

## **Театрализованная деятельность, как средство музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, но эти годы имеют неопределимое значение. В этот период развитие идёт как никогда бурно и стремительно. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя.

В.А.Сухомлинский, считал что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Используя форму занятия – музыкальный спектакль можно достигнуть хороших положительных результатов в музыкальном развитии ребенка.

Музыкальный спектакль является нетрадиционной формой развития музыкальных способностей детей, но очень эффективной по сравнению с традиционными занятиями.

Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности, предусматривают:

- применение разработанных принципов развития творческих способностей дошкольников: гуманного взаимодействия, сотворчества, синкретизма, обучения в действии, импровизационности;
- организацию творчески ориентированной среды, которая включает инструментальное обеспечение, творческие продукты детей, варьируемые и синкретизируемые в разнообразных формах музыкально-театрализованной деятельности (речевые игры, ритмодекламация, пальчиковые игры, игры со звуком, игры с жестами, игры с ритмом, игры с инструментами, двигательные игры, коммуникативные игры, пластические этюды, танцевальные миниатюры, элементарные танцы).

- накопленный материал (планирование, занятия по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях в театральных кружках.

Немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Он становится первым и главным помощником, активно включаясь в процесс подготовки и проведения музыкально-театрализованных занятий. Также большое значение имеет работа с родителями. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, музыкальных занятий помогает снизить нагрузку на воспитанников, повысить качество их творческого развития.

Итогом определённого объёма работы является музыкальный спектакль. Дети с большим удовольствием поют, танцуют и играют в музыкальной сказке, пропуская через себя образ героя, поэтому их пение становится более эмоциональным, выразительным, а движения более характерными. Действие спектакля увлекает детей, воспитывает чувство коллективизма, даёт им возможность наиболее выразить свои способности в музыке. Занимаясь с детьми музыкально-театрализованной деятельностью, я делаю жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняю её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества и этим самым развиваю музыкальные способности детей.

Проведённое диагностирование по этой системе воспитания показывает:

1. рост музыкальных творческих качеств и их устойчивость
2. расширение словарного запаса, улучшение внимания, формирование нравственных качеств. Дети стали больше проявлять в игре активность и инициативность.
3. развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).
4. стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи, появилось умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, в видах деятельности, речи).
5. появились позитивные изменения, которые можно сравнивать по результатам начальной характеристики ребёнка и характеристики к концу обучающего периода. Причём такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели.

Участие ребёнка в музыкальных спектаклях есть не что иное, как праздник и возможность, пусть ненадолго, стать героем, поверить в себя, в

свои силы, раскрыть себя эмоционально, ощутить восторг при подаренных ему аплодисментах.