

Шакирова Е.В.

Обучение монологической речи учащихся на уроках английского языка в средней школе

Цель настоящей статьи заключается в описании одного из возможных путей обучения монологической речи в форме повествования. В монологической речи реализуется две функции языка: функция общения (коммуникативная) и функция сообщения (экспрессивная).

Монологическая речь может осуществляться в монологе-описании, монологе-рассуждении, монологе-повествовании. Последний часто определяется термином “рассказ”.

Поскольку темой данной статьи является обучение монологическому повествованию, перейдем к более подробному рассмотрению этого типа, определим особенности монологических сообщений повествовательного характера на среднем этапе обучения.

Согласно определению словаря русского языка, “повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях, о “чем-нибудь совершившемся” [3, с.427].

Подробная характеристика этого функционального типа речи представляет О. А. Нечаевой в работе “Функционально-смысловые типы речи”. Автор определяет повествование как “монологическое высказывание, содержащее сообщение о развивающихся событиях действиях или состояниях и располагающее для реализации этой функции соответствующими речевыми средствами”[2, с.347].

Анализируя данное определение можно сказать, что монологическое повествование имеет динамический характер, развертывается во времени, предметом сообщения может быть изменяющиеся и развивающиеся действия, события.

В литературе отличается, что монологическое повествование характеризуется сложностью своей структуры. Монологическое высказывание может включать

в себя более частные высказывания, представленные предложениями или группами предложений. Объединение предложений в такие высказывания (согласно мнению И. А. Зимней) зависит от характера смысловой связи (свернутая или расширенная монообъектная или полнообъектная, моноплановая или полиплановая) и представлено уровнями высказывания-субстанциональными, ассоциативными, микротемными или тематическими и межтемными высказываниями [4, с.57]. Начальным уровнем считается высказывание, отражающее монообъектную связь (субстанциональное высказывание), которое может быть выражено одним простым или сложным предложением. Если высказывание служит основанием для развития других субстанциональных высказываний, то вся цепь таких суждений рассматривается как ассоциативное высказывание. Оно может состоять из нескольких предложений (простых и сложных), в которых предикат первого предложения переходит в субъект следующего предложения (цепная связь). Именно этот уровень высказывания и является доминирующим для монолога-повествования.

Следует особо остановиться на композиционной структуре повествования. Учащиеся должны знать, что в структуру повествовательного высказывания входят: введения о герое, месте, времени действий, основная часть, раскрывающая сюжет событий, а также заключение, где выражается отношение учащихся к описанным событиям.

По своему объему монолог-повествование может быть развернутым и кратким. На среднем этапе обучения развернутому повествованию с опорой на творческое использование учащимися языковых средств. Однако творчество учащихся во избежание многочисленных ошибок должно быть ограничено набором опор, которые обеспечат посильность выполнения коммуникативных задач при порождении высказываний.

Вопрос использования опор при обучении монологическому высказыванию вообще и монологу-повествованию, в частности, занимает большое место в методике преподавания иностранного языка. Понятие “опора”

в методике трактуется по-разному. А. Н. Леонтьев проанализировав различные виды опор, пришел к выводу о том, что под опорами при обучении монологической речи следует понимать “особого рода стимулы, которые обеспечивают:

- Общее направление содержания высказывания;
- адекватность высказывания теме;
- логичность построения высказывания;
- количественную достаточность в раскрытии темы” [1, с.82]

Таким образом, опоры, с одной стороны, стимулируют речь ученика, с другой, помогают правильно оформить его мысли

В методической литературе опоры делятся на вербальные, невербальные и смешанные: текст, наглядность, тема, ситуация, фильм и пр.

Они могут исполняться на различных этапах формирования монологических умений, в частности, умений рассказывать. Так, на подготовительном этапе возможно выполнение языковых и условно-речевых упражнений, например, на овладение подчинительными и сочинительными союзами, наречиями времени и предложными адвербиальными выражениями, характеризующими последовательность событий, на уровне предложения. На втором этапе выполняются упражнения на автоматизацию использования подчинительных союзов, наречий времени, предложных адвербиальных выражений на уроке сверхфразового единства и на овладение композиционной структурой монолога-повествования.

На третьем этапе выполняются коммуникативные упражнения, обучающие творческому монологическому высказыванию.

Приведу примеры таких упражнений:

1. Choose the right conjunction in the following sentences.

1 The weather was cold yesterday. (and, that’s why, because). I decided to put on my coat.

2. The sun shone brightly in the cloudless sky (then/ or/ but). Suddenly it began raining.

3. It was foggy in the morning (afterwards/and/therefore) the temperature was about five degrees above zero.

2. Choose the right adverb in the following sentences.

1. You can see a rainbow in the sky (early/when/then/today) rain and sun come together.

2. There was an awful rainstorm (yesterday/often/already/early).

3. In summer a barometer (suddenly/soon/usually/yet) shows high pressure.

И другие упражнения как:

1. Complete each sentence.

2. Add to the following sentences two more sentences which will be logically connected with the first one.

3. Make a situation where you can use these sayings.

4. Read the following stories and say what their main topic is.

5. Answer the questions.

6. Paraphrase the following sentences и др.

Существует много вариантов упражнений на пересказ текста.

- Один ученик рассказывает пункт плана (или пересказывает весь текст целиком).
- Ученики пересказывают текст по цепочке, следуя пунктам плана.
- Пара учеников получает карточки с вопросами (пунктами плана).

Один ученик пересказывает другому содержание известного ему текста в соответствии с вопросами. Затем второй ученик освещает свои вопросы, после чего учащиеся меняются карточками.

Таким образом, каждый ученик пересказывает весь текст, что, естественно, является большим преимуществом данного вида работы.

- Каждый ученик получает карточку с вопросом, на которой ему надо будет ответить.
- Можно использовать и игровой прием, повышающий интерес и внимание учащихся.
- Популярное среди школьников упражнение на пересказ текста с использованием клубка, состоящего из разноцветных, разных по длине нитей. Пересказ первого ученика длится до тех пор, пока не заканчивается нить определенного цвета. Данный способ выполнения упражнения на пересказ, несомненно, повышает мотивацию учащихся, превращая порой скучный пересказ в увлекательное задание.

На заключительном уроке из серии уроков, посвященных формированию и развитию монологических умений в повествовании, предполагается проверить и оценить конечный результат проделанной работы. Ответы учащихся должны оцениваться как с позиции правильности лексико-грамматической, так и с точки зрения соблюдения структуры монолога-повествования.

Оценка монологических умений осуществляется по следующим критериям:

- Адекватность языковых средств характеру коммуникативной задачи.
- Правильности речи.
- Связность, логичность, последовательность повествования, использование адекватных средств связи.
- Объем и полнота высказывания.
- Характер комбинированности языковых средств.

Предложенный комплекс составлен с учетом психологических особенностей учащихся средней ступени обучения, их интересов, увлечений, а также с учетом основных методических положений обучения устной речи в школе:

- Коммуникативной направленности и ситуативной обусловленности.

- Комплексной организации материала.
- Сознательности в усвоении языкового материала.
- Сочетания индивидуальной, фронтальной и групповой форм

работы учащихся.

- Ситуативной направленности и тематической организации учебного материала.
- Доступности и посильности материала.

Как показывает практика настоящий комплекс заданий и упражнений позволяет постепенно и целенаправленно формировать и развивать умения связно, логично и последовательно строить монолог-повествование.

Список использованной литературы.

1. Леонтьев А. Н. Некоторые вопросы психологии обучения на иностранном языке. Вопросы психолингвистики и преподавания русского языка как иностранного: Сб. ст.-М: Просвещение, 1971. –с. 82-90.
2. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).-Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1974-261с.
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка-М.: Русский язык. 1988-с427.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для ВУЗов. Изд. второе, доп., испр. и перераб.- М: Издательская корпорация “Логос”, 2000. – 384с.