

# Статья

педагога ДШИ №8

Беляевой Ирины Викторовны

Тема: Формы и методы работы с  
учащимися экспериментального класса

Каких бы взглядов и методов не придерживались родители и педагоги в деле музыкального воспитания и даже, если бы музыке отведено было самое маленькое место или, допустим даже, совсем бы ее убрали из общего плана занятий, все равно она ворвалась бы в детскую жизнь, так как музыка есть прямое воплощение жизни.

Чем больше мы вдумываемся в сущность музыки, тем больше убеждаемся в том, что она и есть сама жизнь. Все кругом нас звучит, поет в природе — в песнях птиц, в воздухе, в шуме водопада, в разговорной речи и во взглядах людей, в их смехе и плаче. А ритм, наблюдаемый в природе: в работе, в биении сердца, в топоте скачущей лошади и т.д., — мы его слышим и в музыке. Музыка и есть все наше существование, нас окружающий мир. Следовательно, отмежеваться от нее мы никак не можем, как не можем уйти от самих себя, только подходить к ней мы можем разными путями и освещать вопросы музыкального воспитания можем разносторонне.

В настоящее время основной контингент учащихся музыкальных школ составляют дети, показавшие при приеме средние музыкальные данные. Однако их дальнейшее развитие протекает очень индивидуально. Отсюда одна из главных трудностей педагога—сольфеджиста: в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности.

Я считаю, что в работе с учащимися экспериментальных классов педагог должен проявлять максимум фантазии и творчества.

Дети возраста 4—5—6 лет очень быстро «загораются», если видят в педагоге хорошего партнера в игре. А урок для них пока игра, а игра должна быть интересной. Дети должны каждый урок получать для себя что—то новое, а если появляются частые повторы, дети также быстро «остывают» и становятся отсутствующими на уроке, и теряют к нему интерес. Поэтому педагога каждый урок должен быть его творчеством, как уже было сказано. Вторым, очень важным условием работы, как мне кажется, должно быть терпение педагога. Потому что результаты своего труда, которые порой

хочется увидеть, выявляются довольно—таки не скоро. И иногда бьешься на; очень простыми вещами или словами очень долго, когда для детей на год старше это уже не составляет никакого труда. Пример — «четверти» и «восьмые» — произношение слов, игра в мячи техническая трудность. И поэтому, третьим, и, по-моему, самым главным качеством педагога, работающего с учащимися экспериментальных классов, и вообще с детьми, должна быть любовь к детям.

Экспериментальные классы, по своей сути, делятся на два года обучения. 1—й год обучения — экспериментальный класс без инструмента, в который принимаются дети 4—5,5 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, совмещающие одновременно сольфеджио и ритмику. Специализированно на инструментах дети 1—го года обучения еще не занимаются. Всю работу в экспериментальных группах без инструмента в течение всего года я пытаюсь построить на эмоциональном (чувственном) обратном восприятии ребенком преподнесенного материала. Вначале я направляю их по этому пути, а потом они делают это уже автоматически подсознательно.

В течение нескольких уроков слушаем музыку, и я выясняю степень эмоциональности детей, их фантазию. И этим продолжаю заниматься весь

Основными видами музыкальной деятельности, позволяющими и развивать природные задатки ребенка, являются, прежде всего: 1) пение, 2) ритмика, 3) слушание музыки.

Задачи ритмики - развитие интуитивного метро—ритмического слуха.

а) Всякая эмоция, переживаемая человеком, воспринимается как мускульное движение (мимика лица, жесты). Только по этим движениям мы можем судить о человеческих переживаниях. Если бы человек лишился возможности двигаться, мы даже и судить не могли о том, что он чувствует. Совершенно ясно, что мускульные движения, всегда соответствуя внутренним переживаниям человека, естественно вытекают из самой

сущности эмоции, — словом, эмоция и движение составляют совершенно неразрывное целое.

Музыка, более чем какое-либо другое искусство, управляет человеком действуя на него непосредственно, порождая разнообразные эмоции. Если человек находится во власти музыки, то эмоции, вызванные ею, естественно претворяются в соответствующие ей мускульные движения: в мимику лица, жесты тела. При этом, надо заметить, что каждый человек воспринимает музыку по-разному: эмоции, возбуждаемые ею, могут быть неодинаковыми у каждого, поэтому и движения, вытекающие из музыки могут быть у каждого иными. Для того, чтобы движения под музыку были естественными, логично вытекающими из самой музыки, педагог должен при проведении этого рода занятий, предоставить детей лишь действию самой музыки, не навязывая им своих жестов. Педагог может лишь направить детей на некоторые возможности выполнения намеченной задачи, а затем предоставить каждому ребенку свободное творчество под музыку, только тогда это будет естественно и интересно. Музыкальный материал дается в контрастном сопоставлении. Например: петух и цыганка, лягушки и аисты (Сборник: «Нашим детям», Конорова, Андреева ; «Первые шаги в музыке» Конорова. Методическое пособие по ритмике (1-й и 2-й выпуски); «Музыка в детском саду» (различные выпуски для старших и подготовительных групп). Обращаю их внимание на то, например, как ходят взрослые (мамы, папы) и они (дети) — ( ).

б) Работа над ощущением музыкальных фраз и равномерной пульсации и метрических долей проводится (музыкально—ритмическая игра).

Знакомство с понятием «сильная доля». «Сильная» и «слабая» доли в 2/4. «Игра в мячи». «Жанры» I полугодия пройдены: марш, полька, наигрыш, колыбельная. Длительности -

Ритмические упражнения и игры на пройденные длительности используются на каждом уроке.

в) Музыкально-ритмическая «гимнастика» - упражнения для рук, иов под музыку и на стихи.

Например: «Зайки скачут, скок, скок,

Да на беленький снежок.

Приседают, слушают.

Не идет ли волк?

Раз — нагнуться —

разогнуться. Два — нагнуться

— потянуться. Три — в

ладоши три хлопка.

Головою три кивка. И т.д.

г) Воспроизведение ритма хлопками, притопами, при помощи дете к нх музыкальных инструментов (в 1—м полугодии — деревянные ложки, фубны. треугольник) в знакомых и незнакомых мелодиях. Это первый этап в рафоте по развитию ритма, которым я занимаюсь с учащимися экспериментальных групп без инструмента в 1-м полугодии учебного года.

2—е полугодие — Развитие сознательного чувства ритма. Продолжал применять все формы работы 1 —го полугодия и добавляю новые:

1) начинаю давать задания и упражнения на зритель но-слухоі«с» представление звуков различной длины с помощью наглядных посоG и fi. слоговых названий «та», «ти», «ту», длительностей карточек;

2) выкладывание карточками ритма по картинке, по памяти, на с.л ух знакомых мелодий;

3) устные ритмические диктанты;

4) чтение ритма в одноголосных музыкальных примерах (знакомых и незнакомых) с помощью хлопков, притопов, игры на ударных инструмегітах (оркестр) и т.д. Песни, музыкальные произведения, например: «Щел кунчи к» Чайковского, «Пассакалия» Генделя и т.д.

Длительности пройденные —

Задачи пения:

Воспитание вокально—хоровых навыков.

а) восприятие и воспроизведение отдельных звуков, прибауток с транспонированием;

б) вокально-хоровые упражнения;

в) образно-эмоциональное исполнение песен, преимущественно куплетной формы (рисунки к ним дети делают). В 1-м полугодии в объеме 5 час.

2) Воспитание ладового слуха.

а) зрительно—слуховое представление высоты звука.

Понятия «регистр» (игра, рисунки), «фраза» (игры опять же) и к примеру песен объясняю.

б) Выучивание нот, пение гаммы C-dur. Игра в мячи на «ноты», (подряд и вразброс).— Слуховое представление звуковысотного движения.

в) элементы сознательного чтения нот: пение нотами песен на одно и то же, двух звуках (транспонирование песен). «Какой ниже звук, а какой выше?» вопрос учителя. Знакомство с клавиатурой f и p, «legato и staccato».

г) элементы устных мелодических диктантов.

д) слуховое представление мажора и минора (на примере песен и музыкальных произведений).

е) развитие музыкальной памяти и творческой фантазии (игры в «мелодическое эхо», «вопрос—ответ».

Знакомство с музыкальными инструментами для профессионального ориентирования во 2-й половине учебного года: представление инструментов и исполнения на нем произведений учениками школы, рисунки Чашки с экспериментальных групп этих инструментов.

### Задачи слушания музыки.

Развитие музыкального кругозора детей. Воспитание музыкального вкуса.

Знакомятся с понятиями «темп», «динамика». Характер музыки на примере «Детского альбома» Чайковского, «Рисуем животных» Т.Николаевой и т.д. Важно, чтобы дети не только эмоционально

воспринимали прослушанные произведения, но и запоминали бы их названия, имена композиторов. Рисунки делают к ним, устраиваем конкурсы. Слушаем и ставим музыкальные сказки: «Щелкунчик» *Чайковский* и др. «Теремок», «Сказка и царе Салтане» Римского—Корсакова (переложения з. фортепиано) и др. Масса удовольствия — игра в оркестре — «работа для Души».

Устраиваю концерты для родителей учащихся, посвященные Дню 8—10 марта, Нового года, открытые уроки для родителей в конце каждой четверти. В конце года проходит открытый урок-экзамен учащихся в присутствии завуча и ведущих педагогов школы с целью распределения учащихся на дальнейшее обучение уже на определенных инструментах в подготовительном классе, учитывая музыкальные способности и данные ребенка с его желаниями.