

«Упражнения по развитию навыка чтения
у детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения – невоспитанный человек, нравственный невежда» - эти слова выдающегося советского педагога В. А. Сухомлинского актуальны и сегодня.

В образовательных учреждениях, где инклюзивно обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, тяжелые нарушения речи), остро стоит проблема формирования навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения. Чтение, является не только предметом, но межпредметным умением, оно во многом определяет успешность обучения в целом. Не владея этими навыками чтения, обучающийся не может уловить смысл прочитанного текста, например, условие задачи на уроке математики, задания для выполнения упражнения на русском языке или построить высказывание на уроке окружающего мира.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в школе осуществляется на принципах инклюзивного обучения по адаптированной образовательной программе. Цель программы по литературному чтению: формировать навык сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, развивать связную устную речь, что является необходимым условием для успешного овладения обучающимися с ОВЗ того уровня образовательных умений и навыков, который необходим им для социальной адаптации и реабилитации в обществе.

В своей работе использую элементы различных педагогических технологий. В инклюзивной практике опираюсь на технологию дифференцированного обучения. В технологии уровневой дифференциации управление познавательной деятельностью происходит с целью обучения каждого обучающегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей. Еще одна технология, которая помогает мне в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья – технология развития критического мышления. На ряду с данными технологиями я использую и технологии индивидуализирующие образовательный процесс. При организации индивидуальной работы на уроке – выполнении задания на карточке, индивидуального задания в тетради учитываю особенности ребенка. Создаю условия для того, чтобы ученик мог поставить цель, сформулировать задачи, определить способ выполнения задания.

Очень часто обучающиеся с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи на уроках теряют интерес к какому-либо виду деятельности. Чтобы избежать этой ситуации, увлечь обучающегося и

получить положительный результат, я включаю в структуру урока что-то новое, интересное, неожиданное. Это заставляет обучающихся проявлять интерес к предмету и активизирует познавательную деятельность.

Опираясь на вышеперечисленные педагогические технологии, использую разнообразные упражнения коррекционно-развивающего характера, направленные на совершенствование техники чтения.

Каждый урок литературного чтения начинаю с речевой разминки, которая включает в себя упражнения для дыхания (Музыкально –поэтическая программа «Пальчиковые игры и физкультминутки», Л.Я. Яртова), по модуляции силы голоса, отработке интонации, темпа речи, совершенствованию выразительности речи. Такая работа на уроке занимает от трех до пяти минут. Речевая разминка направлена на решение нескольких задач: совершенствование четкости произношения, развитие дикции, правильного дыхания, способствует формированию выразительности речи. В качестве материала я использую: чистоговорки, стихотворные тексты по теме урока, загадки, пословицы и поговорки. Например:

3 класс, И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

Бобры храбры идут в боры;

Бобры для бобрят добры.

– Прочитайте скороговорку с вопросительной интонацией, с утвердительной интонацией, с сердитой интонацией, с веселой интонацией, с ускорением.

2 класс, И.Бунин «Первый снег»

Он пушистый, серебристый,

Но рукой его не тронь:

Станет капелькою чистой,

Как поймашь на ладонь.

– Прочитайте стихотворение плавно, певуче; медленно, быстро; шепотом, громко; выразительно.

3 класс «Образы детей в произведении М.Зощенко «Золотые слова»»

– Расшифруйте скороговорку и постарайтесь запомнить ее.

ИКРОТАРАТ ИКОРОС ИРТ

ЕКРОГ АН ИЛИРОТАРАТ

(Три сороки-тараторки тараторили на горке.)

– Что значит тараторить? Кого называют тараторками?

– А вы слышали, что некоторых людей называют сороками, тараторками?

Почему? *(Много говорят и не в тему)*

– Прочитать скороговорку четко правильно 3 раза, постарайтесь запомнить.

– Произнести на выдохе. Сначала громко – к концу произношения тихо.

И наоборот.

– Кто желает произнести быстро, правильно?

Планируя работу с новым литературным произведением, обязательно в урок включаю словарную работу.

2 класс, В. Осеева «Волшебное слово»

Про-бор-мо-та-ла – сказать быстро и невнятно.

Про-ти-вень – металлический лист с загнутыми краями для жарения, печения в духовом шкафу.

– Прочитайте по слогам, целым словом.

– Прочитаете быстро.

– Что обозначает слово?

Одним из компонентов техники чтения является правильность чтения. Правильность чтения – это чтение без ошибок и искажений (замена, перестановка, пропуски, искажения, повторы, ошибки в ударении). При работе над правильностью чтения с детьми ОВЗ использую такие упражнения как: заучивание четверостиший, скороговорок; предварительное послоговое прочтение слов, которые имеют сложный слоговой или морфемный состав; «Фотоглаз» - на интерактивной доске столбик слов, которые ученики читают некоторое время. Слова закрывают, обучающиеся по памяти называют прочитанные слова. Можно использовать слайд – картинку с текстом или кадр диафильма, обучающиеся должны воспроизвести подпись к кадру; хоровое чтение трудной части произведения; чтение с заданиями различного характера (выборочное чтение, нахождение части текста к иллюстрации; «Прятки» . нахождение в тексте слова с определенным признаком (начинается на букву А, состоит из 2 слогов, с ударением в конце слова и так далее).

Например, использую индивидуальные карточки при работе над правильностью чтения: выберите правильное слово. Объясните свой выбор. (М.М. Зощенко «Золотые слова»)

«...Между тем нож согрелся над чаем. Масло немножко (растаяло, подтаяло). Я хотел его (смазать, намазать) на булку и уже стал (уводить, отводить) руку от стакана. Но тут мое масло (неожиданно, нежданно) соскользнуло с ножа и упало прямо в чай... »

«...Она стала смеяться (оглядываясь, поглядывая) то на меня, то на стакан с чаем. Но она еще больше (посмеялась, засмеялась), когда папин начальник, что-то рассказывая, стал ложечкой (помешивать, смешивать) чай.

Он мешал долго, так что все масло (растаяло, подтаяло) без остатка. И чай стал похож на куриный бульон»

Беглость чтения – это такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Основными приемами, способствующими развитию беглости чтения, являются: ежедневная тренировка в чтении, неоднократное перечитывание текста. Для того чтобы перечитывание достигло положительных результатов и не снижало интереса к чтению, я использую следующие виды работ: «Жужжащие чтение» (учащиеся читают вполголоса и через одну минуту по команде останавливаются, отмечают место, где остановились, читают еще раз этот же текст, затем сравнивают результаты. Обычно во второй раз слов учащиеся прочитывают больше. У них появляется интерес, чтобы достичь лучшего результата); «Голова и хвост» (учитель начинает читать предложение, а учащиеся быстро его находят и читают вместе); «Буксир» (учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают вслух, стараясь успеть за учителем); «На одном дыхании» (нужно сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца).

Работе над выразительным чтением предшествует тщательный анализ произведения: раскрытие характерных особенностей героев, картин, изображаемых в произведении; отношение автора к событиям, поступкам героев. Работу над интонационным компонентом навыка чтения я начинаю с выработки умения соблюдать паузы на знаках препинания, так же важным компонентом является логическое ударение.

Для формирования выразительности чтения провожу следующие упражнения: «Эхо» (учитель читает по одному предложению, ученики повторяют с той же интонацией. Особенно хорошо применять это упражнение при работе со стихотворением); «Голоса» (чтение текста, подражая чьему-нибудь голосу (ребенка, животного, старика); «Настроение» (один ученик читает текст, другие должны угадать его настроение.)