

## **«Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе ансамбля аккордеона»**

**Автор: Андреева Светлана Иосифовна**

**Организация: МБУ ДО «ДМШ пос. Северного»**

**Населенный пункт: Республика Коми, г. Воркута, пгт. Северный**

**«Ансамбль** (от французского *ensembit* - вместе) – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. Ансамблевое исполнение - процесс очень сложный. Формальное выполнение нюансов, штрихов не обеспечивает искусства ансамблевой игры. Каждый участник в ансамбле должен обладать особым навыком. Этот навык заключается в умении слушать общее звучание в процессе исполнения, а так же себя и каждого партнера в ансамбле.

Ансамблевая игра имеет большое значение в воспитании грамотного, разносторонне развитого музыканта. Для того чтобы, изучить основы ансамблевой техники, прежде всего, необходимо выяснить, чем ансамблевая игра отличается от сольного исполнения. А отличается она тем, что если солист может воспроизвести пьесы в целом, то ансамблист – только звучание своей партии. Причем даже отличное владение своей парии еще не делает ансамблиста партнером. Он становится им лишь в процессе совместной работы. При работе ансамбля так же необходима индивидуальная работа каждого ученика над техническим совершенством исполнения, но кроме этого, непременным условием является координация способов исполнения отдельных приемов и коллективная их отработка.

Хорошо организованная работа в ансамбле играет большую роль в воспитании юного аккордеониста. Сотворчество исполнителей дисциплинирует мышление, совместные творческие поиски развивают

воображение. Приобретение навыков ансамблевой игры, расширение репертуара совершенствует музыкальные исполнительские представления. Исполнение в ансамбле добротного выученного произведения доставляет большое эстетическое удовольствие, как слушателям так и самим исполнителям.

### **Основные этапы работы над музыкальным произведением**

Этап формирования первоначального образа.

Определение задач этого этапа можно найти в высказываниях многих выдающихся музыкантов. «Очень важно ощутить всю вещь в целом,- считает Э.Гилельс, - если я ощущаю вещь в целом, тогда я могу что-то и с отдельными кусками.» Рахманинов подчеркивал, что «приступая к изучению нового сочинения, чрезвычайно важно понять его общую концепцию ... попытаться проникнуть в основной замысел композитора.» Важной задачей на этом этапе вижу в следующем, помочь ученику осмыслить авторский замысел, определить стиль, характер музыки, форму, особенности фактуры. Затем тщательно изучить партитуру, уяснить смысл, функцию каждой партии ансамбля. После этого необходимо несколько раз проиграть произведение от начала до конца.

Получив общее представление о музыке произведения, можно приступать к разработке частей и разделов.

Этап технического овладения произведением.

Для того, что бы построить здание, необходимо иметь строительный материал. Так в работе над новым произведением: прежде чем заниматься художественной обработкой, надо знать текст «утвердить» его в пальцах. В центре внимания работы ансамбля на данном этапе должно быть изучение отработка всех элементов нотного текста освоение фактуры, формирование игровых движений. Эта стадия определяется как детальный разбор произведения. Чем следует здесь руководствоваться?

Первое - уяснить ритм, обратив внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков встречающихся в партиях.

Второе - осмыслить штрихи во всех их многообразии.

Третье - ощутить в общих чертах она динамику, с тем чтобы потом, когда будет проработана более подробно, спланировать смену меха.

Особое внимание нужно уделить определению рациональной аппликатуры.

Разбирая произведение не всегда целесообразно проигрывать его от начала до конца, такт за тактом. Иногда в зависимости от сложности материала играть отрывками, выборочно. Работая, таким образом, мы получаем ряд выученных фрагментов, и дело остается за монтажом, сборкой их в одно целое.

Индивидуальная работа над ансамблевой партией.

Ансамблевая партия – одно из слагаемых фактуры музыкального произведения, звено в общем звучании ансамбля, его составная часть.

Работая над ансамблевой партией, чтобы обеспечить ее наилучшее исполнение, надо так же, как и над сольной. Необходимо помнить, что второстепенных или мало значащих партий не бывает, каждая вносит свой определенный вклад в общее звучание. Работая над партией надо довести значение до максимума, чтобы быть абсолютно уверенным в ее исполнении. Играя партию надо слышать и доносить каждую ноту каждую фразу, каждую интонацию! На заключительном этапе освоения партии следует конкретно определить, что не получается, на что нужно обратить внимание. Желательно отметить в нотном тексте эти места, более того пронумеровать их.

Ансамблист должен получать эстетическое удовольствие от исполнения своей партии.

Звукоизвлечение. Работа над звуком.

«Звук есть – материя музыки» (Нейгауз), ее первооснова.

Звук имеет четыре свойства: высоту, громкость, продолжительность и тембр.

Звукоизвлечение на аккордеоне, баяне включает три фазы: начало звука, (атака), продолжение звука (его протяженность) и завершение (окончание).

Небезинтересно ознакомиться с приемами звукоизвлечения предлагаемыми в «Школе игры на аккордеоне» профессора Варшавской консерватории

Л. Пухновского:

- а) в начале нажатие клавиши, а затем движение меха.
- б) наоборот - в начале движение меха, затем нажатие клавиши.
- в) атака меха и пальца одновременно.
- г) звучание прекращается не за счет снятия пальца с клавиши, а за счет остановки движения меха.

Основная задача состоит в том, чтобы ансамбль аккордеонистов, располагал богатыми тембровыми возможностями. Здесь важно учитывать, какой из инструментов по своему тембру наилучшим образом будет соответствовать характеру, звуковому образу музыки. В процессе работы над звуком, как известно, большое значение имеет планирование движения меха – разжим, сжим. Планировать мех следует на основе анализа произведения фразировки, динамики, особенностей фактуры. Мех должен быть спланирован примерно на пол пути «созревания» партии, с тем чтобы вторую часть пути они «прошли вместе» продолжая совершенствовать художественную и техническую сторону исполнения.

Штрихи – как средство музыкальной выразительности.

В ансамблевой игре, как и в сольной, штрихи являются важным средством выразительности. Хочется напомнить основные из них.

Легато (Legato) - связное исполнение, когда один звук плавно переходит в другой. Характер звучания при исполнении легато может изменяться в зависимости от высоты подъема пальцев и быть более четким или менее четким (имеется ввиду начало каждого звука в общей линии легато).

Стaccато (staccato) - короткое, отрывистое исполнение звука. При игре стaccато палец после удара от клавиши как бы отскакивает, возвращаясь в исходное положение.

Нон легато (non legato) - штрих при котором звуки имеют примерно такую длительность как легато, однако они не связны между собой. «Шагающие пальцы» - так можно охарактеризовать исполнительский прием нон легато. Каждый из рассмотренных штрихов имеет множество разновидностей,

между ними лежит шкала едва уловимых оттенков.

Динамика - как средство музыкальной выразительности.

Динамика (изменение громкости звука) является одним из действенных выразительных средств. Умелое исполнение динамики помогает раскрыть характер музыки, ее эмоциональное содержание. Несомненно, что крайне важным для ансамблиста является умение уверенно владеть инструментом для создания любых динамических оттенков звука.

Как практически работать над динамикой в ансамбле?

В начале необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Например, можно предложить сыграть всем участникам ансамбля одну и ту же ноту или гамму на ровном пиано, следя за верным соотношением звучащих голосов. И так следует пройти все динамические ступени. В музыке редко встречается исполнение одинаковой силы звука мелодических и аккомпанирующих голосов.

Обычно под ровностью значения ансамбля подразумевается соотношения силы звука мелодии и сопровождения. Как бы ни были важны подголоски, подголоски, контрапункт, гармония, бас, они лишь дополняют мелодическую мысль.

Ритм – фактор ансамблевого звучания.

Ансамбль – это искусство играть вместе. Одним из важных компонентов объединяющих участников ансамбля является – метроритм. Он по существу, ритм выполняет функции дирижера: ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность, с другой - вот фундамент на котором основывается ансамблевая игра.

Как же добиться того, чтобы каждый ансамблист исполняя свою партию, укреплял ритмическую основу всего ансамбля?

Необходимо систематически и настойчиво работать в этом направлении.

В ансамбле могут быть учащиеся, у которых по – разному развито чувство ритма. Начать следует с воспитания чувства абсолютного точного «метрономного» ритма. Он и станет объединяющим началом в общем

«коллективном» ритме. Необходимо, чтобы в составе ансамбля были ритмически устойчивы учащиеся.

Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. Должно создаваться впечатление, будто играет один человек с единым «центром управления», будто бы всех исполнителей «ведет» опытная рука незримого дирижера. Играть синхронно – значит играть вместе. Как же достичь такого единства?

Для того чтобы играть вместе, прежде всего надо научиться понимать партнера, воспитывать в себе качество, которое называется чувством ансамбля. Синхронность исполнения предполагает единую творческую позицию участников ансамбля – единую мысль, единое видение художественного образа. При рассмотрении проблемы достижения синхронности исполнения, нужно выделить три момента: как начать пьесу, как вместе играть, и как закончить произведение вместе. Рассмотрим каждый из них отдельно:

а) достижение синхронности в момент «старта». В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий некоторые функции дирижера – он обязан иногда показывать вступление, снятие, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (как ба ауфтакт, вздох) и затем четкого, довольно резкого движения вниз (выдох). Последний служит сигналом к вступлению. Кивок не всегда делается одинаково, все зависит от характера произведения. Как не все похожи произведения, так и различными могут быть и сигналы к вступлению. Например, подняв голову, можно какое-то мгновение зафиксировать это положение и лишь затем сделать активное движение вниз. Все это, разумеется, отрабатывается на репетициях. Из сказанного следует, что каким бы не был сигнал, он в какой-то степени имитирует

дирижерский жест. Сигнал к вступлению – чрезвычайно важен в работе ансамбля, и поэтому он должен тщательно отрепетирован.

Сохранение синхронности звучания в процессе исполнения представляет собой еще более сложную задачу, чем одновременное вступление в начале произведения. Все зависит от того, насколько каждый ансамблист обладает ритмической устойчивостью, т.е. насколько ритмично он играет. Например, сыграть восьмые ноты вместе – задача трудная возможность «разойтись» подстерегает ансамблистов на каждом шагу. Укрепив метроритмическую основу, здесь можно сделать небольшой акцент в начале сильной доли.

Акценты не только удерживают «разогнавшиеся» пальцы, но и дают возможность проконтролировать отдельные участки, отдельные такты произведения, благодаря чему достигается синхронное звучание. Данный прием подтверждает, насколько важны акценты в игре.

В своей работе, я постаралась раскрыть важные аспекты, последовательной работы над произведением в классе ансамбля. Стиль, форма, технические навыки, динамика, штрихи, звукоизвлечение, синхронность звучания, - являются главными компонентами в коллективном творчестве. Сотворчество дисциплинирует мышление, совместные творческие поиски развивают воображение. Хорошо организованная работа в классе ансамбля играет большую роль в воспитании юного музыканта.

Список литературы:

- 1.Ф. Липс «Искусство игры на баяне», Москва. Музыка, 1985г.
2. Ю. Бардин « Вопросы воспитания баяниста» г. Саранск, 1984г.
- 3.А. Мясоедов «Основные принципы обучения игре на баяне» Москва ,1988г.
- 4.Н. Ризоль «Очерки о работе в ансамбле баянистов, аккордеонистов» Москва 1989г.

