

**МБОУ ДО ЦДОД «Творчество»
п. Чернышевский
Мирнинский район
РС Якутия
Педагог дополнительного
образования.
Руководитель вокальной студии
Цельникова Елена Юрьевна**

Современные задачи музыкального воспитания в учреждении дополнительного образования.

Для того, чтобы музыка действительно стала средством всестороннего развития, каждый учитель, прежде всего, должен ясно понимать общие задачи воспитания, поставленные перед современной школой: воспитание человека, в котором должны гармонично сочетаться духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство.

Задачи музыки рассматриваются в дополнительном образовании в полном единстве с общей целью воспитания .

В содержание занятий входит, например, обучение учащихся певческим навыкам, нотной грамоте и ряду других более или менее «частных» задач.

Можно говорить, что основная задача данного учебного процесса определяется в соответствии с этими общими требованиями, поставленными перед педагогами.

Какими же возможностями располагает педагог в решении столь глубоких и значительных задач.

Прежде всего, он должен помнить, что при правильном использовании музыка обладает огромной силой воздействия. Может быть, одним из важных в воспитательном отношении свойств музыкального искусства является то, что оно больше, чем какое-либо другое искусство, обращено к чувству и через него к мысли, сознанию. Вызывая определенный строй чувств, а вместе с ним и определенный строй мыслей, музыка без навязчивости и дидактизма воспитывает определенные взгляды, вкусы, стремления, а учащиеся при этом вовсе и не подозревают, что их воспитывают.

Поэтому, когда педагог раскрывает перед учащимися красоту народных песен, пробуждает чувство гордости, восхищения неисчерпаемым разнообразием их содержания, когда знакомит детей с чудесными, поэтическими, глубоко гуманными произведениями великих композиторов-классиков и дети переживают заложенные в произведении мысли и чувства, то именно этим он и решает одну из поставленных задач, сделать достоянием подрастающего поколения произведения мировой музыкальной культуры.

Таким образом, воспитание, будучи таким широким по своему содержанию, и на уроке музыки должно осуществляться в процессе всей работы, а не только при пении или слушании детьми произведений с явно патриотической идеей. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, не являются чем-то обособленным от других качеств личности. Они тесно связаны с моральным обликом, с характером человека, его духовными запросами и стремлениями.

Поэтому так важно педагогу быть самому увлеченным именно той музыкой, которая может воспитать учащихся в нужном направлении. Только высокохудожественная музыка может дать огромную радость, вызвать такие мысли и чувства, которые действительно обогатят учащихся новыми ценными переживаниями. Но этот процесс не происходит сам собой. Он требует системы, целенаправленной работы учителя по воспитанию навыков

эстетического восприятия музыки, развитию музыкальных способностей, формированию музыкальных интересов и вкусов учащихся.

Занятия вокалом должны дать ту подготовку, без которой не может быть полноценным ее восприятие. На основе тех знаний и навыков, которые все дети должны получить в дополнительном образовании, они могут и по окончании ее дальше музыкально развиваться, воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной жизни.

Таким образом, их значение в воспитании подрастающего поколения очень велико. Поэтому буквально каждая минута отведенного времени должна рационально использоваться учителем, бить в цель.

Педагог часто является для учеников «первооткрывателем» прекрасного в музыке.

Связь с жизнью при проведении урока музыки, прежде всего, заключается в том, чтобы учитель постоянно интересовался тем, что слушают его учащиеся за пределами школы, что кажется им особо привлекательным, что входит в их жизнь (в виде запомнившейся песенки, приобретенной записи и т.п.).

Связь с действительностью применительно к музыкальному воспитанию требует от учителя знания современной музыкальной жизни, ее положительных и отрицательных сторон

На каких же принципах следует строить занятия, что бы он отвечал требованиям, которые к нему предъявляются? Конечно, как и любой школьный предмет, урок музыки основывается на общих дидактических принципах воспитательного обучения: сознательности, систематичности, доступности, наглядности, активности, прочности. Но поскольку учитель музыки в значительной степени привлекает в качестве учебного материала произведения искусства, то в работе с ними важно осуществлять и такие принципы, как единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического.

Если подходить к требованиям программы формально, то можно детям привить необходимые навыки, но фактически не осуществить музыкального воспитания детей, воспитания их музыкальных вкусов и интересов, музыкальных способностей и потребностей.

В настоящее время педагог в значительной мере самостоятельно должны искать, продумывать методы, которыми они будут осуществлять музыкальное развитие учащихся, как неразрывную часть всестороннего воспитания.

Связь занятий с уроками литературы, истории, и более широко с той жизнью, которой живет ученик и в школе и вне ее, значительно расширяет у детей представления о месте музыкального искусства в жизни общества.