

МБОУ ДО «Детская школа искусств №1 им. Г. В. Свиридова»
города Курска

**Использование приемов некоторых
инновационных педагогических технологий в
организации образовательного процесса на предметах
теоретического цикла в ДШИ**

Подготовила преподаватель
теоретических дисциплин
Леденева Галина Сергеевна

Курск

2018

Использование приемов некоторых инновационных

педагогических технологий в организации образовательного процесса на предметах теоретического цикла в ДШИ

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

- Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев).
- Педагогическая технология – это содержательная **техника** реализации учебного процесса. (В. П. Беспалько).
- Педагогическая технология – это **описание** процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).
- Технология обучения – это составная **процессуальная часть** дидактической системы (М. Чошанов).
- Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М Монахов).
- Педагогическая технология означает **системную совокупность и порядок функционирования** всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М. В. Кларин).

Практически все общепедагогические технологии представляется возможным использовать на уроках теоретического цикла в детской школе искусств.

Технологии проблемного обучения

Высокий уровень напряженности мышления учащихся, когда знания добываются собственным трудом, достигается применением **проблемного обучения**. В процессе урока учащиеся заняты не столько заучиванием и воспроизведением знаний, сколько решением задач-проблем, подобранных в определенной системе. Учитель организует работу учащихся таким образом, что они самостоятельно отыскивают в материале нужные для решения

поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им уже известно, а что еще надо найти, выявить, обнаружить и т.д.

Проведение уроков с использованием проблемного обучения предполагает применение **эвристического** (частично поискового) метода.

На уроках при эвристическом методе могут проводиться следующие виды деятельности учащихся:

- работа над текстом художественного произведения;
- анализ эпизода или целого произведения, пересказ как прием анализа,
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
- оставление плана как прием анализа композиции части или целого произведения,
- анализ образа героя,
- сравнительная характеристика героев;
- составление плана к своему развернутому ответу, к докладу, сочинению;
- конспективное изложение результатов анализа произведений разных искусств,
- анализа поставленной проблемы;
- выступления на диспуте,
- сочинения на частные и обобщающие темы как результат своей работы над произведением.

Данная технология с успехом используется на уроках музыкальной литературы и истории искусств.

Практический пример: Пользуясь дополнительной литературой и учебником, составить "Воображаемое интервью с И. С. Бахом".

- Господин Бах, Вы написали огромное количество произведений. Их можно играть целый год, даже если исполнять ежедневно. Какое из них наиболее дорого Вам самому?

- О чем Вы хотели поведать людям, говоря с ними на языке музыки?

- Господин Бах, когда вы начали учиться музыке? Кто вас учил?

- Где вы получили образование?

- Господин Бах, кого из своих современников вы считаете выдающимися композиторами?

- Вы писали музыку во всех жанрах, существовавших в ваше время, кроме оперы. С чем это связано?

И т.д.

Технология эффективных уроков

Существует отдельная педагогическая технология, основанная на системе эффективных уроков. Автор – А. А. Окунев.

К нетрадиционным технологиям урока относятся:

- **интегрированные** уроки, основанные на межпредметных связях;
 - **уроки в форме соревнований и игр**: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;
 - **уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике**: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;
 - **уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала**: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация, "дублер начинает действовать";
 - **уроки с имитацией публичных форм общения**: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, "живая газета", устный журнал;
 - **уроки с использованием фантазии**: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника,
 - **уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций**: суд, следствие, дебаты в парламенте, цирк, ученый совет;
 - **уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия**: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;
 - **перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы**: КВН, "Следствие ведут знатоки", "Что? Где? Когда?", "Эрудицион», утренник, спектакль, концерт, инсценировка, "посиделки", "клуб знатоков" и др.
- Практически все названные виды уроков могут быть использованы в ДШИ.
Например,

- на уроке музыкальной литературы - "живая газета" устный журнал, рецензия, урок-презентация, концерт и т.д.;
-

- на уроке истории искусств - ролевая игра, изобретательство, конференция, экскурсия в прошлое, путешествие и т.д.
- на уроке сольфеджио - урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника, конкурс, дуэль и т.д.

Практический пример: упражнение "Дуэль" - назначается 1 дуэлянт, он может выбрать себе противника (противника может назначить и педагог), педагог играет интервалы (аккорды, ступени и т.п.) на слух, "дуэлянты" отвечают по очереди до первой ошибки одного из противников.

Метод проектов

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы.
2. Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов.

Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. как-либо оформлены (видеофильм, альбом, бортжурнал "путешествий", компьютерная газета, доклад и т.д.).

Широкий простор для использования данной технологии на уроках музыкальной литературы, слушания музыки, истории искусств.

Практический пример: проект "Исследовательская деятельность учащихся на уроках теоретического цикла в детской школе искусств"

Цель:

1. приобретение учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности,
2. развитие способности к исследовательскому типу мышления,
3. активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Мероприятия в рамках проекта:

1. Ученическая конференция "Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха"
2. Конкурс творческих работ "Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха"
3. Учебное исследование "Основные приемы полифонии"
4. Учебное исследование "Форма фуги"
5. Учебное исследование "Эпос, драма, лирика в произведениях искусства"

Для более пристального изучения возможностей использования метода проектов предлагаю ознакомиться с некоторыми положениями ученической конференции "Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха"

Проведение конференции:

Для участия в конференции перед зимними каникулами учащимся предлагаются темы. Распределение тем происходит по жребию, однако, в процессе работы над темой возможна ее замена.

Темы:

1. Семья Моцарта
2. Моцарт и Сальери
3. Опера-сказка "Волшебная флейта"
4. Моя любимая музыка Моцарта
5. Занимательные истории из жизни Моцарта
6. Учителя Моцарта
7. Друзья и враги Моцарта
8. Вена – музыкальная столица Европы
9. Гайдн. Моцарт. Бетховен. История взаимоотношений
10. Моцарт. География путешествий.

Технология "Развитие критического мышления через чтение и письмо"

Технология РКМЧП (critical thinking) разработана в конце XX века в США (Ч.Темпл, Д.Стал, К.Мереди). В ней синтезированы идеи и методы русских отечественных технологий коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной.

Задача научить обучающихся:

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- избегать категоричности в утверждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятые отношение, мнение и суждение;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от несущественного в тексте или в речи и уметь акцентироваться на первом.

Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц, ведение дневника), которые позволяют отслеживать собственное понимание. При этом понятие "текст" трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал. Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Модели, рисунки, схемы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.

Составление конспектов, хронологически и сравнительных таблиц как раз существует в рамках этой технологии.

Практический пример: составление хронологической таблицы по жизненному и творческому пути композитора.

Годы	Город	События жизни	Произведения

Практический пример: составление таблицы при изучении классической сюиты

№	Название танца	Страна происхождения	Темп	Размер	Характер
---	----------------	----------------------	------	--------	----------

--	--	--	--	--	--

Практический пример: работа над анализом формы сонаты в творчестве венских классиков

<i>№ части</i>	<i>Характер музыки</i>	<i>Тональность</i>	<i>Темп</i>	<i>Форма</i>

Теория поэтапного формирования умственных действий

Авторы теории – Гальперин Петр Яковлевич - русский советский психолог, автор теории поэтапного формирования умственных действий (ТПФУД), Талызина Нина Федоровна - академик РАО, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова, доктор психологических наук, Волович Марк Бенцианович – профессор Московского педагогического университета, доктор педагогических наук.

Последовательность обучения на основе теории поэтапного формирования умственных действий складывается из этапов: предварительное знакомство с действием, создание ориентировочной основы действия, т.е. построение в сознании обучаемого ориентировочной основы действия, ориентировочной основы действия (инструкция) - текстуально или графически оформленная модель изучаемого действия, включающая мотивацию, представление о действии, систему условий правильного его выполнения.

1. Материальное (материализованное) действие. Учащиеся выполняют материальное (материализованное) действие в соответствии с учебным заданием во внешней материальной, развернутой форме.
2. Этап внешней речи. После выполнения нескольких однотипных действий необходимость обращаться к инструкции отпадает, и функцию ориентировочной основы выполняет громкая внешняя речь. Учащиеся проговаривают вслух то действие, ту операцию, которую в данный момент осваивают. В их сознании происходит обобщение, сокращение учебной информации, а выполняемое действие начинает автоматизироваться.
3. Этап внутренней речи. Учащиеся проговаривают выполняемое действие, операцию про себя, при этом проговариваемый текст обязательно должен быть полным, обучаемые могут проговаривать только наиболее сложные, значимые элементы действия, что способствует его дальнейшему мысленному свертыванию и обобщению.

4. Этап автоматизированного действия. Учащиеся автоматически выполняют обрабатываемое действие, даже мысленно не контролируя себя, правильно ли оно выполняется. Это свидетельствует о том, что действие перешло во внутренний план, и необходимость во внешней опоре отпала.

В традиционном обучении учитель имеет возможность судить о правильности работы каждого ученика в классе главным образом по конечному результату (после того как работы учеников собраны и проверены). При данной технологии требуется, чтобы учитель проконтролировал каждый шаг работы каждого ученика. Контроль на всех этапах усвоения - один из важнейших компонентов технологии. Он направлен на то, чтобы помочь ученику избежать возможных ошибок.

Прекрасная технология для работы над слуховым освоением интервалов, аккордов, и, особенно, для записи диктантов.

Практический пример: Урок сольфеджио, работа над диктантом у доски. К доске вызывается один учащийся, он пишет диктант на доске, проговаривая вслух все свои действия

- *"Пишу скрипичный ключ,*
- *расставляю такты,*
- *пишу знаки при ключе,*
- *во время первого прослушивания мне надо обратить внимание на первый звук (для этого спою устойчивые ступени и сравню первый звук диктанта и ними),*
- *я знаю, что последний звук диктанта - тоника, послушаю, как к ней пришла мелодия (поступенно, скачком, сверху, снизу),*
- *определю размер диктанта (для этого буду тактировать)" и т.д.*

Дифференцированное обучение

В современной дидактике дифференциация обучения - это дидактический принцип, согласно которому для повышения эффективности создается комплекс дидактических условий, учитывающий типологические особенности учащихся, в соответствии с которым отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Способы внутренней дифференциации:

- содержание задания одинаково для всех, но для сильных учеников время на выполнение работы уменьшается;
- содержание задания одинаково для всего класса, но для сильных учеников предлагаются задания большего объема или более сложные;
- задание общее для всего класса, а для слабых учеников дается вспомогательный материал, облегчающий выполнение задания (опорная схема, алгоритм, таблица, программированное задание, образец, ответ и т. д.);
- используются на одном этапе урока задания различного содержания и сложности для сильных, средних и слабых учеников;
- предоставляется самостоятельный выбор одного из нескольких предложенных вариантов заданий (чаще всего используется на этапе закрепления знаний).

Принципы данной технологии необходимо применять на всех предметах теоретического цикла, в частности, на уроке сольфеджио.

Возможно выучивание наизусть из предложенных 5 примеров в четверти на "отлично", 4 – на "4+", 3 примера на "хорошо", 2 – на "4-", 1 пример на "удовлетворительно";

на уроке музыкальной литературы можно предложить контрольную работу на выбор: традиционную – на "отлично", с вариантами ответов – на "хорошо", с помощью учебника – на "удовлетворительно";

на уроке сольфеджио при записи диктанта "отлично с плюсом" получает тот, кто сдает диктант после 4 (или другое количество) проигрываний и т.д.

Игровые технологии

Для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений эффективным является использование игровых технологий. В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые игры, театр, психо- и социодрама.

В заключение хочется ещё раз отметить, что все педагогические технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Список используемой литературы

1. Бардин К. В. Как научить детей учиться. М., Просвещение 1987 г.
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., Педагогика, 1989 г.
3. Бухвалов В. А. Методики и технологии образования г. Рига, 1994 г.
4. Волков И. П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982 г.
5. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. М., 1985г.
6. Границкая А.С. Научить думать и действовать М., 1991 г.
7. Гузеев В. В. Лекции по педтехнологии, М., Знание, 1992 г.
8. Гузеев В. В. Образовательная технология: от приема до философии - М.: Сентябрь, 1996 г.
9. Гузик Н. П. Учить учиться М., Педагогика, 1981 г.
10. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989 г.
11. Лихачев Т.Б. Простые истины воспитания – М., "Педагогика", 1983 г.
12. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. – Волгоград: Перемена, 2006 г.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2005 г.
14. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. - М.: Народное образование, 1996 г.