

Добрый день, уважаемые коллеги.

Как много предстоит узнать и научиться делать ребенку, переступив порог детского сада.

Помочь адаптироваться ребенку в условиях отличающихся от его родного дома, научить находить общий язык со сверстниками и сотрудниками детского сада – главная задача воспитателя.

К. Хорни отмечает, что возникновение и закрепление тревожности связаны с неудовлетворением ведущих возрастных потребностей ребенка, которые приобретают гипертрофированный характер.

Смена социальных отношений, часто представляющая для ребенка значительные трудности, также может стать причиной развития тревожности. Так, многие дети с приходом в дошкольное учреждение становятся беспокойными, плаксивыми, замкнутыми. Тревожное состояние, эмоциональная напряженность связаны главным образом с отсутствием близких для ребенка людей, с изменением окружающей обстановки, привычных условий и ритма жизни. Особенно, если адаптация проходит в среднем и старшем дошкольном возрасте. Таким детям тяжелее влиться в уже сплоченный коллектив, с устоявшимися правилами и традициями. На данном этапе ребенок сначала сравнивает новый сад либо с предыдущим, либо с домом и задача педагога сделать так, чтобы адаптация прошла как можно легче.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Именно поэтому все виды непосредственно-образовательной деятельности ведутся через игру и с включением в нее музыкальных и театрализованных видов деятельности.

Для коррекции поведения и формирования культурно-гигиенических навыков в детском возрасте используется метод историй, одним из вариантов которого является сказкотерапия. Данную технологию можно использовать как при коллективной, так и при индивидуальной работе с детьми, имеющими трудности в адаптации.

Одна из популярных методик сказкотерапии, предложена О.А.Шороховой: «Сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний».

Как мы знаем, что все новое – это хорошо забытое старое. Наши бабушки не зная никаких методик, посредством сказок, прививали нам веру в добро. Учили, что

зло всегда наказуемо. Нам казалось, что мы знаем «Что такое хорошо и что такое плохо».

Наша задача, как педагогов, продолжать нести русскую культуру и обычаи в массы.

Поэтому в нашей группе мы занимаемся театрализацией и сказкотерапией. Для себя мы поставили следующие задачи:

- Знакомить детей с русскими- народными и литературными сказками;
- Воспитывать желание читать их и понимать смысл;
- Знать несколько сказок, учить сочинять их самостоятельно;
- Развивать связную монологическую речь;
- Формировать грамматический строй речи;
- Научить ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как: мимика, жесты, сила голоса, правильная интонация.

«В условиях введения ФГОС дошкольного образования сказкотерапия может рассматриваться как одна из форм психологической поддержки образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, как метод психологической коррекции, опирающийся на возрастные ценности дошкольного детства, предоставляющий дошкольникам возможность самореализации и проявления своей индивидуальности в разных видах творческой деятельности.»

Приведу примеры некоторых наработок, которые мы используем в работе с детьми.

Читая и обсуждая сказки, где есть персонаж Кощей Бессмертного (ни для кого не секрет, что именно этот персонаж у детей ассоциируется со смертью), мы делаем акцент на том, что победить его можно сломав иглу. Для этого не нужно много силы и с этим может справиться даже малыш.

Второй персонаж сказок, которого боятся дети конечно же баба Яга. Если детям читать правильные сказки, то в них она «Сначала накормила- напоила, спать уложила и еще уму- разуму научила». Сделаем вместе с детьми вывод- это просто бабушка, но она очень долго жила в лесу одна.

Главными сказками на привитие культурно-гигиенических навыков по-прежнему остаются персонажи К.И Чуковского «Мойдодыр» и «Федорино горе». После обсуждения главных персонажей сказки, многие дети не захотят быть на них похожими.

Если ребенок долго одевается или не хочет этого делать, то можно показать серию из киножурнала «Ералаш»- «Сергея, выходи!». При этом объяснив ребенку, что друзья не будут его ждать вечно и могут пойти играть без него.

Если ребенок обижает других детей советуем прочитать сказку И. Ревю «Сказка про Славу Обижайкина».

Всегда на помощь приходит С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала», «Прививка», а также мультфильм режиссера Л. Амальрика «Про бегемота, который боялся прививок».

Но при всем при этом немаловажным фактором являются положительные эмоции.

Таким образом, сказкатерапия является наиболее эффективным методом при работе с дошкольниками, а театрализация поможет стать самодостаточными и уверенными в себе людьми.

