

МБОУ ДО «Детская школа искусств №1 им. Г. В. Свиридова» г. Курска

Сценарий музыкально-литературной композиции

«Эдвард Григ – волшебник и великий музыкант»

подготовила преподаватель теоретических дисциплин

Леденева Галина Сергеевна

Курск

2018 г.

Сценарий музыкально-литературной композиции

«Эдвард Григ – волшебник и великий музыкант»

Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодняшняя наша встреча посвящена творчеству замечательного композитора Эдварда Грига, которому в этом году исполнилось бы 175 лет.

А сейчас я приглашаю вас отправиться в далекое путешествие в суровый северный край, на родину Эдварда Грига.

Неприступные скалы возвышаются, словно уснувшие великаны. Первые лучи восходящего солнца едва пробиваются сквозь густую пелену облаков.

Причудлив рисунок гор на фоне холодного неба. Лето одевает их яркой зеленью, а зима набрасывает сверкающий снежный наряд. А там, в глубине гор притаились тесные ущелья и бездонные озера. И кругом – море! Оно, словно живое существо то влюбленно ласкает землю, то обрушивает на нее яростно ревущие волны. Что же это за страна, ребята? Это страна Норвегия! Григ родился в 1843 году в Бергене, знаменитом городе вечных дождей. По этому поводу есть множество разных шуток. Вот одна из них: «Однажды турист спросил бергенского школьника: «Мальчик, скажи, давно ли начался дождь?» Мальчик удивленно посмотрел на него и ответил: «Откуда я знаю? Ведь мне всего 7 лет!».

Но вернемся к Эдварду Григу. Его отец, Александр Григ, занимал пост британского консула в Бергене. Мать, норвежка Гесина Хагеруп, была

прекрасной пианисткой, закончила Гамбургскую консерваторию, куда обычно принимали только мужчин. Она часто выступала в Бергене с концертами. Именно она стала первой обучать сына игре на рояле, научила его любить музыку Баха, Моцарта, Бетховена, быть настойчивым и не бояться трудностей.

Впервые Эдвард сел за рояль, когда ему исполнилось 4 года, а вскоре появились его первые сочинения.

Сейчас для вас прозвучит «**Детская песенка**» Э. Грига.

Природа всегда была для Грига живой, и сам он жил в мире сказки. Эдвард верил, что где-то рядом живут гномы, тролли, и разные чудища, о которых так таинственно повествуют старинные норвежские легенды.

Как-то осенью Эдвард увидел за городом глубокую пещеру и по крохотным следам круглых башмачков понял, что здесь живут духи. Он даже пытался поговорить с ними. Кто знает, может, кобольды и отвечали ему. Но ничего не было слышно из-за шума ручья.

И вот, вернувшись домой и разучивая музыкальные упражнения, Эдвард вспомнил круглые следы и представил себе смешных кобольдов.

Ребята, а вы знаете, кто такие кобольды? Да, это духи-проказники. Они скачут по скалам, пляшут на горных полянах. Клавиши вздрогнули, и смешные существа понеслись по кругу. Но все тише, тише. Ведь их топот едва слышен из-за шума ручья.

Вдруг выглянуло солнце и почти высушило ручей. Духи испуганно вскрикнули и исчезли.

(Звучит пьеса «Кобольд»)

Ребята, а что вы знаете о троллях? (Это злые духи!) Правильно, это злые духи норвежских гор. Они хитры и коварны. Уродлив их вид, лишь отдаленно напоминающий человеческий облик. Казалось бы, троллей надо бояться. Но Григ испытывал к ним даже симпатию. Иначе, чем объяснить, что то место высоко в горах, где он построил виллу, композитор назвал Трольхауген или «Холм троллей».

Поэтичный Эдвард не раз изображал в звуках тролленка, шествие гномов, воронью свадьбу и прозрачные танцы эльфов. И сейчас вы услышите «**Танец эльфов**».

Город Берген, где родился Григ, был весьма провинциальным.

И представьте себе смятение 15-летнего юноши, когда он очутился в самом сердце Европы, в Лейпциге, в том самом городе, где когда-то жил и творил сам великий Бах! Теперь Григ – студент Лейпцигской консерватории.

Лейпциг казался ему чужим и холодным. Узкие улицы выглядели темными и мрачными. И казалось, что за стенами кряжистых домов жизнь течет однообразно, по раз и навсегда установленному порядку.

Эдвард очень скучал. Занимался день и ночь и верил, что вернется на родину волшебником царства звуков. Он многому научился, но распознать самого

себя помог ему знаменитый скрипач Уле Булл, которого называли «норвежским Паганини». Он раскрыл юноше глаза на красоту норвежских мелодий и сказал: «Пиши такую музыку, которая сделает честь твоей стране!»

И вот, возвратившись домой, Григ долго бродил по окрестностям Бергена, слушал голос моря, леса, песни и пляски крестьян. И сейчас для вас прозвучит **«Народная мелодия»**.

Григ говорил: «Мечта моей жизни – суметь передать в звуках природу Севера».

В 20 лет он создает фортепианный цикл «Поэтические картинки», где предстает образ родной Норвегии. В заключительной пьесе цикла вы услышите, как в легком танце кружатся сказочные существа.

(Звучит **«Поэтическая картинка №6»**)

Композитор сочинил 10 тетрадей под названием «Лирические пьесы». В них вся жизнь композитора. Были в ней подъемы и спады, успехи и неудачи. В лирических пьесах разные образы и настроения.

Открывает цикл светлая, нежная «Ариетта», которая создает настроения покоя.

(Звучит **«Ариетта»**)

Ребята, кто-нибудь из вас читал рассказ К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»? В нем говорится о том, что однажды осенью Григ встретил в лесу

маленькую девочку Дагни – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки. Дагни совсем не испугалась Грига, «потому что глаза его смеялись». Григ сожалел, что ему нечего подарить девочке. И тогда он пообещал подарить ей одну интересную вещь, но только не сейчас, а лет через 10. «Так долго», - Дагни даже всплеснула руками от удивления. Григ ответил: «Такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых». Он помог ей донести до дома тяжелую корзину с еловыми шишками, и они расстались. Григ решил: «Я напишу музыку и на заглавном листе прикажу напечатать: «Посвящается Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа, когда ей исполнится 18 лет».

Началась зима. Григ писал музыку для Дагни, и видел, что навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелеными сияющими глазами. Она обнимает его и прижимается горячей щекой к его щеке. «Спасибо», - говорит она, сама еще не зная, за что благодарит его.

В 18 лет Дагни окончила школу, и отец отправил ее погостить к своей сестре в Христианию. Однажды Дагни отправилась на концерт симфонической музыки. Она услышала, как мужчина во фраке, объявлявший программу, сказал: «Сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена - Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось 18 лет».

Дагни нагнулась и от волнения закрыла лицо руками. Да, в звуках был ее лес,

ее родина, ее горы, песни рожков, шум моря.

«Так значит, это был он, тот седой человек, который помог ей донести до дома корзину с еловыми шишками – Эдвард Григ – волшебник и великий музыкант! Так вот тот подарок, который он обещал сделать ей через 10 лет!» Музыка стихла, загремели аплодисменты. Дагни быстро пошла к выходу из парка.

«Он умер. – думала Дагни. – Зачем? Если бы можно было увидеть его! С каким бы стремительно бьющимся сердцем она подбежала бы к нему, обняла и сказала бы: «Спасибо!». «За что?» -спросил бы он. «За то, что Вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что Вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

Дагни вышла к морю. «Слушай, жизнь, - сказала она, - Я люблю тебя!»

(Звучит пьеса **«Благодарность»**)

Слава Грига росла с каждым днем. Западная Европа восхищалась гением композитора. На его концерты невозможно было попасть. Его блистательный успех разделяла его жена Нина Григ, которая обладала прекрасным голосом и была лучшей исполнительницей романсов своего мужа.

(Звучит романс **«Люблю тебя»**)

Самой большой радостью для Грига были семейные прогулки по фьорду. Эдвард и Нина любили наблюдать, как уходит солнце на покой и исчезает за лесом, как закрывают лепестки цветы, чуть шепчутся березы, и вся природа

погружается в состояния покоя и безмятежности.

И сейчас вы услышите песню **«Заход солнца»** в исполнении вокального ансамбля.

Ребята, кто знает, как называется знаменитая сюита Эдварда Грига? («Пер Гюнт»). В основе ее драма норвежского драматурга Генрика Ибсена. Это и драма, и сказка, и сатира. Это повествование о человеке, потерявшем себя, о верной любви, о природе Норвегии, о мире троллей и горных волшебников.

Главный герой – Пер Гюнт – мечтатель и фантазер, отправляется странствовать по свету в поисках счастья и истины. Однажды, встречая восход солнца в Египте, он встретил восточную девушку по имени Анитра.

Она танцевала перед Пером. Танец Анитры – это сама красота и грация. Но гибкая тема танца непостоянна, как сама девушка.

(Звучит **«Танец Анитры»**)

Долго бродил Пер в горах, пока не повстречал странную девушку в зеленом, дочь горного короля. Любопытный Пер идет за ней и попадает в пещеру.

Какое же это мрачное место – пещера короля гор! Духи тьмы обитают здесь!

Какие-то странные тени обступают Пера в полумраке. Они превращаются в

крылатых зверей! Перу страшно! Он хочет бежать, но нечистая сила не

пускает его. А сам горный король предлагает ему жениться на своей дочери!

Но нет! Пер никогда не согласится! Что тут началось! Разъяренные тролли

хотят разорвать Пера в клочья. Громче, громче топот ног. Содрагаются

горные вершины, быстрее и быстрее кружится в вихре нечистая сила. Но вдруг раздается удар колокола, и нечистая сила исчезает.

(Звучит пьеса «**В пещере горного короля**»)

Прошло много лет. Пер Гюнт объездил много стран. Он сумел разбогатеть, потом потерял свое богатство, попал в кораблекрушение и чудом остался живым. И вот через 40 лет он возвращается в Норвегию, в родные места. Никто не узнает его. Пер чувствует себя чужим и одиноким. На повороте дороги ему встречается Пуговичник. Он ходит с плавильной ложкой и переплавляет на пуговицы с одним ушком людей, которые бессмысленно прожили жизнь. Пуговичник идет за Пером. Спасти Пера может только человек, которому он нужен, которому он принес счастье. Долго ищет Пер такого человека, уже ни на что не надеясь. И вдруг он попадает на поляну. На ней - избушка с прибитыми над дверью оленьими рогами.

Эту избушку Пер построил 40 лет назад для своей возлюбленной Сольвейг. Она все еще любит его и ждет и счастлива этой любовью. В ее мечтах он честный, смелый. И Пуговичник уходит. А Сольвейг поет песню, которую так когда-то любил Пер Гюнт. Это песня верности и чистой любви:

«Зима пролетит, и настанет весна.

Деревья проснутся, ручьи потекут.

Но где бы ты ни был далекий, чужой,

Ты будешь со мной, ты будешь со мной»

(Звучит «**Песня Сольвейг**»)

В заключении нашего концерта прозвучит пьеса Грига «Сердце поэта», написанная под впечатлением стихотворения Х.К. Андерсена из цикла "Мелодии сердца», ор.5.

«Ты знаешь, как волны в просторе шумят,
Как в струнах волшебные песни звучат,
Ты знаешь душистый запах роз,
Солнечный пламень среди бурь и гроз,
И говор птичий в дубравах густых,
Но сердце поэта постиг ли ты?
Сильнее, чем в море, там бури шумят,
Волшебные песни там вечно звучат,
Там веет дыханье нездешних роз,
Там пламенный зной без прохлады и гроз.
Страстей мятежных то сердце полно,
И кровью от мук исходит оно».

(Звучит пьеса Э. Грига "**Сердце поэта**" из цикла "Мелодии сердца")

Музыка Грига – сильная, порывистая, будто удары волн о могучие скалы, будто раскаты грома над бурными фьордами. Она вобрала в себя все, чем богата загадочная Скандинавия. Зерно таланта великого композитора легло на плодородную почву скандинавского народного творчества, уникального, самобытного, ни на что не похожего.

Григ обладал великим даром воспевать в звуках природу, мужество, верность и красоту своего народа. Поэтому мы и любим его музыку.