

Исторические источники на уроках Древней истории в 5 классе.

Изучение различных исторических источников, документов - одно из важнейших условий выполнения целей школьного курса истории. Современный урок невозможно представить без аналитической работы с источниками. Несмотря на любознательность пятиклассников, которые начинают изучать историю в школе, результаты обучения часто оказываются ниже возможных.

Опыт показывает, существенным путём преодоления этого недостатка является обращение к историческим источникам. Они содержат реалии, воссоздают образы и картины своего времени и работа с ними будит воображение подростков, вызывает сопереживание, углубляет интерес к предмету. В доступной форме пятиклассники знакомятся с методами исторического исследования, учат самостоятельно творчески осваивать знания. В учебнике А. А. Вигасина «История древнего мира» имеются фрагменты из разнообразных источников, что способствует формированию умений исторического мышления.

Уже на первом уроке раскрывается понятие «исторический источник».

На вводном уроке рассказывается об устном источнике, раскрывается значение устного народного творчества для познания истории, обычаев, представлений о мире. Для примера можно провести анализ мифа о потопе. Учёный читает описание бури: «Ветер бушует, гонит потоки воды, она заливает горы, 7настигает людей, уничтожает их». Это отголосок катастрофы давно минувших дней, который глубоко врезался в память поколений людей, живших в долине Тигра и Евфрата. Стихийное бедствие показалось им столь огромным, как затопление всей земли (потоп). Может быть это фантазия или сказка? И здесь показывается, как историческая истина восстанавливается при условии сочетания данных различных источников. Подтвердить реальность, отображённой в мифе, помогла археология. Английский археолог Л. Вулли пишет: «Мы решили исследовать нижние слои грунта на небольшом участке... На глубине около метра внезапно всё исчезло: не было больше ни черепков, ни золы... прошли ещё два с половиной метра вглубь, и вдруг появились кремневые осколки и черепки расписной посуды» (М., 1961, с. 26-27). Учёные определили, что такой слой ила мог дать подъём воды именно на высоту в 8 м, о которой говорилось в мифе. Пятиклассникам предлагается вопрос: в чём важность каждого из приведённых источников?

Они отвечают, что археология доказывает: наводнения были в действительности, миф помог понять, как эти наводнения проходили и как люди их воспринимали. Таким образом, учащиеся усваивают, что полноту знания и наибольшую достоверность обеспечивает опора на несколько источников, данные которые взаимно дополняются.

На уроке «Родовые общины охотников и собирателей» рассматривается развитие трудовой деятельности древних людей, поскольку с осознанного изготовления орудий труда и начинается человек, рождается человеческое общество. В этом процессе огромную роль играет развитие человеческого мозга. Проследить ход его развития – значит проследить становление человеческого сознания, мышления. Учитель может рассказать, что есть прямая зависимость между уровнем развития мозга и характером орудий труда. Доказано, что питекантроп уже разговаривал, хотя ещё несовершенными были артикуляция и состав речи. Учащимся можно рассказать, что у древнейших людей вместо отрывочных звуковых сигналов обезьян появились звуко сочетания – слова, вначале те, которыми обозначаются предметы, затем – название действий; позже формируется согласование слов.

Первобытные люди ещё не умели обобщать, выделять главное, найти причину. Именно поэтому они были бессильны установить взаимосвязь явлений природы, понять её. Усвоение этой мысли подготавливает школьников к пониманию причин возникновения религии у первобытных людей, первобытного искусства.

Привлечение внимания учащихся к историческому источнику во всём его многообразии обеспечивает мотивацию обучения, его более высокий уровень, развитие исторического мышления школьников. Они учатся оценивать научные поиски и открытия, применять в своей работе отдельные методы исторического исследования, видеть в истории науку, связанную с актуальными проблемами современности.