

Элементы декоративно-прикладного творчества в этнокультурном образовании младших дошкольников.

МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №236»

Воспитатель: Бородкина Марина Геннадьевна.

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие).

Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас.

Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения, мы посчитали целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством народа.

Необходимость данной работы над этой темой существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия и предметы быта народных мастеров, украшенных оригинальным орнаментом и т.д.. Поэтому мы перед собой поставили цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Исходя из этого, в группе были созданы оптимальные условия для приобщения младших дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства, где художественное воспитание на примерах народного искусства являлось как бы фоном общеобразовательной задачи. Кроме того, (в группе, в д.с.) создан музей «Русская изба», где представлены как изделия мастеров, так и предметы, изготовленные воспитателями, родителями и детьми, альбомы, иллюстрации, книги, предметы старинной утвари и быта.

Нами разработана поэтапная технология ознакомления детей младшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством, как средством приобщения к народной культуре. Технология позволяет формировать обобщенные знания и умения (понимание детьми характерных особенностей изделий народных промыслов, освоение характерных элементов),

умение создавать выразительные узоры, развивать чувства формы, цвета и композиции; осуществлять взаимосвязь народного декоративно-прикладного искусства с устным фольклором и повышать педагогическую компетентность родителей по данной теме.

Новизной и отличительной особенностью данной работы является то, что она имеет инновационный характер. В системе своей работы используем нетрадиционные методы и способы развития детского творчества

(рисование пальчиками, печать по трафарету, рисование нитками, рисование цветным песком, рисование ватными палочками, рисование по точкам и т.д. Используются также самодельные инструменты для рисования (ШТАМПЫ ИЗ КАРТОФЕЛЯ, ПАРОЛОНА, КАПУСТНЫЕ ЛИСТЬЯ,).

Дети знакомятся шире и глубже с декоративным искусством и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Особое место в работе с дошкольниками занимает знакомство детей с декоративно-прикладным искусством.

Знакомство ребёнка с декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, наглядности, активности, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала **от простого к сложному**.

Учебный материал подбирался нами с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходил целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей широко использовали в работе нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей различных орнаментов.

В своей работе используем различные **методы и приемы**:

Одномоментности (обеспечиваем самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья», метод волшебства (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение);

жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Организация занятий по декоративному рисованию дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира.

Когда знакомим детей с тем или иным элементом обращаем внимание на индивидуальность каждого узора, каждой детали, и тогда дети начинают рисовать отдельные элементы все более уверенно от занятия к занятию. У младших дошкольников неустойчивая память, слабо развита мелкая моторика пальцев рук.

Поэтому обучение строится от простого к сложному. В процессе обучения технике рисования дети учатся подбирать и сочетать цвета друг с другом. Так постепенно можно переходить к творчеству.

Организуя работу по знакомству детей с народным творчеством, мы стараемся действовать в тесном контакте с родителями наших воспитанников, потому без взаимных усилий было бы очень трудно, ведь именно родители – первые учителя и воспитатели, и сила их воздействия на детей велика.

С целью повышения педагогической просвещенности родителей о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей нами были запланированы и проведены не только собрания и наглядная агитация, но и консультации-практикумы, мастер-классы по изготовлению игрушек нетрадиционными способами, выставки изделий народного творчества, выставка семейных работ «Все на ярмарку», семейный досуг «Капустник», фольклорные праздники, совместные изготовления поделок и игрушек.

В результате такой работы родители стали приобщаться к художественному воспитанию детей – старались бывать в музеях и в выставочных залах.

Народное искусство – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакомя детей с изделиями народных мастеров, мы приобщаем детей к родной культуре, помогаем им войти в мир прекрасного, учим видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждаем потребность любить и радоваться жизни.