

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8
ИМЕНИ А. А. БАБАДЖАНИЯ

«Развитие музыкального художественно-образного мышления»

Эссе подготовила
и опубликовала
преподаватель по классу фортепиано
и концертмейстер
Коротоякская Наталия Валериевна.

Г. Воронеж
2019 г.

Музыкальное мышление, по определению в психологии, - это действующая в творческом процессе система логических связей между жизненными реалиями и эмоциями - мыслями. А они, в свою очередь, создают основу музыкально-образной системы.

Музыкально-образное мышление является необходимым условием воспроизведения художественного содержания музыкального произведения. Известно, что содержание выражается посредством мелодии, ритма, темпа, динамики, что и представляет собой язык музыки. Развитие музыкально-образного мышления предполагает понимание, прежде всего, языка музыки. А музыка выражает, главным образом, чувственное отношение к миру. Характерная особенность музыки заключается в том, что она лишена предметной наглядности. Одни и те же чувства, а следовательно и звуковая интонация, их выражения могут быть вызваны различными обстоятельствами, явлениями или предметами.

Содержание музыкально-образного представления подсказывают, прежде всего, жанр пьесы, её форма, название, а средства выразительности всегда предопределены автором музыкального произведения. Таким образом, весь вопрос заключается в том, чтобы выяснить с учеником, какие чувства, какое эмоциональное настроение или волевое качество человека вызывает представленный образ: радость, веселье, бодрость, нежность, грусть или задумчивость, решительность, сдержанность, упорство, безволие, серьёзность и т.п. После этого анализируются средства музыкальной выразительности характерные для того или иного настроения или волевого качества: лад, темп, динамика, звукоизвлечение.

Главным выразительным средством является, конечно, мелодия: её интонационный характер, ритмическая организация, членение на мотивы, фразы, периоды, что воспринимается аналогично речи, воздействуя не только звучанием, но и смыслом. Это обстоятельство имеет очень важное значение для развития музыкально-образного мышления. Ведь к началу обучения игре на фортепиано ученик уже имеет некоторый жизненный опыт: может различать эмоциональные состояния окружающих его людей, умеет воспринимать и воспроизводить эмоционально насыщенную речь, к тому же имеет и некоторый музыкальный опыт.

Педагоги в своей работе над музыкальным произведением постоянно прибегают к словесным пояснениям и к методу вопросов и ответов. Очень часто бывает так, что ученик не понимает смысла произведения, не находит выразительных средств, педагог может предложить ему изложить в словах

свои представления, обрисовать ассоциации, которые вызвала у него музыка данного сочинения. Таким образом, следует обязательно сочетать конкретный музыкальный показ со словесными пояснениями, которые активируют мыслительную деятельность ученика.

Работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано. Если ребёнок может воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо, чтобы это исполнение было выразительно, и характер исполнения точно соответствовал характеру данной мелодии. Нужно ученику ставить ясные цели. Очень важно, чтобы ребёнок исполняя «Курочку» или «Воробья», ясно слышал как прыгает или чирикает воробей, или кудахчет курица. Это на первом этапе, пока произведения понятны по своему содержанию. Дальше, когда пьесы по объёму растут, здесь важно найти не только музыкальный образ в целом, но и покопаться в «подробностях».

Это даёт возможность избежать так называемых «белых пятен», когда слышна только игра. В данном случае работает воображение, фантазия. Жизненные события, отношения людей, увиденное, услышанное ранее - всё это в нужный момент проявляется в виде воспоминаний, мыслей благодаря ассоциациям. Поэтому важно вместе с учеником пофантазировать. Но к каждому ребёнку нужен индивидуальный подход. Это зависит от степени его воображения, интеллектуального и умственного развития. Сказанное одному ученику в одном и том же произведении другим порой не воспринимается.

С помощью музыкальных представлений нередко удаётся преодолеть и технические трудности в произведении. Иногда техническая трудность является не столько физической, сколько психологической. З» Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» говорил о своём учителе Л. Годовском: «Как известно, Л. Годовский слыл «волшебником техники» - такого было мнение мировой критики, поэтому многочисленные молодые

пианисты всех стран стремились к нему главным образом в надежде получить рецепты для достижения «виртуозной техники». Но Годовский почти ни слова не говорил о технике в буквальном смысле; все его замечания во время урока были направлены на музыку, на исправление музыкальных недочётов исполнения, на достижение музыкальной логики, ясности ». М. Ростропович на открытых уроках говорил, что некоторые вещи мы делаем неосознанно, главное видеть цель.

Иногда процесс изучения произведения учеником сводится к механическому проигрыванию и автоматическому запоминанию текста. А ведь при игре на память сначала должны возникать музыкально-слуховые представления и совместно с ними зрительные и двигательные. Срывы и «заикания» в игре учеников обычно объясняется технической недоработкой, хотя и такое имеет место. Но не всегда в этом таится, корень зла. Иногда подобные недостатки являются следствием слабых музыкально-слуховых представлений. Иосиф Гофман рекомендовал 4 способа разучивания произведения: за фортепиано с нотами, без фортепиано с нотами, за фортепиано без нот и без фортепиано и без нот «2-ой и 4-ый способы - писал И. Гофман - без сомнения, наиболее трудны и утомительны в умственном отношении, но зато они лучше способствуют развитию памяти и той весьма важной способности, которая называется «охватом»». Второй и четвёртый способы Гофмана строятся именно на музыкально- слуховых представлениях.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что музыкальные представления подсознательно активируют наши логические ощущения, заставляя преодолеть техническую трудность. Все наши игровые ощущения, работа над звуком, штрихами связаны непосредственно с музыкальными образами. Поэтому очень важно в ученике развить фантазию удачными сравнениями, аналогиями с явлением природы и жизни, особенно эмоциональную её сторону.

Огромную роль в развитии музыкально-образного мышления играет программная музыка...

Литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка, М. 1991
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Музыка, М. 1961
3. Кременштейн Б. Педагогика Т.Т. Нейгауза. Музыка, М. 1984
4. Мастер-класс. Как научить играть на рояле. Первые шаги Классика XXI, М. 2009
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста , М. 2002
6. Нейгауз Т. Об искусстве фортепианной игры. Музыка, М. 1982