

**Конспект интегрированной НОД по рисованию пластилином
(платилинография)**

«Жостовские подносы»

для детей старшего дошкольного возраста

Цель:

- закрепление знаний детей о народных промыслах России;
- знакомство с историей художественного промысла Жостово;
- знакомство с разнообразием форм подносов и вариантов построения цветочных композиций;
- развитие творческой и познавательной активности, фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие задачи: Дать представление о промысле, колорите, истории происхождения жостовской росписи, основных элементах росписи.

Развивающие задачи: Закреплять умение составлять композицию на круге, овале, прямоугольнике, заполняя середину и оформляя края, закреплять приемы рисования пластилином.

Воспитывающие задачи: Развивать фантазию, внимание, память, воображение. Воспитывать интерес к народным промыслам. Формировать художественный вкус.

Оборудование: ноутбук, настенная доска, экран для демонстрации презентации.

Демонстрационный материал: изображения жостовских подносов, аудиозаписи, презентация «Жостовская роспись».

Раздаточный материал: разрезные картинки, заготовка цветов и подносов для создания композиции, пластилин, черный картон, стеки, салфетки.

Предварительная работа: знакомство с народными промыслами, чтение произведений о народных промыслах, заучивание стихотворений по данной теме.

Словарная работа: композиция, «замолёвок», «тенёжка», «прокладка», «бликовка», «чертёжка», «привязка».

Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Вальс цветов», русская народная мелодия «Сударушка» в обработке Ю.Слонова, «Ой полна, полна коробушка» (сл.Н.Некрасова).

Художественный ряд: стихи о Жостово (см. приложение).

Ход деятельности:

Дети входят в группу под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов».

Воспитатель: Ребята, поспешите, на эту красоту посмотрите.

Подносы разноцветные в ряд стоят,
Яркими рисунками радуют ребят.

– Кто знает, как называется это чудо? *(ответы детей)* Это жостовские подносы.

Дети читают стихи:

Г. Степановой «Жостово - цветущий край»

А. Загрядского «Жостовские подносы»

«Подарок из Жостова»

– Давайте отправимся в местечко под названием Жостово и посмотрим с чего все начиналось.

Беседа о жостовской росписи.

– В давние – давние времена в селе Жостово, что находится недалеко от подмосковного города Мытищи, изготавливали необычные подносы.

– Как вы думаете, какое название дали этим подносам? *(ответы детей)*

– Да, ребята, название их пошло от имени села, «жостовский поднос» .

– Жостовские мастера прославили свое село на всю Россию. Никто лучше их не умел рисовать цветы на железных подносах. Как вы думаете, чем отличается жостовская роспись от других народных промыслов? *(Ответы детей)*.

– Правильно, они отличаются от других тем яркими, крупными цветами, расположенными на черном, лакированном фоне. Обратите внимание, какое разнообразие форм. Формы и размеры подносов разные: прямоугольные и круглые, большие и маленькие. Как же делают такое чудо? Сначала подносы придумали делать из бумаги, но они были не прочными, и мастера решили создавать их из железа. Это был очень трудный процесс, потому что все делали вручную. В наши дни подносы стали делать по-новому. Металл прессуют, краски тоже стали применять новые. Основа подносов черного цвета, покрывается лаком. Когда краска высыхает, приступают к нанесению рисунка. Мастера наносят рисунок без трафаретов, поэтому нет ни одного одинаково подноса.

– Ребята, а что в основном изображают на подносах? *(Букеты, цветы)*

– Букеты состоят из разных цветов - ромашек, роз, колокольчиков, васильков, маков. А где расположены букеты на подносе? *(В центре)*

– Какие краски используют мастера? *(Ответы детей)*

Полюбуйтесь на меня, я поднос из Жостово,
В середине много роз, ярких словно россыпи.
Рядом мак и василек, по бокам ромашки,
Вот такую красоту подарю Наташке.

Пусть посмотрит на поднос и представит лето,
Веет запах васильков по тропинке где-то.

– Давайте и мы с вами попробуем создать такое чудо. А помогут нам волшебные шкатулки.

Дети выбирают понравившуюся шкатулку и одновременно выполняют задания:

1. **«Составь композицию».** *Бумажные заготовки подносов дети украшают вырезанными цветами.*
2. **«Разрезные картинки».** *Дети собирают поднос из разрезных картинок (предлагается несколько вариантов).*

– Вы замечательно потрудились, можно и немного отдохнуть.

Физкультминутка «Цветы» (*см. приложение)

– А как же жостовские мастера создавали свои подносы? Я открою вам эту тайну. На самом деле жостовская роспись многослойная. Что это значит? (*предположения детей*). Краски накладываются друг на друга в строгой последовательности. Для этого жостовские мастера пользуются специальными приемами. Сначала художник придумывает, какой цветок будут рисовать. Разбавленной краской наносит его изображение на поднос, замалевывает. Называется это прием «замалевка». Затем мастер наносит полупрозрачными красками тени. Этот прием называется «тенёжка». Далее наступает очень ответственный момент, когда мастер прорисовывает детали цветов. Они становятся объемными. Этот прием называется «прокладка цветом». Чтобы добавить рисунку цвет, используют прием «бликовка». Цвет добавляют с помощью белой краски. Букет становится светлее, как будто на него светит солнышко. На следующем этапе у цветов прорисовывают прожилки, семечки, края лепестков. Для этого мастер использует тонкую кисточку. Называют этот прием «чертёжка». А чтобы связать все цветы в один букет, мастер как бы привязывает их друг к другу с помощью стебельков, травинок, усиков. Этот прием так и называется – «привязка».

– Предлагаю вам стать мастерами и создать свой поднос.

– Свои подносы мы будем создавать с помощью пластилина. Но для начала, подготовим наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Цветок» (См. приложение)

Создание композиции в технике пластилинография. (*музыкальное оформление: р.н.м. «Сударушка», обработка Ю.Слонова*).

На картонных заготовках еле заметно карандашом намечены места, где будут располагаться цветы.

1. Приготовим из пластилина маленькие шарики: фиолетовых, красных и белых.
2. Выкладываем фиолетовый шарик, «наступаем» на него пальчиком и тянем его в центр.
3. Чтобы цветок стал объемным, выкладываем второй ряд из красных шариков и также вытягиваем их к середине.
4. То же самое проделываем с белыми шариками.
5. Из жёлтого пластилина делаем сердцевину цветка.
6. Из зеленого пластилина делаем листики, усики, стебельки.
7. Оформляем край подноса (по желанию).

– Наши подносы готовы, и я предлагаю вам отправиться на ярмарку. Вы будете продавцами (купцами), а я покупателем.

«На ярмарке». *Звучит песня Н. Некрасова «Ой полна, полна коробушка».*

Воспитатель по очереди подходит к детям. Дети хвалят свои работы.

– Все работы хороши, порадовали меня от души. Такие не стыдно и подарить. Давайте подарим их своим мамам.

Художественный ряд

Жостово - цветущий край

Цветущий край, родимые просторы –
Весенний луг, тенистые леса...
В них Жостово изящные узоры,
Федоскина былинная краса!
И я – росток от корня векового,
Я – плоть и кровь Мытищинской земли.
Не зря наш край, исконный, родниковый,
Жемчужиной России нарекли!

Г.Степанова

Жостовские подносы

О Жостовских подносах давно молва бежит,
Купава золотая на полотне лежит.
Фиалки голубые в подносиках живут
И ласточки лихие летают там и тут.

А. И. Загрядский

Подарок из Жостова

Вот жостовский чёрный изящный поднос
С букетом из лилий, пионов и роз.
В нём бликами летнее солнце играет,
Каймой золотистою по краю сверкает.

Физкультминутка «Цветы»

На лугу растут цветы
Небывалой красоты.
К солнцу тянутся цветы.
С ними потянись и ты.
Ветер дует иногда,
Только это не беда.
Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки.
А потом опять встают
И по-прежнему цветут

Потягивания — руки в стороны.

Потягивания — руки вверх.

Дети машут руками, изображая ветер.

Наклоны.

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Утром рано он закрыт,
Но к полудню ближе
Раскрывает лепестки,
Красоту их вижу.
К вечеру цветок опять
Закрывает венчик,
И теперь он будет спать
До утра, как птенчик.

*Кисти рук плотно сомкнуты, бутон.
Кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные
стороны, напоминая раскрывшийся цветок.
Пальцы сомкнуты, образуя закрывшийся цветок.
Кисти рук возвращаются в исходное положение.
Кладут кисти рук под щеку, имитируя сон.*