

**Пластилинография как средство развития  
творческих способностей  
детей дошкольного возраста.**

“Ум ребенка - на кончиках его пальцев”.  
В.А.Сухомлинский

На современном этапе развития государства и общества возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания человека как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги: Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Д.Б. Эльконин и др.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное содержание которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Одной из важных задач учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка – ведь именно в детском возрасте закладываются все основы всего будущего развития человека, а особое внимание во многих образовательных программах дошкольных учреждений уделяется индивидуальному развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Эти задачи реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особо актуальным является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему.

Эстетическое воспитание – воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью.

Волнуя и радуя, она раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора.

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как **пластилинография**. Каждый ребёнок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Пластилинография не является обязательным компонентом программ дошкольного образования, следовательно это один из наиболее редко

практикующихся, но приобретающий все большую популярность видов изобразительной деятельности. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми.

Вместе с тем в пластилинографии заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

**Пластилинография** — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

**Пластилинография** – разновидность нетрадиционного рисования, относительно новое направление детского творчества, доступное и дома, и в детском дошкольном учреждении. В пластилиновых рисунках, сочетающих аппликацию и лепку, получающихся полубъемными, выразить себя, передать настроение могут как маленькие дети, так и подростки. Причем в этом виде искусства не требуется каких-то особенных навыков. Достаточно проявить немного воображения и дать волю своей фантазии.

**«Пластилинография»** («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла).

В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. В пластилиновой живописи

заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно - пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста. Пластилинография в совокупности с другими видами художественной и творческой деятельности в детском саду может стать необычным дополнением решения задачи эстетического развития детей.

Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, надо сказать о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние. Исследования многих педагогов, в том числе Н.Б. Халезовой, Н.Б. Курочкиной, Г.В. Пантюхиной показывают, что уже в дошкольном возрасте занятия с пластилином открывают для детей большие возможности для развития.

Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии, на развитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление, воображение.

Что же такое воображение? Обратимся к исследованиям психологов. Б.М. Теплов писал: «Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли. Оно необходимо не только в деятельности изобретателя или ученого-экспериментатора, но и в наиболее абстрактных областях науки. Нигде, однако, воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества».

Многие психологи (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, С.Г. Якобсон, В.С.Мухина, Р.С. Немов, Е.В. Игнатьева, и др.) указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у ребенка фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями, а также связь между активным движением пальцев и формированием речевого аппарата.

Фактически руки в данный период жизни являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка.

Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии и воображения ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

В процессе занятий с пластилином дети начинают проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить.

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Т.С. Комарова, Б.Б. Косминская, Н.П. Сакулина, Н.Б.Халезова и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и качеством выполнения работы, что, в свою очередь, значительно облегчает подготовку кистей рук к занятию письмом.

По утверждению многих педагогов – все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы, придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Как говорил В.А.Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питает источник творческой мысли».

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», другой выдающийся психолог Л.С. Выготский писал: «Обучение может дать развивающий эффект лишь при условии, что ребенок усваивает новые знания не пассивно, а активно, в процессе деятельности, прежде всего материальной, практической».

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и не реализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому творчество и развитие творческих способностей – одно из главных задач дошкольного воспитания.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Наиболее эффективно развивать у детей художественно – творческие способности можно при условии:

- создания эстетической предметно - развивающей среды для занятий совместной и самостоятельной творческой деятельности детей в группах;
- создание базы наглядных пособий: предметные и сюжетные иллюстрации, фото, картины в технике - пластилинография, технологические карточки и таблицы.

Одним из наиболее важных условий развития художественного творчества является разнообразие и вариантность, новизна обстановки, а так же необычное начало работы и возможность выбора. Все это обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Дошкольники, творчески всматриваются в окружающий мир, находят разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

