

Сценарий мастер-класса «Фрактальный рисунок».

Слайд 1

Доброе утро, дорогие друзья!

Я рада приветствовать Вас, на мастер – классе «Фрактальный рисунок»

Слайд 2

Дети часто испытывают комплексы, и на занятиях, особенно в начале учебного года можно услышать: «Не умею», «Не могу», «У меня ничего не получится», это характерно как для пятилетних малышей, так и для школьников. Зачастую они зажаты и не могут дать волю своей фантазии, раскрепоститься и просто порисовать в свое удовольствие.

Слайд 3

В этом случае, на помощь педагогу может прийти методика бессознательного или фрактального рисования.

Слайд 4

Фрактал - это фигура с удивительными свойствами: любая часть фрактала содержит его уменьшенное изображение. Это символ нового типа развития, естествознания, науки и искусства.

Слайд 5

Введено это понятие французским математиком Бенуа Мандельбротом в 1975г.

Слайд 6

В основе этого явления лежит очень простая идея: бесконечное по красоте и разнообразию множество самоподобных фигур.

Слайд 7

Например, у дерева есть ветви. На этих ветвях есть ветки поменьше. Так проявляется фрактальное свойство самоподобия.

Слайд 8

Сейчас на улице зима, и самым ярким примером фрактала является морозный рисунок на стёклах.

Слайд 9

Фрактальный рисунок - это бессознательный рисунок человека, выполненный с закрытыми глазами, состоящий из непрерывной контурной линии, где ячейки пересечений линий раскрашиваются в разные цвета.

Слайд 10

Автор этой методики - психолог Танзиля Закировна Полуяхтова. В 1990 г. она описала методику отображении физического и эмоционального состояния человека через фрактальный рисунок.

Слайд 11

Главная задача методики – самовыражение и раскрепощение ребенка в процессе рисования.

Слайд 12

Приглашаю освоить эту методику в моем мастер-классе!

Для этого прошу 6 желающих подойти к любому мольберту в зале или на сцене.

Чтобы у нас все получилось необходимо выполнить несколько правил.

Слайд 13

Первый этап нашей работы:

- берем в руки маркер

- устанавливаем его в любой точке листа,
- закрываем глаза и не открываем, пока я Вас об этом не попрошу,
- начинаем рисовать.

Видеоряд (фрактальная музыка) – 1 мин.

Рисуем непрерывную петлеобразную линию, стараясь заполнить как можно большую часть листа, она должна быть четкая и хорошо прочерченная. Рука движется свободно, как бы сама собой. Рисуем медленно, спокойно, стараясь разнообразить направления линий, с большим количеством пересечений. Если вы почувствуете, что рука движется в одном направлении, измените его. (60 с)

Слайд 14

Открываем глаза. Второй этап работы – раскрашивание.

Запоминаем самое главное – карандаш можно брать только закрытыми глазами: что попадется в руки. Закрываем глаза, выбираем карандаш, взяли карандаш, открываем глаза.

Слайд 15

Закрашиваем от 1 до 10 ячеек, распределяя цвет по всему рисунку. При закрашивании необходимо помнить, что соседние ячейки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. Ячейки необходимо закрашивать без штрихов, аккуратно и ровно. Наверняка вы удивитесь, когда с завидной регулярностью будете доставать одни и те же цвета. Это из-за того, что рецепторы на кончиках пальцев сигнализируют о том, какой цвет взять. Если вдруг вы увидите в пересечении ваших линий какие-то образы, вы можете выделить их, разукрасить в соответствии с вашим замыслом и получить не просто абстрактный рисунок, а тематическую декоративную композицию.

Начинаем раскрашивать рисунок. *Работа с залом*

- Как вы думаете, почему фрактальный рисунок мы выполняем с закрытыми глазами? *(показывает в зал на Машу или Ксюшу)*

Слайд 16

Глаз – это орган контроля, он не позволяет человеку раскрепоститься и отключить сознание в момент рисования, закрывая глаза, мы выходим на бессознательный уровень, не контролируем результат своего труда, избавляемся от комплексов и зажимов.

Слайд 17

- Что вы почувствовали, рисуя с закрытыми глазами? *(показывает в зал на Машу или Ксюшу)*

Спасибо, совершенно верно, обычно люди переживают эмоциональный подъем, а затем испытывают удивление, открыв глаза и увидев свой рисунок. С закрытыми глазами человек выбирает карандаш, цвет которого полностью зависит от его настроения.

Слайд 18

Цвета, доминирующие в ауре человека, активно используются им и во фрактальном рисунке.

Слайд 19

Метод фрактального рисования универсален, им могут пользоваться люди любой профессии, возраста, люди с ограниченными возможностями. Используя фрактальное рисование, мы можем осуществить инклюзивный подход при работе с детьми, имеющими особенности в развитии.

Слайд 20

Люди, абсолютно не умеющие рисовать могут получить прекрасный художественный результат, удивиться этому, поверить в себя, в свои возможности, уделив немного времени для творческой самореализации. Это увлекательное задание стимулирует людей создавать все более интересные художественные произведения.

Слайд 21

- Какие результаты мы можем увидеть в детских работах, используя эту методику?
(Вопрос в зал)

Слайд 22

Прежде всего это творческие находки, фантазия и свобода. Данную технику рисования можно использовать, когда изучаем раздел «Декоративная композиция», при изучении тем «Деление плоскости на части», «Стилизация».

Слайд 23

Эта технология позволяет детям понять и запомнить «правило одного цвета», «правило членения плоскости на части», понятие «оверлепинг – пересечение, наслаивание одного изображения на другое», понятие «клаузура» когда мы ищем образы в пересечении линий.

Слайд 24

Фрактальный метод выигрывает, прежде всего, простотой, естественностью, легкостью применения и очевидной полезностью результата, полным отсутствием напряжения в процессе его выполнения.

Слайд 25

Фрактальный рисунок - рисунок, в котором ребенок рисует себя, свой внутренний мир вместе со своими переживаниями, проблемами, горестями и радостями. В этот момент, не осознавая, он передает свое внутреннее состояние. Получается, что рисунок содержит информацию о его авторе, ведь он как две капли воды похож или подобен ему.

Слайд 26

Рефлексия

Мы заканчиваем свои работы и поворачиваем их в зал, посмотрите, что у нас получилось. Какие прекрасные в своём разнообразии работы. Давайте разместим их на общем фоне, в этом нам помогут мои помощники. *(Педагоги ДДТ 2 размещают работы на магнитной доске, на сцене).*

Вы все прекрасно потрудились, коллеги. Спасибо большое участникам, занимайте места в зале.

Скажите *(обращается в зал в Маше и Ксюше)*:

-Что нового вы сегодня узнали?

-Было ли вам интересно?

-Будете ли вы применять данный метод в своей работе?

-Захотелось ли вам самим попробовать так порисовать?

4. Итог мастер-класса

А сейчас все мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку то, что получили на моём мастер-классе нового. Хлопнем в ладоши и нарисуем сердце. Сердце, которое мы с вами отдаем тем, кого любим больше всего на свете - своим детям.