. Нетрадиционная техника позволяет педагогу использовать индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Использование нетрадиционной техники изображения способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.