

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»

## *Методическая разработка*

Открытого урока:

**«Работа над техникой, характером и манерой  
исполнения народного танца.  
Узбекский танец».**

Выполнила: Москова Г.А.  
Преподаватель хореографического  
искусства МАУ ДО «ДШИ»

Инзер

## Содержание

1. Введение.
2. Вводная часть. Организационный момент.
3. Подготовительная часть. Экзерсис у станка.
4. Танцевальные комбинации на середине зала.
5. Заключительная часть.
6. Список использованной литературы и интернет - ресурсов.

### **1. Введение.**

Народный танец всегда был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых, людей самых разных сфер деятельности. Сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать, радоваться, грустить, не оставляют равнодушным никого.

### **Актуальность.**

Знакомство с национальными особенностями народных танцев, поможет более глубокому пониманию национального характера. Уделяя большое внимание манере и музыкальности исполнения, как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций, учащиеся смогут выработать чувство ритма, уверенность в себе. Разовьют выразительность, научатся двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитают в себе выносливость, скорректируют осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий народным танцем, но и для здоровья в целом.

### **Цель урока:**

- Освоение теории и методики исполнения народного танца.
- Владение основными приемами узбекского танца и хорошей техникой выполнения танцевальных элементов, комбинаций.

### **Задачи урока:**

#### ***Воспитательные:***

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора.
- Воспитывать целеустремленность в достижении конечных результатов, трудоспособность, ответственность;

#### ***Развивающие:***

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;

-Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами народного танцевального искусства;

### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся с историей узбекского танца;
- Повысить танцевальное мастерство.

### **Тип урока:**

Комбинированный

### **Роль педагога:**

Обучающая, контролирующая и корректирующая.

### **План урока:**

- 1.Вводная часть. Организационный момент.
- 2.Подготовительная часть.
3. Экзерсис у станка.
4. Танцевальные комбинации на середине зала.
5. Заключительная часть.

### **Ход урока:**

#### **2. Вводная часть. Организационный момент.**

Приглашение обучающихся в танцевальный зал.

Приветствие - поклон.

Ознакомление детей с темой занятия, целью и задачами.

Национальный узбекский танец необычайно выразителен. Он олицетворяет собой всю красоту узбекской нации. Главные отличия узбекского танца от других танцев народов мира— это, акцент на сложные и выразительные движения рук. Различают два вида узбекского танца - традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец.

Можно выделить три школы узбекского танца: ферганскую, бухарскую и хорезмскую. Танцы ферганской группы отличаются мягкостью, плавностью и выразительностью движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу. Бухарский танец отличается резкостью движений, откинутые плечи и очень красивый золотошвейный костюм. Оригинальные и самобытные движения кистей рук, корпуса отличают хорезмский стиль. Наша танцевальная композиция поставлена на смешении бухарской и хорезмской стилей.

Прежде чем начать работу, разогреемся, повторим все движения и комбинации под счёт, уделяя внимание, на правильность, чёткость исполнения.

Переход к подготовительной части занятия.

### **3.Подготовительная часть.**

Разминка.

Разогрев у станка.

- Полуприседания и полные приседания.
- Скольжение стопы по полу.
- Маленькие броски.
- Круговые движения стопы по полу.
- Флик – фляк.
- подготовка к веревочке.
- Низкие и высокие развороты ноги
- Большие броски

### **4. Танцевальные комбинации на середине зала.**

Элементы узбекского танца:

1. Движения кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу; - волнообразные движения ;
- щелчки пальцами

2. Движения рук:

- мягкое от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- переводы со щелчками; - переводы с поворотом кистей.

3. Движения плеч: - поочередные и одновременные вперед;

- поочередные и одновременные назад.

4. Движения головы:

- из стороны в сторону;
- акцентированное

5. Ходы:

- в три переступания;
- мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу;
- боковой шаг с подставлением ноги сзади;
- переступание с полупальцев на каблук

6. Шаг в повороте и с соскоком на всю стопу

7. Повороты с продвижением вправо и влево

8. Переменный ход на полупальцах

9. Повороты: - с шагами из стороны в сторону; - с выпадом на месте; - с переступанием на месте

10. Перегибы корпуса: - стоя назад; - стоя на коленях назад; - сидя на коленях по кругу

11. Опускание на колени: - на одно колено; - на два колена; - на оба колена в полном приседании

## **Итог урока:**

- Учащиеся познакомились с узбекской народной хореографией
- выучили танцевальные комбинации узбекского танца
- коллективно исполнили танцевальную композицию, на основе проученных узбекских народных движений, соблюдая характер и манеру исполнения.

## **5. Заключительная часть.**

Народная хореография требует к себе особого внимания. Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство. Узбекский народный танец, выделяется сложными и выразительными движениями рук, и богатой мимикой. При дальнейшем изучении этого материала, уделять внимание к высокому уровню исполнительского мастерства.

Домашнее задание- отработка и дальнейшее совершенствование методики исполнения всех комбинаций, акцентируя внимание на технику выполнения движений .

Прощание, поклон.

## **6. Список использованной литературы и интернет - ресурсов.**

1. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца.
2. Т. Ткаченко «Народные танцы».
3. Л. Богаткова «Танцы разных народов».
4. <http://piruet.info/>. Узбекский танец.
5. [http://life.ansor.info/uzbekskiy\\_tanecs/](http://life.ansor.info/uzbekskiy_tanecs/)