

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Методическая разработка
«Формы и методы работы на уроках сольфеджио с неинтонирующими
детьми»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
для учебного предмета
СОЛЬФЕДЖИО**

Выполнила: преподаватель
МБУ ДО ДШИ
Ермакова Л.А.

Ханты-Мансийск

Формы и методы работы на уроках сольфеджио с неинтонирующими детьми

Опыт замечательных педагогов современности К. Орфа, З. Кодая и практика лучших учителей убеждает, что петь и развиваться музыкально могут все дети, даже слабо интонирующие. Вопрос в том, каким образом может быть организован учебный процесс, какие формы и методы возможны на уроках сольфеджио с не интонирующими детьми, как найти такие методические приёмы и такой способ организации занятий, при котором ученик будет охотно и с интересом приходить на урок, а значит сумеет получить полноценное музыкально слуховое развитие.

Причины плохой интонации бывают различными. Остановимся на тех, которые особенно характерны для детей, обучающихся в ДМШ:

Ученик, обладая нормально развитым слухом, просто не умеет петь, не понимает – что значит «протянуть» мелодию, и проговаривает текст песни на 1 – 2 звуках. Такие ученики начинают петь после элементарной певческой установки.

В более сложных случаях у не поющего ребёнка отсутствует координация между слухом и голосовым аппаратом. Обычно у таких детей вообще страдает координация движений, бывает замедленная реакция, им трудно переключиться с одного вида задания на другой. Такие ученики внутренне слышат больше, точнее и лучше, чем могут воспроизвести. Перед педагогом встаёт задача: заинтересовать ученика, преодолеть его отрицательные эмоции, рождаемые собственным фальшивым пением.

Значительная часть детей не поёт из-за слабого слухового развития вообще. В этом случае ученик почти не имеет слуховых представлений и задача является особо трудной: сформировать и развить слух, на сколько это возможно.

- I. Период активного слухового накопления, подготовка голосового аппарата к пению.

Известно что дети, ещё не умеющие говорить, хорошо понимают отдельные слова, и даже речевые обороты. Для педагога сольфеджио этому «до речевому периоду» соответствует стадия активного слухового накопления. Именно в этот период педагог должен разрешить 3 взаимосвязанные задачи:

1. Создать слуховой баланс ученика, обогатив его слуховой опыт.
2. «Наладить» голосовой аппарат.
3. Установить связь между слухом и голосом.

Работу над развитием слуха и голоса следует вести с переключением внимания учеников с одного типа задания на другие, но не нужно перегружать большим количеством учебного материала.

Подготовка голосового аппарата к пению у не интонирующих детей отличается некоторыми особенностями. Те 2 – 3 звука, что имеет ученик, должны быть использованы для первичной постановки голоса. На материале прибауток типа «Андрей – воробей» добиваются:

- а. Свободного открытия рта.
- б. Чёткого произношения текста, разделяя его на слоги.
- в. Тянуть гласные.
- г. Брать дыхание и правильно его расходовать.

Работа над прибауткой «Андрей – воробей»

1. Делят детей на 2 группы и пропевают прибаутку поочередно по фразам. Важно: петь одинаково в звуковом отношении, с правильной артикуляцией, в нужном темпе. За тем 2 группа повторяют *p* то, что пела первая группа.
2. 1 фразу поёт педагог – 2 – ученики, подражая в произнесении слогов текста.
3. 1 группа поёт фразу в слух, 2 группа – хлопает ритм, пропевая просебя. Вся группа поёт 1 фразу, 2 фразу хлопает с притопами на сильных долях.
4. Поёт 1 ученик, а группа хлопает ритм. Дети поют то с сопровождением, то без него, но с разными вариантами гармонизации.

В трудных случаях проговариваем текст то выше то ниже, громко или тихо. Так постепенно развивается ощущение звуковысотности. Ощущению разной звуковой окраски способствуют хлопки в ладоши, отстукивание по столу пальцами или карандашом, притопывания, игра на фортепиано в разных

тональностях и регистрах. Уже с первых шагов обучения сольфеджио у «трудных» детей следует попытаться наладить координацию между пением и хлопками, пением и дирижированием, между пением, игрой на фортепиано, и нотной записью. Разделение на группы и пение «по очереди» воспитывает внимание и слуховой контроль.

II. Работа над развитием чувства лада.

Чистота и осмысленность интонирования зависит от хорошо развитого чувства лада. На этом этапе нужно организовать работу так, чтобы возникло постепенное накопление простейших музыкальных интонаций, развивающих и укрепляющих ладовое чувство. Это - ощущение тоники, острой неустойчивости вводных звуков, осмысление ладовых тяготений неустоев в устои. На данном этапе возможны такие формы работы:

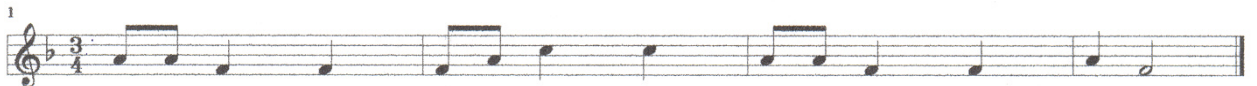
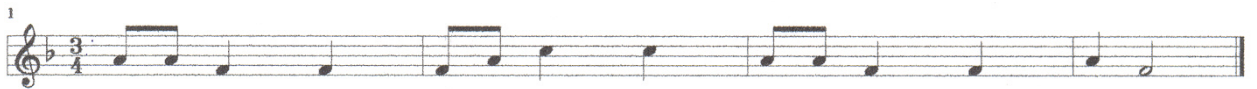
1. Разучивание песен, содержащих изучаемые в данный период характерные интонации.
2. Интонационные упражнения, основанные на тех же мелодических оборотах.
3. Слуховой анализ ступеней лада.
4. Подбор на фортепиано простых песен.
5. запись мелодических попевок.

III. Допевание до тоники.

1. Мелодия обрывается на неустое.
2. Пропевание мелодии просебя.

Цель: внедрить в сознание мелодические обороты, важные для развития ладового слуха. Очень важно найти слуховую опору в стереотипных упражнениях, многократно повторяемых:

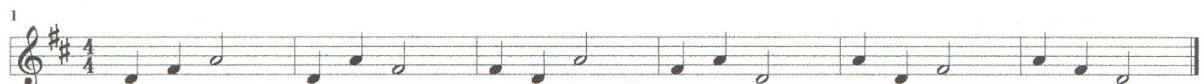




IV. Опевание устоев лада – I, III, V ступени.



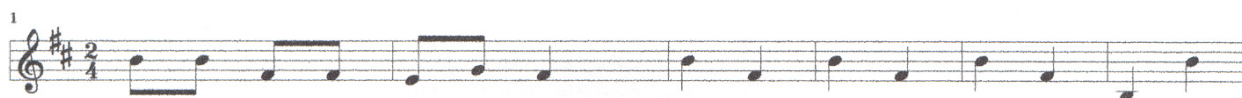
VI. Комбинации тонических трезвучий.



На основе знакомых интонационных оборотов рационально использовать пение отдельных ступеней. Определение характерных ладовых оборотов на слух также предшествует определению отдельных ступеней лада.

Лучше всего устный ступеневый диктант давать после пропевания соответствующих ему ладовых формул:





Несколько позже подобные ступеневые цепочки используют для последующего их пропевания, записи, для домашних сочинений мелодии на их основе.



Задача педагога – добиться от учеников абсолютно свободного исполнения этих упражнений, т.к. именно они окажут в последствии самую существенную поддержку при пении с листа и записи диктантов.

Список литературы:

1. Г. В. Давыдова, С. Запорожец – Музыкальная грамота.
2. Н. Баева, Т. Зибряк – Сольфеджио 1; 2 класса ДМШ.
3. А. Л. Островский – Очерки по методике теории музыки и сольфеджио.