

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Приволжского района г. Казани»**

**Интенсификации процесса обучения
в хоровых коллективах ДМШ**

Автор: Воробьева Марина Алексеевна,
преподаватель высшей квал. категории

Введение

В конце прошлого века в Казани было открыто большое количество музыкальных школ при Управлении образования г.Казани. Целью организации таких школ было вовлечение как можно большего количества детей в сферу музыкально-эстетического воспитания. В такие школы принимались все желающие, независимо от их способностей и музыкальных данных. Это явление отразило глубоко демократическую установку современной педагогики, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей: ставилась задача воспитать не столько музыканта-профессионала, сколько музыкально-грамотного и творчески активного любителя музыки.

Многие дети, поступающие в наши дни в музыкальные школы, имеют средние способности. В последние годы увеличилось число детей с ослабленным здоровьем, часто пропускающих занятия. Родители сетуют на перегруженность детей в общеобразовательных школах. При этом родители, как правило, лишены возможности проводить большое количество времени с детьми, помогать им в освоении курса музыкальной школы. Широко развитая сеть дополнительного образования, появление большого количества коммерческих структур, занимающихся организацией досуга детей, привели в возможности родителей развивать детей сразу в нескольких направлениях. Появившиеся в последние годы ТВ-проекты привлекают внимание детей и родителей успешными примерами реализации музыкальных способностей детей и возможным выходом на различные эстрадные концертные площадки. Все это привело к тому, что большая часть учащихся в детских музыкальных школах на инструментальных отделениях занимаются «для себя», развиваются на основе определенного репертуара, т.е. их учеба нацелена на общемузыкальное развитие, на любительское музицирование. Очевидно, что такие дети должны заниматься по особым видам учебных программ, т.к. типовые программы оказываются им не по силам и не отвечают желаниям родителей и детей.

Ответом на сложившуюся ситуацию стало появление ряда программ, разработчики которых предлагали снижение учебных требований и переход на

репертуарные планы, ориентированные на «легкую», эстрадную музыку. По мнению автора, дальнейшее снижение учебных требований к инструментальным отделениям музыкальных школ может привести к оценке нецелесообразности обучения в ДМШ значительного количества детей. Эта ситуация стала одной из главных в ряде предпосылок, приведших автора к идее **интенсификации процесса обучения в хоровых коллективах ДМШ**. Результатом такой интенсификации должен стать концертный хор – коллектив, имеющий высокий исполнительский уровень, продуманную систему организации концертной деятельности, яркий репертуарный портрет.

Именно хоровой класс с его коллективным характером работы при разучивании и исполнении произведений, общностью целей и задач, формированием сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом может выступать **наиболее эффективной формой образовательного процесса**, способствовать воспитанию активно развивающейся творческой личности.

Учитывая интерес, проявленный к хоровому воспитанию детей на самом высоком уровне (поддержанная Президентом России В.В. Путиным идея создания программы «Детский хор России»), можно предполагать, что детское хоровое движение будет способствовать сохранению и развитию системы дополнительного образования детей в нашей стране.

Проект, о котором идет речь, основан на системе обучения и воспитания ребенка в хоре ДМШ и реализуется с 2013 года на базе Детской школы искусств Приволжского района г. Казани, где автор руководит хором «Con anima».

Цель проекта – разработать и апробировать систему технологий для создания детского концертного коллектива.

Задачи проекта:

- изучить опыт формирования и деятельности лучших детских концертных хоров
- создать ресурсную базу, необходимую для организации и функционирования концертного хора (обновить методическое сопровождение предмета «Хоровой класс», разработать обновленные репертуарные программы, решить вопросы костюмирования коллектива)
- интенсифицировать образовательный процесс в хоровом классе ДМШ
- интенсифицировать концертную и гастрольную деятельность коллектива

Основная часть

Программа проектных мероприятий включает в себя три этапа:

1. **подготовительный** - изучение опыта коллег, изучение и отбор методических пособий и литературы, посвященной детскому хоровому воспитанию, создание собственных пособий, совершенствование учебных планов хорового отделения;
2. **основной** - внедрение в работу хорового класса нового содержания обучения, форм и методов его реализации (педагогические наблюдения, эксперимент);

3. **заключительный** - формирование концертного хорового коллектива ДМШ, участие в хоровых конкурсах, гастрольные поездки.

Деятельность по проекту включает в себя:

- изучение особенностей организации учебного процесса на хоровых отделениях школ г. Казани, хоровой студии «Весна» (г. Москва), хоровых коллективов Екатеринбурга, Санкт-Петербурга и др.;
- создание рабочей программы предмета «Хоровое сольфеджио»;
- выявление методических приемов для интенсивного развития способностей учащихся;
- разработку и внедрение нового содержания развивающего обучения, форм и методов его реализации;
- исследование эффективности используемых методов и приемов в работе с детским хором;
- создание вокально-хоровой базы в детском хоре с применением инновационных технологий в развитии голоса;
- создание системы отбора детей;
- создание рекламной компании хорового коллектива;
- анализ особенностей репертуара хоровых коллективов;
- анализ существующей концертной деятельности и участия в городских, региональных, всероссийских и международных хоровых конкурсах и фестивалях;
- создание условий для гармонизации отношений педагогов, учащихся и их родителей;
- создание оптимальных условий для самовыражения учащихся (разработка индивидуальных образовательных траекторий);
- совершенствование концертного коллектива через партнерские контакты с компетентными общественными музыкальными объединениями, ведущими исполнителями города и республики.

Условиями реализации являются:

- наличие творческого детского хорового коллектива;
- наличие профессионального коллектива педагогов-музыкантов, обладающих высоким уровнем педагогических и организационных способностей;
- предоставление учебных материалов и выделение ресурсов для приобретения современной инновационной методической литературы;
- внедрение и апробация современных методов и технологий обучения музыкальным дисциплинам в системе дополнительного образования;
- разработка и обобщение методических материалов по результатам инновационной образовательной деятельности;
- использование полученных выводов и обобщений методического характера для повышения результативности, совершенствования профессиональных исполнительских качеств коллектива.

Методы исследования, применяемые при реализации проекта и оценке его эффективности:

- анализ литературы, посвященной детскому хоровому воспитанию;
- анализ хорового репертуара в контексте его содержательно-эстетической значимости;
- обобщение опыта творческой деятельности коллектива в нотных сборниках, учебно-методических пособиях;
- анализ и обобщение отзывов о концертной и творческой деятельности детского хорового коллектива;
- изучение мнения родителей учащихся
- изучение результатов участия в фестивальном и конкурсном движении;
- изучение аудио- и видеозаписей концертных выступлений хора.

Ожидаемые результаты реализации проекта

Результатом реализации проекта должно стать формирование детского хорового коллектива, каждый участник которого имеет практический опыт репетиционно-концертной и гастрольной деятельности.

Краткосрочным результатом реализации проекта должен стать сформировавшийся хоровой коллектив, принимающий участие в значимых хоровых мероприятиях города.

Долгосрочным результатом может стать объединение, состоящее из нескольких хоровых коллективов разных возрастных ступеней и типов, принимающих активное участие в концертной, фестивальной жизни города и страны.

По окончании проекта деятельность в выбранном направлении должна быть продолжена, т.к. формирование концертного коллектива – лишь начало его большой и долгой творческой жизни. Необходима деятельность по расширению проекта на другие возрастные группы учащихся, созданию индивидуальных образовательных траекторий (к примеру, для солистов).

Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта

1	Критерий	Условие (%)	Измеритель
эффективности	Социологический опрос родителей учащихся ДМШ «Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребенок пел в концертном хоре ДМШ?»	Существенное (50-90%) увеличение положительных ответов	Опросный лист
	Социологический опрос	Существенное (50-	Опрос

учащихся 4-7 класса ДМШ «Нравится ли Вам заниматься в концертном хоре ДМШ?»	90%) увеличение положительных ответов	новый лист
Количество выступлений хорового коллектива в значимых фестивалях и конкурсах	Увеличение показателя успешных выступлений	Подсчет благодарственных писем и дипломов
Наличие гастрольных поездок коллектива	Их появление в жизни коллектива	Подсчет
Обдуманый и осознанный выбор хорового отделения для обучения в ДМШ, как со стороны учащихся, так и со стороны их родителей	Существенное (50-70 %) увеличение поступающих	Анализ вступительных испытаний
Повышение уровня музыкальной грамотности учащихся	Улучшение показателей на 20-30-%	Анализ успеваемости

Результат педагогического проекта

Хор "Con anima" Детской школы искусств Приволжского района г. Казани (руководитель – Воробьева Марина Алексеевна, концертмейстер - Зубец Дмитрий Иванович) стал активным участником концертной жизни города, лауреатом Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов.

Солистка хора Айгуль Гаязетдинова (кл.преп. Воробьевой М.А.) в 2013 году стала участницей проекта "Детский хор России»: вошла в состав делегации от РТ, в январе 2014 г. в составе хора выступала в Мариинском театре (г. Санкт-Петербург) под управлением В.Гергиева. В феврале 2014 года стала участницей церемонии закрытия Зимних Олимпийских игр в Сочи. В июле принимала участие в мероприятиях, посвященных Дню России (Крым-Ялта, Симферополь).

С 2015 года в выступлениях хора принимает участие в качестве солиста подполковник в отставке Иван Иванович Зубец (фестиваль-конкурс "Консерватория- ровесница Победы", 2015 г., V Международный хоровой конкурс – фестиваль им. Семена Казачкова, 2016 г., фестиваль "Наследники Победы" в БКЗ им.С.Сайдашева, 2015-2016 г. и т.п.)

Обобщением опыта руководителя коллектива стали сборник обработок хоровых произведений и переложений для детского хора, методические рекомендации хормейстерам, репертуарные сборники коллектива.