

МБОУ ДО ЦДОД «Творчество»  
п. Чернышевский  
Мирнинский район  
РС Якутия  
Педагог дополнительного  
образования  
Руководитель театральной студии  
Жаринова Елена Леонидовна

## **Театральная деятельность, как средство развития творческих способностей обучающихся**

Дополнительное образование выступает открытой зоной поиска в процессе обновления содержания основного образования, своеобразным резервом и лабораторией. Здесь педагог - это человек, интегрирующий и координирующий воспитательные воздействия различных социальных сфер. Органичное сочетание в учебно-воспитательных комплексах основного образования с дополнительным создает реальную основу для формирования комфортного образовательного пространства. Пространства, способствующего разностороннему личностному развитию каждого ребенка, поиску путей его самоопределения, возникновению благоприятного социально-психологического климата. Театральная деятельность, как вид дополнительного образования, помогает в становлении личности и ориентирует ребёнка не только на творческое созидание в рамках театра, но и побуждает на овладение другими знаниями. Анализ современных исследований по терапии искусством подтверждает полезность целей и методов в том, что он предоставляет возможность для выражения негативных чувств и эмоций на сцене, развивает самоконтроль, усиливает ощущение собственной личностной ценности, повышает художественную и социальную компетентность.

Основным условием набора в объединение является собственное желание ребенка этим заниматься. Поэтому ни отбора, ни предварительных прослушиваний при поступлении нет. Каждый новый ребенок, приходящий в театральную студию, приходит не только со своим "багажом" знаний и умений, но и со своими проблемами и комплексами. Неуверенность, зажатость ребенка; отсутствие понимания собственного "Я" и восприятия общности и общественностью - вот очень часто встречающиеся детские неприятности, которые впоследствии могут перерости к большим психологическим проблемам во взрослой жизни. Развить и адаптировать к общественной жизни чувственно-эмоциональную природу ребёнка - одна из главных задач театра. И сколько сил и времени мы тратим совместно, чтобы восполнить эти пробелы. Сколько усилий прилагается, чтобы справиться с зажатостью, научить громко и ясно говорить, строить фразу, проявить индивидуальность и способности. Способности, традиционно понимаются как свойства, определяющие успешность какой-либо деятельности. Каждый человек при рождении получает задатки, от которых зависит возможность развития способностей и в мою задачу входит помочь раскрыться ребёнку в творчестве, а это возможно по разному ибо в театре не только ты актёр, но и бутафор, и столяр, и плотник, и художник, и гримёр, и сценарист и портной... Многие дети открывают для себя новые профессии, учатся работать руками, а главное доводить начатое дело до конца. Теперь они делятся со мной тем, что не боятся выхода к доске, что пропал страх перед письменными работами по литературе и, как ни странно даже другие предметы стали

даваться легче. А о том, что они стали понимать чувства другого, сострадать, научились владеть собой и не вступать в конфликты говорили их родители. И вывод напрашивается сам: творческие люди обладают особым даром: создавая произведение искусства, они имеют возможность отстраниться от пережитого, переосмыслить его, театр позволяет каждому человеку творить свою жизнь в буквальном смысле слова. Реализовать свой потенциал и прийти в результате к гармонии с собой.

Все это результат развития внутренней свободы обучающихся готовности к действию в условиях публичности и предлагаемых обстоятельствах. В процессе обучения формируются такие качества, как лидерское поведение, умение создавать увлекающую творческую атмосферу, анализировать и направлять процесс собственного творческого и личностного роста, построение межличностного общения в коллективе.

Необходимо отметить, что театральная деятельность направлена на развитие художественного мышления, артистических способностей, выявление единства слова, музыки, танца, формирование знаний о лучших достижениях художественной литературы.

Уделение огромного количества времени на оттачивание сценической речи, сценического движения, сценического мастерство дало свои положительные результаты. Профессиональное исполнение детей первого года обучения таких мистических ролей как пугало, домового привело зрителей в настоящий восторг. Постановка спектакля требует много усилий, в том числе и поиски сценических костюмов и изготовление декораций для создания реальной атмосферы отнимают очень много времени.

Дополнительные образовательные программы делают обучение личностно-значимым для многих учащихся: углубляют и расширяют знания учащихся по основным предметам, стимулируют учебно-исследовательскую активность школьников, повышают мотивацию к обучению по ряду общеобразовательных курсов. Театр, как дополнительное образование, оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: он способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Основной целью детского театрального творчества является содействие становлению ребенка как личности.