

Лекция-концерт «Музыка войны, музыка Победы»

Автор: Чередниченко Юлия Александровна

Должность преподаватель теоретических дисциплин

Учреждение: МБУДО «РДШИ» г. Кирова

Цель лекции: расширение знания учащихся о Великой отечественной войне, о роли музыки в жизни людей в годы войны.

Задачи:

1. Воспитательная – воспитывать патриотические чувства, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны.
2. Образовательная - знакомство учащихся с историей Великой отечественной войны через деятельность и творчество музыкантов, знакомство с военным песенным жанром.

В лекции используется: аудиозаписи песен, фотографии военных лет, портреты композиторов;

Добрый день, уважаемые зрители. Сегодня мы с вами поговорим о Великой отечественной войне, о подвиге нашего народа в борьбе за жизнь, за мирное небо, за свободу и счастье. Но мы посмотрим на эту великую войну немножко с неожиданной стороны. Ведь выражение «Когда говорят пушки – музы молчат» в годы Великой отечественной войны оказалось неверным. Музыка, искусство стало одним из главнейших помощников советского война в преодолении тягот войны, в повышении патриотического и боевого духа.

Одним из доказательств этого я назову то, что в нашей стране во время войны практически ни на день не прекращалась работа музыкальных театров, консерваторий, концертных залов. Например, даже в блокадном Ленинграде осуществляли свою просветительскую деятельность филармония и оперный театр. Музыканты проводили концерты на местах, и выезжали к бойцам, на фронт, подвергая свою жизнь опасности. Они понимали важность искусства и музыки на войне. Их репертуар составляли самые разные произведения: современные и старинные песни и романсы, русские народные песни и песни народов СССР, и, конечно, классическая музыка разных эпох и стилей.

Выдающиеся композиторы XX века также сочиняли огромное количество музыкальных произведений, вдохновленных героическими подвигами наших солдат. Своей музыкой они поддерживали и вдохновляли их, давали надежду на скорое завершение этой страшной войны, напоминали о мирной, счастливой жизни.

Знаменитая «Ленинградская» симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, написанная в 1941 году стала гениальным посланием всем людям советского союза, призывом к стойкости и мужеству, к борьбе с врагом. Ее первая премьера состоялась в Куйбышеве, где в то время в эвакуации находился Д. Шостакович, но главной премьерой и для него, и для всей страны стало исполнение симфонии в осажденном Ленинграде, родном городе Шостаковича. Зал Ленинградской филармонии был наполнен самыми разными людьми, моряками, вооруженными пехотинцами, жителями Ленинграда. Изможденные голодом люди были потрясены музыкой Шостаковича, слушали ее не скрывая слез. Ведь так ярко в этой музыке было выражена непреодолимая вера в победу, любовь к родной стране. Давайте послушаем отрывок из первой части 7 симфонии Шостаковича.

(Звучит аудиозапись: Д.Д. Шостакович, симфония №7, 1 часть)

Но самым главным распространенным и любимым жанром музыки в то тяжелое время становится песня. Она – настоящее оружие фронта, и тыла. Оружие, зовущее в бой, воодушевляющее памятью о мирных днях, и вселяющее в сердце человека уверенность в Победе.

Песни военных лет весьма разнообразны по своему характеру: героические, шуточные, боевые и лирические... Они распространялись очень быстро, передавались из уст в уста, иногда даже перелетали через линию фронта, проникая в глубокий тыл врага, в партизанские землянки.

Давайте познакомимся с несколькими песнями, ставшими музыкальными символами Великой Отечественной войны.

(звучит песня «Священная война»)

Вставай, страна огромная. Вставай, на смертный бой

С фашистской силой темною, С проклятою ордой!

“Священная война” Муз. А. В. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача

24 июня 1941 года газеты “Известия” и “Красная звезда” опубликовали стихи Лебедева-Кумача, начинавшиеся словами: “Вставай, страна огромная, вставай, на смертный бой...” Их прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Стихотворение произвело на него такое невероятное впечатление, что он сразу же сел за рояль, чтобы сочинить мелодию к этим строкам. Уже на следующий день, придя на репетицию, композитор объявил: - «Будем разучивать новую песню – “Священная война”. Александров написал слова и музыку мелом, на грифельной доске, так как печатать ее времени не было. Буквально за одни день ее выучили певцы и музыканты оркестра. И в этот же день вечером, на

Белорусском вокзале она была исполнена для добровольцев, отправляющихся на фронт.

Сергей Островой: «С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль “Священную войну”. С этого дня “Священная война” была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио».

(Звучит песня «Вечер на рейде»)

Еще одна песня, появившаяся в годы войны “Вечер на рейде” Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина

Песня была написана в 1941 году и первое время не исполнялась. И самому композитору, и его товарищам песня показалась неудачной, не соответствующей духу времени, слишком тихой, камерной и лиричной. Весной 1942 года В. Соловьев-Седой с группой артистов приехал на Калининский фронт, где состоялись встречи с солдатами и, конечно, концертные выступления. Они проходили в землянке, в полутора километрах от передовой. Когда весь репертуар был исчерпан, бойцы попросили спеть что-нибудь “для души”. И вот здесь композитор вспомнил о забракованной песне. «И я запел: “Прощай, любимый город...”, - вспоминал Василий Павлович. – Бойцы в землянке, а их было немного, человек тридцать – сорок, со второго куплета начали мне подпевать. И я почувствовал, что песня понравилась, что она дошла до сердец и имеет право на жизнь»... С этого дня песня стала невероятно любимой и популярной, ее запела вся страна.

(звучит песня «В землянке»)

“В ЗЕМЛЯНКЕ” Муз. К. Листова, сл. А. Суркова

Это знаменитейшая песня – еще одно доказательство того, как важны были людям на войне мелодии лирические, тихие, позволяющие дать волю легкой грусти от разлуки с близкими людьми.

Поэт А. Сурков не предполагал, что написанные ими стихотворные строки, адресованные с фронта жене, станут когда-нибудь песней. Композитор К. Листов прочитал их случайно. Прочитал – и сразу был поражен этими искренними, теплыми словами. Так родилась эта прекрасная песня

(звучит песня «На солнечной поляночке»)

“ На солнечной поляночке” Муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова

«Жить без пищи можно сутки, Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки, Шутки самой немудрой».

Так сказал знаменитый герой поэмы А.Твардовского Василий Теркин. Их вполне можно отнести и к песне. Ведь шуточная, легкая, веселая песня – главное оружие в борьбе с усталостью, холодом, трудностями военного времени. В 1943 году любимую многими песню-шутку создали композитор Василий Соловьев-Седой и поэт Алексей Фатьянов.

Первоначально композитор написал песню в жанре лирического вальса, спокойного и задумчивого. Однако затем композитор сделал ее более живой, танцевальной, радостной.

Кстати, знаете ли вы, что такое тальянка? Тальянками называли разновидность гармошек в вятской, тульской и некоторых других областях России. Само слово тальянка – это искажение от итальянка, потому что первые появившиеся в России гармошки такого типа были похожи на те, с которыми ходили по стране уличные бродячие музыканты из Италии. Гармошка, гитара, были полноправными членами боевых отрядов, оберегались бойцами. Инструменты шагали дорогами войны вместе с солдатами. На привалах организовывались песни и пляски, небольшие концерты. так нужна была музыка солдатам, что даже писали письма в Тулу «Дайте солдатам гармонь! С песней воевать легче!»

А закончить наш концерт, я бы хотела песней, которую знают все, от мала до велика. Она стала символом силы духа наших советских людей, символом веры в победу и мирную жизнь. И хотя написана она была еще в довоенные годы, именно тяжелые дни Великой отечественной войны сделали ее всенародно любимой и невероятно популярной. Давайте споем ее все вместе!

Музыка М. Блантера, слова М. Исакавского, «Катюша»!