

**Автор РАПАЦЕВИЧ ЕЛЕНА ВАДИМОВНА, УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МБОУ СОШ №10
ИМ.К.И.ДУШЕНОВА ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК Мурманской
области**

**Проект «Литературная гостиная как вид
внеклассного мероприятия, формирующее
потребность в самосовершенствовании,
духовном, эмоциональном и интеллектуальном
саморазвитии»**

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ОПИСАНИЕ РАБОТЫ.....	3
Название проекта.....	3
Цели проекта.....	3
Идея проекта.....	3
Компетенции, развиваемые и формируемые в ходе подготовки и реализации проекта	3
Участники.....	4
Предметы (темы), в области которых в ходе подготовки проекта и участия в нем углуб- ляются знания.....	4
Вопросы проекта: основополагающие, проблемные, учебные, эстетические.....	4
Этапы проекта.....	4
Использование Интернет-ресурсов, ИКТ.....	5
Готовый продукт проекта (презентация).....	5
I. Дидактические материалы.....	5
Форма реализации проекта.....	5
II. Возможные точки роста проекта.....	5
III. Критерии оценивания проекта.....	6
Список литературы.....	7
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	8
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	9
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	24

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Название проекта

Литературная гостиная «*Два поэта – две женщины – две судьбы*».

Цели проекта

- ✓ активизация познавательной деятельности учащихся;
- ✓ приобщение детей к миру художественной литературы и искусства;
- ✓ развитие творческих способностей.

Идея проекта

Настоящий проект посвящен изучению творчества Марины Ивановны Цветаевой и Анны Андреевны Ахматовой в рамках знакомства с поэзией Серебряного века, выявлению особенностей поэтики обеих поэтесс, обусловленной эпохой и условиями жизни и творчества, основных черт лирических героинь произведений Марины Цветаевой и Анны Ахматовой.

Компетенции, развиваемые и формируемые в ходе подготовки и реализации проекта

- ✓ **коммуникативные** (предполагается обсуждение творческих заданий, консультирование с учителем или защита в общении со сверстниками);
- ✓ **личностные** (востребованными являются самобытность и гибкость мышления, фантазия, любознательность, здоровые творческие амбиции);
- ✓ **социальные** (развивается способность к коллективной деятельности, готовность соблюдать дисциплину, умение быть терпимым к мнению других участников);
- ✓ **литературно-лингвистические** (описание идеи, импровизация в процессе защиты);

Участники

Обучающиеся 11 классов, учителя, родители.

Предметы (темы), в области которых в ходе подготовки проекта и участия в нем углубляются знания

Литература («Серебряный век русской поэзии»), история (история России в 20 веке), мировая художественная культура (музыкальная культура России 20 века).

Вопросы проекта: основополагающие, проблемные, учебные, эстетические.

- ✓ Какова судьба поэта в тоталитарном государстве?
- ✓ Как преломляется эпоха в творчестве талантливого человека?
- ✓ Звучание темы одиночества в произведениях М.Цветаевой и А.Ахматовой.
- ✓ Каким образом выявляется образ автора в поэтическом тексте?
- ✓ Можно ли считать произведения, основанные на художественном вымысле, отражением жизни поэта (поэтов) и историко-литературного процесса в целом?

Этапы проекта

<i>Этап</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Деятельность учителя</i>
Предварительный этап	Выбор темы проекта, подбор литературы по теме, составление плана работы групп.	Формирование групп, представление проблемной ситуации.
Основной этап	Определение целей и задач группы, обсуждение и оформление результатов деятельности, систематизация материала.	Предварительная оценка проектных работ, корректирование плана работы группы.
Завершение	Группы представляют ре-	Формулирует об-

проекта	<p>зультаты работы в виде презентаций (или отдельных слайдов для единой презентации), защищают проекты, оценивают работы других групп.</p>	<p>щий вывод при оценивании групповых работ.</p>
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Использование Интернет-ресурсов, ИКТ

Поиск информации в сети Интернет. Создание презентаций.

Готовый продукт проекта (презентация).

См. приложение 1.

I. Дидактические материалы

(сценарий литературной гостиной). См. приложение 2.

Форма реализации проекта.

Внеклассное мероприятие.

II. Возможные точки роста проекта.

Расширить и обобщить накопленный материал в дальнейших индивидуальных проектах «Насколько современна поэзия Серебряного века».

III. Критерии оценивания проекта

(бланк самооценки)

См. приложение 3.

Список литературы

1. <http://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-literaturnoy-gostinoy-v-formirovanii-kompetentno>
2. Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования // Вестник образования, 2011, июнь, с. 4-20
3. Сторожева Т.Ю. «Организация внеурочной деятельности в условиях реализации нового ФГОС». Материалы лекций на курсах повышения квалификации в ГАОУ ДПО «СарИПКиПРО»: «Реализация ФГОС ООО в процессе преподавания русского языка и литературы»
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. –М. : Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения)

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Папка «Презентация»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

«ДВА ПОЭТА – ДВЕ ЖЕНЩИНЫ – ДВЕ СУДЬБЫ»

СЦЕНАРИЙ

Создается обстановка гостиной: столы полукругом, по отдельности; убранство одной стороны в центре – для М.И.Цветаевой, с другой – для А.А.Ахматовой; стол ведущего (ведущих-представителей групп, готовивших материал по творчеству обеих поэтесс).

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация; художественное оформление, посвященное той и другой поэтессе (по выбору участников проекта); звуковое, музыкальное сопровождение (записи, живое исполнение).

Звучит песня на стихи М.Цветаевой «Вот опять окно».

Разговор за одним из столиков.

- Вы слышали о том, что Ахматову исключили из Союза писателей?
 - Да, в 1946-м. Может, правильно? Говорят, она к тому времени давно, что называется, исписалась.
 - ...Стихи определили как «декадентские», «пустые и безыдейные»... Кто читал их тогда, тем более, кому они нужны теперь?..
 - (иронично) Да, вы правы, коллега, соцреализмом там не пахнет.
 - А в войну из блокадного Ленинграда уехала в Ташкент. И ни одного стихотворения о тех, кто воевал, не написала.
 - Это Ахматова. А Цветаева? ...
 - Вы читали, **что** о ней не только говорят, но и вообще пишут сегодня?..
 - Знаете, Пушкин бы вызвал на дуэль того, кто бесчестит имя поэта.
 - «Мое последнее чувство от людей будет — горечь: незаслуженность обиды» - такую запись оставила Марина Ивановна в 1938 году...
- Разговор замолкает.*

Ведущий 1 Немного есть на земле поэтов, которых узнают только по одному имени, без добавления фамилии. Марина ИвановнаЦветаева; Анна АндреевнаАхматова.

Поэт проживает удивительную и трагическую жизнь. Судьба поэта в тоталитарном и как в то время некоторым казалось, оставленном Богом государстве, каким была наша Родина, непростая. Может быть, подобно тому как *молитвами праведников земля держится*, удержалась Россия тогда и – стихами уникальных поэтов, коими в те лихие, трудные годы наполнилась русская литература. Все они были современниками, почти ровесниками. Так, например, в конце 19 века год за годом родились четыре гения: в 1889 – А.Ахматова, в 1890 – Борис Пастернак, в 1891 – Осип Мандельштам, в 1892 – М.Цветаева.

Сегодня мы перелистаем страницы жизни и творчества двух великих поэтесс – М.Цветаевой и А.Ахматовой. Две звезды, две планеты – они уже открыты и названы их именами. До этих двух поэтов пока не было дано подняться ни одному женскому имени в литературе. Два поэта, две женщины, два характера, две судьбы.

Колокольный звон.

Чтец 1

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

Ведущий 2 Марина Ивановна Цветаева. Родилась 26 сентября (по старому стилю) 1892 года в Москве. Отец – сын священника, профессор-искусствовед, основатель Музея изобразительных искусств им А.С.Пушкина. Мать – польской княжеской крови, ученица композитора и пианиста Рубинштейна, очень одаренная музыкально. Рано умерла... В семье было три огромные библиотеки, одна из которых в годы революции была распродана.

Чтец 1 Стихи пишу с шести лет. Печатаюсь с 16-ти. Писала и французские, и немецкие... Литературных влияний не знаю. Знаю - человеческие.

Любимые вещи в мире – музыка, природа, стихи, одиночество.

Имею полное равнодушие к общественности, театру.

Всё мое *чувство собственности* – дети, тетради...

Чтец 2 Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

Ведущий 2 Нельзя говорить о Цветаевой, не говоря о самой главной ее черте, ее страсти – способности любить. И это началось с самого рождения. Первая и пожизненная любовь – книги. Эта страстность – на всю жизнь. Неправдоподобным показалось бы перечисление всего, что прочла Цветаева к 18 годам. «Безмерность в мире мер»...

Есть воспоминание одноклассницы Марины Цветаевой: «Это была ученица особого склада. Не шла к ней ни гимназическая форма, ни тесная школьная парта... Из ее внешнего облика особенно запечатлелся мне нежный, «жемчужный», цвет ее лица, взгляд близоруких глаз с золотистым отблеском сквозь прищуренные ресницы... Короткие русые волосы мягко ложатся вокруг головы и округлых щек... Но, пожалуй, самым характерным для нее были движения, походка - лёгкая, неслышная. Она как-то внезапно, вдруг появится перед вами, скажет несколько слов и - снова исчезнет, а потом смотришь: вот она снова сидит и, склонив голову, читает книгу...»

Чтец 1 Мне было 17. Ему – 18. Мы встретились в Крыму 5 мая 1911 года. В то утро я собирала на берегу моря камешки. Сергей Эфрон тоже пришел тогда на берег. Случайно ли?.. Высокий, бледный, с выразительными глубокими глазами, он стал молчаливо помогать мне. Я загадала: «Если он найдет и подарит мне сердолик, то я выйду за него замуж. Сердолик оказался в моей ладони...

27 января 1912 года в Москве мы обвенчались...

Ведущий 2 К сожалению, семейное счастье было недолгим. Началась Первая мировая война, революция, гражданская война... Офицер белой армии, Сергей Эфрон вместе с остатками армии генерала Врангеля покидает Россию. Несколько лет от него не было никаких известий. Невероятные трудности выпали в это время на долю Цветаевой: она жена *белого* офицера в *красной* Москве; у нее на руках две дочери – Ариадна и Ирина, которая умрет в приюте от голода, холода и болезней. В этот период Цветаева записывает в дневнике: “Если Бог сделает ... чудо – оставит вас в живых – я буду ходить за вами, как собака”... Стихи Марины Ивановны в это время очень грустные...

Чтец 3 Вы, идущие мимо меня

К не моим и сомнительным чарам, —
Если б знали вы, сколько огня,
Сколько жизни, растроченной даром,

И какой героический пыл
На случайную тень и на шорох...
И как сердце мне испепелил
Этот даром истраченный порох.

О, летящие в ночь поезда,
Уносящие сон на вокзале...
Впрочем, знаю я, что и тогда
Не узнали бы вы — если б знали —

Почему мои речи резки
В вечном дыме моей папиросы, —
Сколько темной и грозной тоски
В голове моей светловолосой.

Чтец 4 Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной -
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне
 Спокойно обнимаете другую,
 Не прочтите мне в адовом огне
 Гореть за то, что я не вас целую.
 Что имя нежное мое, мой нежный, не
 Упоминаете ни днем, ни ночью - всуе...
 Что никогда в церковной тишине
 Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой
 За то, что вы меня - не зная сами! -
 Так любите: за мой ночной покой,
 За редкость встреч закатными часами,
 За наши не-гулянья под луной,
 За солнце, не у нас над головами,-
 За то, что вы больны - увы! - не мной,
 За то, что я больна - увы! - не вами!

Чтец 1 Ты запрокидываешь голову

Затем, что ты гордец и враль.
 Какого спутника веселого
 Привел мне нынешний февраль!

Преследуемы оборванцами
 И медленно пуская дым,
 Торжественными чужестранцами
 Проходим городом родным.

Чьи руки бережные нежили
 Твои ресницы, красота,
 И по каким терновалежиям
 Лавровая твоя верста...—

Не спрашиваю. Дух мой алчущий
 Переборол уже мечту.
 В тебе божественного мальчика,—
 Десятилетнего я чту.

Помедлим у реки, полощущей
 Цветные бусы фонарей.
 Я доведу тебя до площади,
 Видавшей отроков-царей...

Мальчишескую боль высвистывай,
 И сердце зажимай в горсти...
 Мой хладнокровный, мой неистовый
 Вольноотпущенник — прости!

Чтец С.Эфрон Из письма Сергея Эфрона Марине Цветаевой: «Я живу верой в нашу встречу. Без Вас для меня не будет жизни, живите! Я ничего от Вас не буду требовать – мне ничего не нужно, кроме того, чтобы Вы были живы...»

Берегите себя, заклинаю Вас... Храни Вас Бог. Ваш С.

Звучит песня «Я тебя отвоюю...» Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,

Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,
Оттого что я на земле стою – лишь одной ногой,
Оттого что я тебе спою – как никто другой.

Я тебя отвоюю у всех времен, у всех ночей,
У всех золотых знамен, у всех мечей,
Я закину ключи и псов прогоню с крыльца –
Оттого что в земной ночи я вернее пса.

Я тебя отвоюю у всех других – у той, одной,
Ты не будешь ничей жених, я – ничьей женой,
И в последнем споре возьму тебя – замолчи! –
У того, с которым Иаков стоял в ночи.

Но пока тебе не скрещу на груди персты –
О проклятие! – у тебя остаешься – ты:
Два крыла твои, нацеленные в эфир,-
Оттого что мир – твоя колыбель, и могила – мир!

15 августа 1916

Ведущий 2 Сергей Эфрон был расстрелян 16 октября 1941 года.

31 августа 1941 года покончила с собой Марина Цветаева.

Страна не заметила эту утрату. Шла война. Красная Армия несла тяжелые потери. Все новые дивизии отправлялись на фронт. Сотни тысяч граждан уезжали в эвакуацию.

Смерть поэта стала **каплей в море** общей трагедии. Цветаеву к тому времени не печатали. Ее не было в списках официальных деятелей искусства, а это было равнозначно **небытию**.

Гражданская казнь произошла еще в 39-м, после ареста мужа и дочери. Остался только Мур, 16-летний сын Георгий... Воспоминания его о матери – в вышедшей не так давно книге «Дневники».

Когда-то Марина Ивановна обмолвилась, что хотела бы жить **в доме на краю оврага с видом на церковь**. В Елабуге, последнем ее пристанище, все сбылось: и овраг, и храм с высокой колокольней. Лишь двери его, по причине безбожного времени, были забиты наглухо. Тупик.

В день пятидесятилетия гибели поэта в 1991 году по благословению [Патриарха Алексия II](#) была совершена панихида по рабе Божией Марине...

Звучит песня на стихи А.Ахматовой Приходи на меня посмотреть.

Приходи. Я живая. Мне больно.
Этих рук никому не согреть,
Эти губы сказали: "Довольно!"

Каждый вечер подносят к окну
Мое кресло. Я вижу дороги.
О, тебя ли, тебя ль упрекну
За последнюю горечь тревоги!

Не боюсь на земле ничего,
В задыханьях тяжелых бледнея.
Только ночи страшны оттого,
Что глаза твои вижу во сне я.

Чтец А.Ахматова Мне дали имя при крещенье - Анна,

Сладчайшее для губ людских и слуха.
Так дивно знала я земную радость
И праздников считала не двенадцать,
А столько, сколько дней в году...

(Ставит свечу у портрета)

Ведущий 3 Анна Горенко родилась 11 июня 1889 года под Одессой. Годовалым ребенком была перевезена на Север – в Царское Село, где прожила 16 лет. Каждое лето отдыхала под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Она подружилась с морем, кидалась в бурлящие волны без всякого страха, приводя в ужас отдыхающих рядом // благовоспитанных девиц и их чинных наставниц.

Когда в печати стали появляться ее первые серьезные стихи, отец запретил ей подписывать их своей настоящей фамилией.

Чтец А.Ахматова «Не позорь фамилию»... Хорошо, я изменю её – и взяла фамилию бабушки, совсем не думая, что собираюсь быть русским поэтом. Так и осталась – Ахматова, а не Горенко.

Первое стихотворение написала в 11 лет. Потом гимназия, высшие женские курсы, история права, латынь... Начиналось как у всех...

Ведущий 3 Анна Ахматова и Николай Гумилев познакомились в Царском Селе. Тонкая стройная девушка долго не хотела замечать надменного и нескладного юношу с лицом, ... далеким от представления о красоте.

Три года длились его объяснения в любви и повторялись ее отказы. После одного Гумилев пытался покончить с собой.

Чтец Я конквистадор в панцире железном,
 Я весело преследую звезду,
 Я прохожу по пропастям и безднам
 И отдыхаю в радостном саду.
 Я пропастям и бурям вечный брат,
 Но я вплету в воинственный наряд
 Звезду долин, лилею голубую...

Чтец На руке его много блестящих колец -
 Покоренных им девичьих нежных сердец.

Там ликует алмаз, и мечтает опал,
 И красивый рубин так причудливо ал.

Но на бледной руке нет кольца моего,
 Никому, никогда не отдам я его.

Мне сковал его месяца луч золотой
 И, во сне надевая, шепнул мне с мольбой:

"Сохрани этот дар, будь мечтою горда!"
 Я кольца не отдам никому, никогда.

Ведущий 3 Наконец она дала согласие на брак: “ Я выхожу замуж за друга моей юности Николая Гумилева. Он любит меня уже три года, и я верю, что моя судьба - быть его женой. Люблю ли я его, не знаю, но **кажется** мне, что люблю”.

В 1910 году состоялась свадьба Николая Степановича Гумилева и Анны Андреевны Ахматовой.

Чтец Из логова змиева,
 Из города Киева,
 Я взял не жену, а колдунью.
 А думал - забавницу,
 Гадал - своенравницу,
 Веселую – птицу - певунью.
 Покликаешь - морщится,
 Обнимешь - топорщится,
 А выйдет луна - затомится.
 И смотрит, и стонет,
 Как будто хоронит
 Кого-то, - и хочет топиться.
 Твержу ей: крещеному
 С тобой по-мудреному
 Возиться теперь мне не в пору.
 Снеси-ка истому ты

В днепровские омуты,
На грешную Лысую гору.

Чтец Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенье, белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
...А я была его женой.

Чтец А.Ахматова 1912-й год. Родился мой единственный сын Лев.
Вышел мой первый сборник стихов «Вечер».

Молюсь /оконному лучу -
Он бледен, тонок, прям.
Сегодня я с утра молчу,
А сердце - пополам.
На рукомыльнике моем
Позеленела медь.
Но так играет луч на нем,
Что /весело /глядеть.
Такой /невинный /и /простой
В вечерней тишине,
Но в этой /храмине пустой/
Он словно /праздник золотой/
И - утешенье мне.

Ведущий 3 Потом она стала королевой. После «Вечера» были «Четки»,
и Ахматова заняла свое место на поэтическом Олимпе.

Она несла в своем образе черты «роковой женщины». Молодая, стройная, зыбкая, кутающаяся в шаль горбоносая красавица... С детства внутренне свободная, не привязанная ни к чему земному – семейную жизнь такая женщина воспринимает не иначе как плен...

МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ «Портреты А.Ахматовой в срезе живописи
и поэзии» **Выступление представителей группы исследования.**

Чтец Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно
Лишь медной музыке стиха,
Пред жизнью, дольней и отрадней
Высокомерна и глуха.

Неслышный и неторопливый,
 Так странно плавлен шаг ее,
 Назвать нельзя ее красивой,
 Но в ней все счастье мое...

Чтец Муж хлестал меня узорчатым,
 Вдвое сложенным ремнем.
 Для тебя в окошке створчатом
 Я всю ночь сижу с огнем.

Рассветает. И над кузницей
 Подымается дымок.
 Ах, со мной, печальной узницей,
 Ты опять побыть не мог.

Для тебя я долю хмурую,
 Долю-муку приняла.
 Или любишь белокурую,
 Или рыжая мила?

Как мне скрыть вас, стоны звонкие!
 В сердце темный, душный хмель,
 А лучи ложатся тонкие
 На несмятую постель.

Чтец Это было не раз, это будет не раз
 В нашей битве, глухой и упорной:
 Как всегда, от меня ты теперь отреклась.
 Завтра, знаю, вернешься покорной.

Чтец Тебе покорной! Ты сошел с ума!
 Покорна я одной Господней воле.
 Я не хочу ни трепета, ни боли,
 Мне муж – палач, а дом его – тюрьма.

Но, видишь ли! Ведь я пришла сама...
 Декабрь рождался, ветры выли в поле,
 И было так светло в твоей неволе,
 А за окошком сторожила тьма.

Так птица о прозрачное стекло
 Всем телом бьется в зимнее ненастье,
 И кровь пятнает белое крыло.

Теперь во мне спокойствие и счастье.
 Прощай, мой тихий, ты мне вечно мил
 За то, что в дом твой странницу пустил.

Ведущий 3 Через полгода после женитьбы Николай Гумилев отправился в Абиссинию. Тихий дом стал ему тесен. Жажда романтики, путешествий оказались еще более сильной страстью. А сердце плакало нежностью...

Чтец Сжала руки под темной вуалью...
 “Отчего ты сегодня бледна?”
 - Оттого, что я терпкой печалью
 Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь.
 Искривился мучительно рот...
 Я сбежала, перил не касаясь,
 Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: « Шутка
 Все, что было. Уйдешь, я умру».
 Улыбнулся спокойно и жутко
 И сказал мне: «Не стой на ветру».

Ведущий 1 Ахматова и Цветаева. Это новый облик русской поэзии. Это совершенно новые, лирические героини. И одиночество их раскрывается по-разному.

СООБЩЕНИЯ (МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЯ) биографов **А.Ахматовой** и **М.Цветаевой**.

Ведущий 3 В год расставания (развода) с мужем Н.С.Гумилевым Анна Ахматова подарила ему сборник стихов “ Белая стая” с надписью: “Моему дорогому другу Н. Гумилеву с любовью А.Ахматова. 10 июня 1918 г. Петербург.

Чтец Так беспомощно грудь холодела,
 Но шаги мои были легки.
 Я на правую руку надела
 Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
 А я знала – их только три!
 Между кленов шепот осенний
 Попросил: “Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
 Переменчивой, злой судьбой”.
 Я ответила: “ Милый, Милый!
 И я тоже. Умру с тобой...”

Это песня последней встречи.
 Я взглянула на темный дом.

Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

Ведущий 3 Каждый из них пошел навстречу своей трагедии.

Николай Гумилев был расстрелян по доносу в 1921 году за участие в контрреволюционном заговоре.

Анна Ахматова умерла в 1966 году, но не каждому дано пережить то, что выпало на ее судьбу!

Чтец Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.
И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки.
Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марушь.

Чтец Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.
На губах твоих холод иконки.
Смертный пот на челе... не забыть!
Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями выть.

Звучит песня на стихи М.Цветаевой «Реквием» Поочередно зажигаются свечи

Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.

Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось.
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.
И будет все - как будто бы под небом
И не было меня!

Изменчивой, как дети, в каждой mine,
И так недолго злой,

Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой.

Виолончель, и кавалькады в чаще,
И колокол в селе...
- Меня, такой живой и настоящей
На ласковой земле!

К вам всем - что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?!-
Я обращаюсь с требованьем веры
И с просьбой о любви.

И день и ночь, и письменно и устно:
За правду да и нет,
За то, что мне так часто - слишком грустно
И только двадцать лет,

За то, что мне прямая неизбежность -
Прощение обид,
За всю мою безудержную нежность
И слишком гордый вид,

За быстроту стремительных событий,
За правду, за игру...
- Послушайте!- Еще меня любите
За то, что я умру.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Бланк самооценки. Мой вклад в работу группы

Тема: _____

Проблемный вопрос: _____

Ход работы группы:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

• Я предложил по планированию проекта:

1. _____
2. _____
3. _____

• Я сделал в работе над проектом:

6. _____
7. _____
8. _____

• Я использовал для разрешения конфликтов и решения проблем:

1. _____
2. _____
3. _____

• Мне больше всего понравилось в проекте:

○ Почему _____

• У меня возникли трудности:

○ Я преодолел их _____

• Я узнал из этого проекта:
