

**Развитие творческого самовыражения старших дошкольников
в самостоятельной деятельности через использование разнообразных
видов аппликации в практике работы воспитателя ДОУ**

*Бойцова Елена Петровна , воспитатель
МБ ДОУ «Детский сад №125» , г. Новокузнецк*

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности является организация интересной содержательной жизни ребенка через организацию повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания.

Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений дошкольного образовательного учреждения), но и в создании картин, орнаментов и т. д.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полубъемное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полубъемная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например только середины снежинки, цветка, бабочки и т. п.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего. Детям 6-7 лет можно предложить сделать карандашом эскиз будущей работы.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Планируя занятие, воспитатель в первую очередь определяет для себя круг программных задач, которые необходимо достигнуть. В зависимости от используемых материалов и техник эти задачи несколько отличаются, поскольку происходит закрепление и отработка разных навыков (вырезание из сложенной гармошкой бумаги, обведение и вырезание изображения по контуру, составление изображения из геометрических фигур и т. д).

Но остаются и общие для всех занятий задания:

- развитие мелкой моторики,
- навыков аккуратного и экономного использования клея,
- закрепление умения компоновать детали изображения на плоскости листа,
- воспитание художественного вкуса,
- интереса к народным традициям, любви к родному краю, его природе.

Кроме того, целесообразно использовать следующие приёмы:

- ***Обращение к опыту детей.*** Подготовишки охотно вспомнят прошедшие праздники, поделятся впечатлениями от них, от изменений в природе осенью и весной, расскажут о своём участии в сборе урожая, весенних прогулках, утренниках, народных гуляниях. Такие воспоминания послужат стимулом к изобразительной деятельности.
- ***Чтение литературных произведений, фольклора, беседа по их содержанию.***

Существует множество стихотворений, хороводных и обрядовых песен, которые будут интересны будущим школьникам, и аппликацию можно выполнить по их мотивам.

- **Постановка общественно полезной цели.** Психология старших дошкольников отличается от младшего возраста тем, что детям уже недостаточно просто рисовать и клеить, им хочется, чтобы их произведения имели практическую пользу. Если педагог не просто предложит детям изготовить композицию, а подаст идею украсить ею раздевалку, холл детского сада, приготовить красочное панно в подарок младшим воспитанникам, ребята воспримут это с большим воодушевлением и проявят куда большее старание и заинтересованность, чем обычно. Естественно, работа должна быть использована именно так, как было объявлено детям.
- **Сюрпризный или игровой момент.** В группу приходит посылка, в ней — детали народных костюмов. Детям предлагают нарядиться в них и разучить старинную хороводную игру. К примеру, «Зайнышка серенький», «Аленький цветочек». Шумные и очень подвижные игры на мотивационном этапе нецелесообразны, поскольку после них дети возбуждены, их внимание рассеяно.
- **Приход персонажа,** который сначала предлагает изготовить аппликацию, а потом играет с детьми в хороводную игру (можно и высокой подвижности).
- Показ иллюстраций, репродукций картин, слушание народных хороводных песен в аудиозаписи.

От выбранной техники зависят не только программные задачи занятия, но и алгоритм выполнения работы, пояснение детям её этапов. Продумать инструктаж необходимо заранее, чтобы как можно проще и понятнее донести до воспитанников. (Таблица 1)

Таблица 1 «Алгоритмы изготовления аппликаций в различных техниках детьми старшего дошкольного возраста»

Техника аппликации	Алгоритм выполнения
Ленточная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Складываем полоску бумаги пополам, совмещая узкие края. 2. Складываем ещё дважды, следя, чтобы совпадали углы. 3. К сгибу с той стороны, где нет обрезанного края, прикладываем шаблон (половинку фигурки), обводим карандашом. Внимательно следим, чтобы фигурки «держались» за руки, иначе они будут разрозненными.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Вырезаем по контуру, расправляем. 5. Наклеиваем на фон, разглаживаем салфеткой. 6. Украшаем фигурки, дополняем деталями. <p>Воспитателю следует помнить, что для такой аппликации подходит лишь самая тонкая цветная бумага, иначе дети не смогут её разрезать, сложив втрое</p>
<p>Силуэтная + прорезная</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. К листу прикладываем шаблон. Если лист сложен пополам вдоль длинной стороны, то шаблон половинки фигурки прикладываем к сгибу. Обводим карандашом, вырезаем. 2. Раскладываем силуэты на листе, создаём композицию. 3. Приклеиваем фигурки. 4. Вырезаем по контуру одежду, прорезаем узоры (контур наносит педагог). 5. Приклеиваем на силуэт персонажа, разглаживаем салфеткой. 6. Украшаем декоративными элементами.
<p>Модульная</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вырезаем заготовки аппликации. Круги, то есть головы персонажей, из квадратов, овалы (туловища и ноги) — из широких и узких прямоугольников, закруглив углы. Треугольники (юбки) — из квадратов путём разрезания по диагонали. 2. Полученные части раскладываем на фоне, чтобы из них получились фигурки стоящих рядом детей. 3. Наклеиваем, удаляем остатки клея, разглаживаем. 4. Дополняем изображение причёсками из ниток или бумаги, декоративными элементами, рисованными или на клейкой основе.

Обращая внимание детей на изобразительные и выразительные характеристики предметов, нужно побуждать их одновременно думать о способах вырезывания, об этапах работы в целом. Важно больше активизировать детей, развивать их самостоятельность.

Кроме того, в подготовительной к школе группе, возрастает требовательность к организации

самого процесса изготовления аппликации; работать быстро, аккуратно, использовать рациональные приемы вырезывания, разумно расходовать бумагу, аккуратно убирать свое рабочее место.(Таблица 2)

Таблица 2 « Структура и длительность занятия по аппликации в подготовительной группе ДОУ»

Этап НОД	Длительность этапа
<p>Вступительная часть. Организация детей, создание позитивного настроения.</p>	<p>до 2 минут</p>
<p>Основная часть. Сюрпризный или игровой момент. Мотивация изобразительной деятельности. Вступительная беседа, показ воспитателем порядка выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности. Пальчиковая гимнастика, физкультминутка. Выполнение работ детьми.</p>	<p>до 25 минут</p>
<p>Заключительная часть. Подведение итогов педагогом, вопросы к детям. Оценка детьми своей деятельности, настроения. Рассматривание и обсуждение работ.</p>	<p>до 3 минут</p>

Целесообразно развивать взаимопомощь детей на занятиях. Иногда следует рассаживать детей с учетом их навыков, чтобы ребенок, хорошо владеющий навыками вырезывания, помог рядом сидящему советом и действенным показом (в таком случае необходимо давать бумагу для тренировочных действий).

Индивидуальная работа в подготовительной группе носит несколько иной характер, чем в предыдущих группах. По технике вырезывания дети меньше нуждаются в опеке педагога, поэтому все внимание воспитателя направлено на развитие творчества, на

достижение выразительности в работе, на развитие самостоятельности.

В индивидуальной работе воспитатель вместо прямых указаний должен чаще использовать советы, высказывать пожелания, задавать косвенные вопросы, стимулирующие самостоятельность ребенка.

При выполнении коллективных аппликаций необходимо четче организовать взаимопомощь детей, найти советы и пожелания для каждой творческой группы детей, стимулировать их самостоятельность, поощрять индивидуальность.

Дети подготовительной группы вполне способны оценить деятельность как свою, так и товарищей, проанализировать её и сделать выводы. Чтобы побудить дошкольников к анализу, педагог задаёт им вопросы, например:

- Что было легко сделать, что вызвало трудности?
- Как думаешь, что нужно изменить в следующий раз, чтобы работать было легче и интереснее?
- Какие новые материалы можно использовать, чем лучше украсить новый хоровод?
- Справился ли ты с работой, хорошо ли потрудился, был молодцом?

Вопросы должны стимулировать креативное, творческое мышление и в то же время укреплять уверенность ребёнка в собственных силах, воспитывать уважение к товарищам, их труду.

Чтобы сделать анализ занятия по-настоящему эффективным, воспитателю стоит взять на заметку несколько детских идей, высказанных в его процессе, и воплотить их в последующей художественной деятельности. Советы воспитателя могут касаться достижения большей образности, выразительности, поиска удачной композиции, а также порядка выполнения работы. Например, при изготовлении аппликации «Букет цветов в вазе» важно сказать детям, что вырезанную вазу нужно сначала приклеить наполовину (только нижнюю часть), после этого составить и приклеить букет, а затем смазать клеем верхнюю часть вазы и закрыть ею ножки цветов.

Детские работы не следует сразу убирать: нужно дать возможность хорошо все разглядеть, полюбоваться аппликациями, обменяться впечатлениями.

Для развития интереса детей к занятиям используется интеграция с другими видами деятельности: развитие речи, музыка, ознакомление детей с художественными произведениями. Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей в обучении аппликации, ведь цель интеграции: научить ребенка видеть мир как единое целое, в

котором все элементы взаимосвязаны - воспринимать окружающее через мир музыки и живописи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арапова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).

2. Гусакова М. А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – М.: Просвещение, 1997.

3. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

4. Корчикова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов Н/Д: Феникс, 2002.

5. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. Институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология» (дошк.) - М.: Просвещение, 1987.

6. Художественно–эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи.» (сост. Е. П. Климова) – Волгоград: Учитель, 2005.

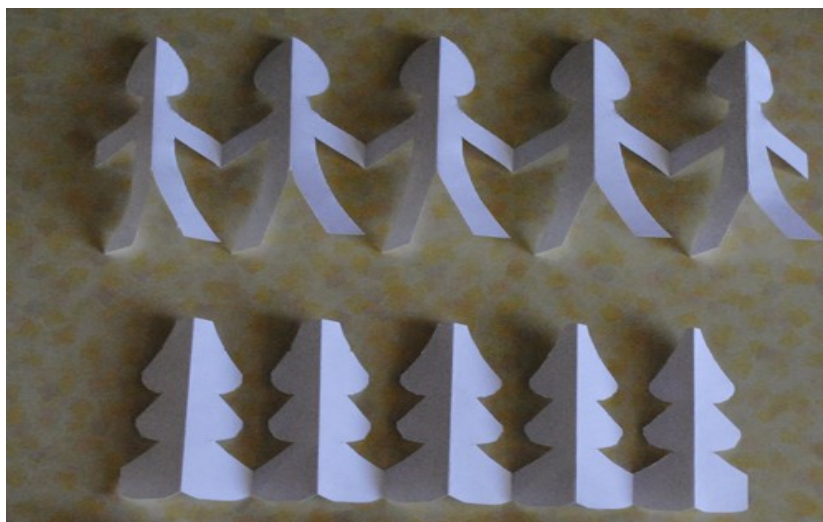
7. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений (Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др. / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Техники и материалы, используемые для изготовления аппликации

В подготовительной группе дети углубляют и совершенствуют навыки, приобретённые ранее, закрепляют умения использовать и комбинировать в аппликации различные материалы. Фигурки героев хоровода они могут изготовить как самостоятельно, так и вместе со сверстниками (в парах, подгруппах по 4–6 человек). Если ребёнок работает один, наиболее удачным вариантом будет ленточная аппликация, когда фигурки вырезают из сложенной гармошкой полоски бумаги размером 25–30 см на 10–15 см.



Каждый из вариантов этой аппликации под силу выполнить ребёнку седьмого года жизни

Взаимодействие в парах и подгруппах требует от дошкольников умения договориться, разделить объём работы. В этом им поможет педагог, но используемые техники должны быть проще. Дети могут вырезать силуэты по шаблону из целого или сложенного пополам листа, наклеить их вокруг центра, а потом сообща приступить к изготовлению и приклеиванию деталей. Их выполняют в таких техниках аппликации:

- **Накладная**

Некоторые элементы вырезают и приклеивают, иногда не по всему периметру, а с одной стороны, что создаёт эффект объёма, большей реалистичности. Таким образом можно крепить рукава, головные уборы персонажей, серпантин на новогоднем фоне, ленты на весенней берёзке.

- **Прорезная**

В этой технике изготавливаются элементы, привлекающие внимание и служащие украшением всей композиции, например, сарафаны и кокошники барышень,

национальные костюмы. На лист сначала клеится одноцветный силуэт персонажа, после добавляют лицо (накладная техника), головной убор и одежду. Рисунки для прорезывания наносят на детали контрастного цвета простым карандашом по трафарету или шаблону, потом всё соединяют в одну композицию.

- **Коллаж**

На общий фон наклеивают заранее подготовленные фрагменты: вырезки из журналов, пришедших в негодность детских книг.



В этой работе объединили две техники: прорезную и ленточную

И коллаж, и прорезная аппликация являются сложными техниками, требующими внимания и кропотливости, поэтому изготовление композиции с их использованием лучше разделить на два занятия: на первом готовят фон и наклеивают простые силуэты, на втором дополняют декоративными элементами.

Также в оформлении работ используют модульную технику (составление изображений из геометрических фигур) и мозаичную, когда контур или силуэт заполняют обрывками бумаги по принципу мозаики.

Возможно комбинировать аппликацию с рисованием, предлагая детям нарисовать лица персонажей, узоры на одежде, мелкие детали декора (конфетти, цветы, листья). Иногда удачно вписываются в композицию и изготовленные техникой конструирования бумажные детали. Так, креативным решением будет изготовить сарафаны танцующих девочек из сложенной «веером» полоски бумаги.



Если объединить аппликацию и конструирование из бумаги, получатся оригинальные интересные работы

Поскольку целью изобразительной деятельности в подготовительной группе является изготовление произведений, имеющих художественную ценность, то и для аппликации материалы необходимо брать качественные, яркие, декоративные. Кроме обычной цветной бумаги привлекательных чистых тонов используют:

- Фантики от конфет, обрезки обёрточной бумаги с принтом и блёстками.
- Текстиль, то есть ленты, ситец, тюль, шифон.
- Пайетки, промышленные наборы мелких элементов для декорирования поделок (снежинки, звёздочки, цветы). Эти элементы трудно прикрепить с помощью разрешённого в детских садах клея ПВА, поэтому лучше выбирать декор на клейкой основе.
- Природный материал (листья, веточки сухоцветов).



Даже из такого бросового материала, как фантики от конфет, креативный педагог может придумать нарядные платья для кукол-принцесс

Примечание : Тщательная подготовка фона не менее важна, чем изготовление основных элементов аппликации. В первую очередь необходимо продумать, как будет сочетаться фон с изображением на нём. Если планируется изготовление многоцветного, красочного хоровода, то фон для него следует выбрать пастельных тонов с минимумом дополнительных украшений. Если же фигурки в хороводе хотят сделать схематическими, одно-двухцветными, то уместен яркий, насыщенный фон с крупными, броскими элементами (солнце, новогодняя ель, земной шар). В любом случае не стоит перегружать работу декорированием, поскольку мы не только закрепляем навыки и умения детей, но и воспитываем у дошкольников чувство меры и художественный вкус.

В качестве фона можно использовать:

- Обои с рисунком и однотонные.
- Плотную ткань неброской расцветки, в неяркою клетку, полоску.
- Бумагу с дополнительным нанесением краски набрызгом, штампами, валиком, тонированием по мокрому, оттиском с окрашенного гуашью или акварелью полиэтилена (монотипия).