

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Тулуна «Детская музыкальная школа»

Методическое сообщение для родителей учащихся  
**«Особенности организации домашней работы учащегося  
детской музыкальной школы. Советы родителям»**

Подготовила:  
преподаватель по классу скрипки  
Мельничук Галина Валентиновна

г. Тулун,  
2019

Поступление в музыкальную школу – важный и ответственный шаг в жизни ребенка. Часто в музыкальную школу детей приводят еще в дошкольном возрасте. Именно здесь, в музыкальной школе, у ребенка формируется представление о школе и о занятиях. Представление о работе. Закладывается чувство ответственности и навык трудолюбия.

Часто родители, не имеющие сами музыкального образования, даже не догадываются, насколько важна система организации домашней подготовки ребенка, обучающегося в музыкальной школе. Некоторые смотрят на организацию домашней подготовки в музыкальной школе теми же глазами, что и на подготовку к урокам в общеобразовательной школе, а иногда считают ее менее необходимой и важной.

Конечно, в музыкальной школе, как и в общеобразовательной, детям обязательно задаётся домашняя работа. Однако, та работа, которая делается за инструментом, существенно отличается от подготовки других предметов в любом учебном заведении.

Большинство из нас были студентами и прекрасно знают (или слышали от других), как можно подготовиться к экзамену за одну ночь. Как при помощи «мозгового штурма» можно в кратчайшие сроки ликвидировать пробелы.

Ситуация знакомая и в общем, не критичная. Но если речь не идёт об игре на музыкальном инструменте. Вот тут «авральный метод» может привести только к переигрыванию рук, переутомлению и нежеланию заниматься музыкой. Это всё равно, как неделю ничего не есть, а потом сесть и попытаться скушать за один раз всё, что было положено за неделю. Такой подход (неравномерная нагрузка) может привести к болезням.

Итак, почему же всё-таки нельзя всё сделать за пару дней? Ну, во-первых, по всем школьным предметам вашему ребёнку достаточно усвоить смысл, смысл события или содержание материала. А передать это содержание можно самыми разными словами, для этого не нужно всё «зазубривать» наизусть. За инструментом по-другому. Здесь текст воспроизводится буквально и точно до мельчайших подробностей.

Попробуйте сыграть чуть-чуть другие ноты! Прозвучит фальшь, которую услышат все, и музыкальное образование для этого не понадобится. А каждая нота – это даже не слово. В переводе на обычную речь нота – это буква. И искажение даже одной буквы резко меняет всё слово.

Зазубрить головой каждую ноту так, чтобы успеть её вспомнить своевременно (что крайне важно) – задача невозможная. Хотя бы потому, что наш мозг не работает в таких темпах, в которых мы играем. Выход один: сначала прочитать, усвоить каждую ноту головой, выявить логические закономерности нотной записи, а уже потом – вложить этот текст в пальцы так, чтобы он закрепился на уровне моторики.

Да, воспроизведение звуков происходит автоматически, но для этого необходимо время на «оседание» этих движений в мышечной, двигательной памяти. И вот это «оседание» не может произойти за пару дней, это возможно только при длительной, систематической, обязательно ежедневной работе.

Потому что даже хорошо усвоенные навыки очень быстро теряются. Достаточно пару дней не позаниматься - и это моментально скажется на игре. Когда ребёнок занимается нерегулярно, он совершает в своём развитии возвратно-поступательные движения вперёд-назад и в результате либо топчется на месте, либо продвигается очень медленно. А всем известно, что работа, не приносящая результата, быстро надоедает.

И сейчас мы с вами рассмотрели лишь один аспект стоящих перед юным музыкантом задач – воспроизведение точного текста. А ведь этих задач, которые он должен решить во время игры – великое множество, вы даже не представляете, сколько задач одновременно решает музыкант в секунду!

И все эти вещи надо успеть сделать и автоматизировать задолго до экзамена. А экзамены ребёнок-музыкант начинает сдавать не с девятого класса, а с самого первого года обучения. И сдаёт их по 2-3 раза в год в публичном выступлении при комиссии и на оценку. Меняется только уровень сложности программы.

И если ребёнок поступил в музыкальную школу, то ему придётся привыкнуть к ежедневным, вдумчивым, систематическим занятиям каждый день. Исключений не бывает. Даже на каникулы дети получают задание.

В результате ваш ребёнок приобретает чувство ответственности, развивает силу воли, трудолюбие и терпение, у него формируется высокий уровень стрессоустойчивости. Это на самом деле очень полезно, потому что всё, что вы хотите видеть в своём ребёнке в его взрослой жизни, должно формироваться с самого-самого начала!

Бытует такая ошибка, когда родители считают, что, когда ребенок повзрослеет, тогда с него уже можно что-то потребовать и заставлять работать, а пока еще ребёнок – пусть порезвится. А он привыкает резвиться и делает это потом всю жизнь.

Посейте привычку грамотно трудиться – и плоды, которые вы будете пожинать всю жизнь, обязательно будут вас радовать.

И еще несколько рекомендаций родителям по подготовке к занятиям. Установлено, что активная работа мозга при максимальной концентрации внимания не превышает 20 минут. Далее идет период спада (угасания) концентрации внимания и после 38 минуты мозг перестает в полном объеме усваивать информацию. Конечно, все индивидуально и у каждого свой предел. Но, через 20-40 минут занятий полезно хоть ненадолго, но на что-то переключиться. Тем более, если речь идёт об учащих младшего школьного возраста.

В начальных классах рекомендовано делать по 2 «подхода» в день по 20 минут. При постепенном увеличении нагрузки к старшим классам это время увеличивается до 2-3 часов в день, но не за один раз. Если в какой-то из дней не получается выполнить всю норму, то хотя бы половину её. Даже третья часть времени лучше, чем пропустить день и вообще не позаниматься.

В отличие от общеобразовательной школы, где дети находятся ежедневно по 5-6 часов и занятия получают и закрепляют в основном в школе, в музыкальной же школе занятия проводятся индивидуальные. Педагог по

специальности встречается с ребёнком лишь два раза в неделю по 40 минут. Поэтому основная работа проводится дома, руководствуясь указаниями, полученными от учителя во время урока. Ребёнок организованный, внимательный на уроке, работая дома, будет знать, чем и как ему заниматься. А ребенок, который не может быстро сосредоточиться и все запомнить на уроке, дома будет отсиживать время за инструментом, фактически безрезультатно.

Здесь и нужна помощь родителей. Зачастую, родители говорят о том, что ничего не понимают в музыке. Но это совсем не аргумент. Задача родителей больше сводится к организации домашней работы, а не в объяснении специфики предмета.

Первое и главное, это ежедневный контроль за выполнением домашнего задания! Чтобы ребенок чувствовал вашу заинтересованность в его делах и не оставался один на один со своими проблемами.

Так же необходимо, чтобы у ребенка было правильно организовано рабочее место, имелся пульт для занятий, освященное помещение, отсутствие постороннего шума.

Следите за его осанкой во время занятий. Ребенку младших классов надо обязательно прочитать задание в дневнике, т.к. пока он не всегда может самостоятельно разобрать подчёрк учителя. То есть дать ему правильное направление его домашней подготовки.

Проявляйте свою заинтересованность в занятиях, не разговаривайте во время занятий на отвлеченные темы или по телефону, подбадривайте, если не получается, похвалите, если получилось.

И ни в коем случае нельзя сравнивать ребенка с другими учениками, ни в положительном, ни в отрицательном ключе. Это развивает либо необоснованное чувство превосходства, либо формирует комплекс неудачника.

Скрипка – самый сложный музыкальный инструмент, добиться красивого звука у нас очень сложно, на первых порах звучит и «скрип» и «свист». Ни в

коем случае нельзя говорить ребенку, что он играет некрасивым звуком и отпускать, как вам кажется, остроумные замечания по поводу звучания той или иной ноты. Эта нота – результат огромного труда вашего ребенка. И если она пока не получилась, в этом нет ничего страшного. Своими замечаниями и насмешками, которые вы, сказав, забыли, вы наносите обиду вашему ребенку, формируете у него определенный комплекс. Поэтому часто дети не хотят, чтобы родители присутствовали на уроке или на концерте. Они смущаются и стесняются собственных родителей. А в идеале, как раз родители – главная наша поддержка в жизни и во всех ее проявлениях. Поэтому будьте аккуратнее и осторожнее. По большому счету, вы и так не сумеете сыграть. Ваши дети могут больше вас!

Очень важно в воспитании музыканта формировать музыкальный вкус, пополнять слушательский багаж. Послушайте вместе пьесы, которые ребенок играет по специальности или произведения композитора, которого изучает на музыкальной литературе. Обсудите с ним, что он думает, что слышит, что представляет, когда слушает ту или иную музыку. Возможно, вы узнаете о своем ребенке что-то новое.

Безусловно, это отнимает много времени, но это то время, которое потрачено на будущее вашего ребенка, на его становление и развитие, как личности, как вашего продолжения в этом мире. Если рассматривать этот вопрос в таком масштабе, то мы поймем, что мы слишком **мало** времени и внимания уделяем нашим детям. Кроме того, это время очень ограничено и быстротечно. Скоро они научатся справляться со своими задачами и без нас. И наша главная задача, научить их успешно справляться с задачами, находить правильные пути их решения, не отступать перед трудностями и выходить победителями из самой безвыходной ситуации.

Вот ко всему этому мы и призваны: вы, как родители, а мы, как педагоги.

*Приложение.*

## **Рекомендации по организации домашней работы учащегося музыкальной школы.**

### **Памятка родителям.**

1. Занятия должны быть регулярными. Сделайте занятия музыкой частью распорядка дня. Лучше всего, если Ваш ребенок будет заниматься каждый день в одно и то же время.
2. Не заставляйте ребенка заниматься сразу после школы. Перед занятиями он должен отдохнуть и покушать.
3. Занятия не должны быть продолжительными. Можно делать небольшие перерывы, менять вид деятельности.
4. Правильно организуйте рабочее место, приучите ребенка бережно относиться к своему инструменту, «ухаживать» за ним, следите за осанкой ребенка во время занятий.
5. Следите за качеством занятий. Большое значение имеет концентрация внимания, вдумчивая работа.
6. Читайте задания в дневнике, следите за успеваемостью ребенка.
7. В работе ставьте цели и их добивайтесь. Например: «Цель - правильно сыграть эти две строчки». Придерживайтесь в обучении принципа «делать правильно независимо от того, сколько времени и сил это потребует».
8. В процессе занятий разбивайте произведение на маленькие фрагменты и отрабатывайте их отдельно. Не надо проигрывать произведение от начала до конца, если отдельные фрагменты не отработаны и в них постоянно ребенок допускает ошибки.
9. Используйте игру «3 раза подряд». Ребенок переходит к следующему фрагменту, только если смог правильно сыграть предыдущий фрагмент 3 раза подряд.
10. Постарайтесь создать музыкальную атмосферу у себя в семье. Устраивайте музыкальные вечера, смотрите вместе музыкальные

программы по ТВ. Дружите семьями, в которых дети тоже занимаются музыкой.

11. Не забывайте похвалить ребенка, внимательно послушать произведения, которые он исполняет. Ребенок должен постоянно ощущать вашу любовь и поддержку.

#### **Список использованной литературы**

1. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве: Сборник статей. - М., 1975.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

#### **Использованные Интернет-ресурсы**

<https://music-education.ru/domashnie-zanyatiya-pianista/>