

Возрастные особенности учащихся старших классов детских музыкальных школ

Аннотация: статья посвящена описанию основных возрастных особенностей учащихся старших классов детских музыкальных школ, а также тому, как на практике необходимо их учитывать. Тема статьи актуальна, так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности, являясь при этом одновременно периодом тяжелого кризиса, он труден как для самого ребенка, так и для окружающих его людей. Параллельно с этим расширяется и усложняется репертуар, углубляется работа над произведениями различных стилей. На основе обзора и анализа актуальных исследований в данном вопросе делаются выводы о том, что педагог должен учитывать возрастные особенности своих учеников, узнавать их, быть ближе, а значит лучше понимать, что и как нужно сделать для достижения наилучшего результата.

Ключевые слова: учащийся, детская музыкальная школа, подросток, фортепиано, возрастные особенности, музыка, педагогика.

Современный образовательный процесс в детской музыкальной школе характеризуется такими понятиями, как гуманизация, гуманитаризация, дифференциация, диверсификация, многовариантность, многоуровневость, компьютеризация, информатизация, индивидуализация, непрерывность [4]. При этом обучение игре на фортепиано в детской музыкальной школе подразумевает строго индивидуальный подход, необходимость которого часто нивелируется педагогами по специальности. Формально дети играют разную программу, подобранную с учетом их способностей, однако учителя в массе своей не углубляются в работу с личностью ученика, что препятствует

достижению главной цели – воспитать культурную, разносторонне развитую личность, и самое главное – любящую музыку.

Проблеме возрастных особенностей учащихся детских музыкальных школ и их учета в педагогическом процессе в разное время уделяли внимание многие ученые и педагоги-практики: Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Ю.Б. Алиев (музыкальная педагогика); Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин (музыкальная психология); Б.С. Волков, Н.В. Волкова, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, Д.Б. Эльконин (возрастная и педагогическая психология; Г.Г. Нейгауз и др. (педагогика и исполнительство на музыкальных инструментах). Однако большинство педагогов-музыкантов акцентируют свое внимание на возрастных особенностях детей в младших классах ДМШ, игнорируя при этом то, что свойственно ученикам старших классов, которые, как правило, являются подростками. А если их психологические и возрастные характеристики и учитываются, то весьма поверхностно (в силу разных обстоятельств, главным из которых является обычно чрезмерно ограниченное время индивидуальных занятий с учеником и загрузка педагога), что представляется неправильным.

Целью данной статьи является обзор и анализ актуальных исследований в вопросе, касающемся специфики возрастных особенностей учащихся старших классов детских музыкальных школ.

Учениками старших классов ДМШ (условно это 4-7 классы), как правило, являются дети в возрасте 11-15 лет, то есть подростки. Короткова Е.И. в своей работе [3, с. 17] приводит следующее определение: «Подросток в ДМШ – это ученик детской музыкальной школы в возрасте от 10 до 15 лет в период перехода от детства к взрослости на важнейшем этапе становления личности, когда закладываются основы сознательного поведения, проявляются нравственные и социальные установки; в период, наиболее благоприятный для развития художественного мышления». Психологи отмечают, что подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию,

которое происходит через самовыражение, самоутверждение [1]. При этом подростковый возраст – это период тяжелого кризиса, он труден как для самого ребенка, так и для окружающих его людей. Параллельно с этим расширяется и усложняется репертуар, углубляется работа над произведениями различных стилей. Педагог в музыкальной школе должен с большим вниманием и пониманием относиться к ученику, который вступает в этот возраст, который чреват метаниями от крайности к крайности, чтобы преумножить успехи и желание заниматься творчеством, а не отбить его.

На основе анализа литературы можно выделить основные и наиболее важные характеристики подросткового возраста, которые должен учитывать педагог в ДМШ при индивидуальной работе с учащимися:

- потребность в самоутверждении и самореализации в деятельности, имеющей личностный смысл. Именно в это время вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии [1];
- повышенная познавательная и творческая активность, которые находят реализацию в процессе обучения музыке [1];
- дифференцированное отношение к учебе, предметам, видам деятельности (то есть если педагогу в этот период удастся заинтересовать учащегося, он приложит максимум усилий к выполнению работы и будет делать это с большим желанием);
- развитие интеллекта и стремление к самостоятельному и глубокому осмыслению изучаемого материала;
- появление критического отношения к окружающим и к самому себе;
- неуверенность в себе и страх неудачи, следствием чего является волнение при публичных выступлениях (очень часто бывает, что психологически «устойчивые» дети перестают быть таковыми, но педагоги продолжают, например, возить их на конкурсы, подрывая таким образом уверенность ребенка в себе и отбивая вообще желание заниматься музыкой);
- нарушение пластичности и координации движений.

Кроме того, многие подростки становятся замкнутыми, избегают обсуждения их личных проблем и переживаний. Педагогу нельзя игнорировать происходящие изменения или события в жизни и поведения ученика, но и навязчивость только оттолкнет ребенка. Возможно, будет необходимо сменить стиль общения, иначе подойти к выбору программы (например, предложить ученику самому выбрать пьесу для исполнения), выделить время для внеклассной работы (совместное посещение концертов). В работе с любым подростком педагога должны характеризовать, с одной стороны, деликатность и мягкость, а с другой – настойчивость и демонстрация авторитета.

Учитывать возрастные особенности своих учеников для педагога значит узнавать их, быть ближе, а значит лучше понимать, что и как нужно сделать для достижения наилучшего результата.

Список литературы

1. *Быкова О.В.* Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 158-159 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1328/> свободный. Дата обращения 08.04.2019.
2. *Каишаури Э.Г.* Специфика возрастных особенностей учащихся в стратегии музыкального обучения // Вестник ЧГПУ. – 2014. – № 6. – С. 49-57.
3. *Короткова Е.И.* Педагогические особенности развития художественного мышления подростков в классе ансамбля домр и балалаек в детской музыкальной школе: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Москва, 2006. – 24 с.
4. *Луковцева А.К.* Психология и педагогика. Курс лекций. – Москва: КДУ, 2008. – 192 с.

AGE PECULIARITIES OF SENIOR PUPILS OF CHILDREN MUSIC SCHOOLS

Abstract: the article is devoted to the description of the main age characteristics of high school students of children's music schools, as well as how to take them into account in practice. The theme of the article is relevant, since adolescence is the most favorable for the development of creative activity, while being at the same time a period of severe crisis, it is difficult for both the child and the people around him. In parallel with this, the repertoire expands and becomes more complex, work on works of different styles deepens. On the basis of the review and analysis of current research in this matter, conclusions are drawn that the teacher should take into account the age characteristics of his students, to learn them, to be closer, and therefore better understand what and how to do to achieve the best result.

Keywords: student, children's music school, teenager, piano, age features, music, pedagogy.