

## **Интегрированные уроки в начальной школе, как форма развития эстетических чувств**

Интеграцию обучения сегодня пытаются внедрить, прежде всего, на его первом этапе – в начальной школе. Сущность интеграции многокомпонентного содержания начального образования заключается в том, что она даёт возможность ребёнку воспринимать предметы и явления целостно, разносторонне, системно и эмоционально.

По существу, интеграция обучения имеет целью уже в начальной школе заложить основы целостного представления о природе и обществе и сформировать собственное отношение к законам их развития. Вот почему младшему школьнику важно посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане, в художественном произведении и научно-познавательной статье, с точки зрения биолога и художника слова, живописца, музыканта и т.д.

На интегрированном уроке лучше достигаются дидактические цели: познавательная, развивающая и воспитательная.

Содержание, новизна интеграции, взаимосвязи предметов эстетического цикла, исходя их требований государственных стандартов, модернизации системы образования, должны прежде всего определяться правильным методологическим подходом, рассмотрением необходимости искусства (музыки, ИЗО, литературы) в учебном процессе.

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что многие философы, педагоги, психологи, писатели, музыканты и художники постоянно высказывались о пользе комплексного воздействия различных видов искусства на личность учащихся, на формирование ее духовного мира, эстетических чувств. Среди них известные педагоги и писатели К.Д.Ушинский, Н.Г. Чернышевский, В.Г.Белинский, Л.Н.Толстой, И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.П.Вахтеров, С.Т.Шацкий, В.А.Сухомлинский.

Важнейшую роль в эстетическом воспитании детей П.Ф.Каптерев отводил искусству, различным его видам в единстве литературы, музыки, живописи. Он называл искусство «царством красоты», считал, что продолжительное и серьезное соприкосновение с прекрасными художественными творениями оказывает благотворное воздействие на весь духовный мир человека. Отмечая важность данного направления работы с детьми, ученый считал, что в практике эстетического воспитания следует отдавать предпочтение деятельным средствам воспитания, поскольку они лучше вводят в область прекрасного, с их помощью сам педагог становится творцом красоты.

Одним из наиболее эффективных средств художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста, представляются нам

интегрированные занятия, цель которых – дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, литература), выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Интеграция в системе специально организованных занятий очень актуальна, так как:

- способствует формированию у младших школьников эстетических чувств;
- развивает эмоционально – чувственную сферу ребенка и его художественно – образное мышление как основу развития творческой личности;
- способствует развитию у детей способности к восприятию произведений искусства;
- воспитывает понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.

Интеграция предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи: человек – общество – природа, затрагивая нравственно-этическую сторону этой связи. Есть пути, которые возникают естественным образом. Это касается объединения таких курсов, как ИЗО и художественный труд, ИЗО и литература, ИЗО и музыка, которые просто дополняют друг друга. Лирические картины Шишкина и Левитана лучше воспринимаются под музыку Чайковского, открывая раздолье, мощь, величавость Руси. Картины Айвазовского дополняет музыка Шостаковича и Бетховена, которая позволяет ощутить всю глубину трагизма людей, терпящих крушение и всю силу стихии, разметавшей в щепки корабль. А интеграция музыки и ИЗО позволяет учащимся на уроке не только слушать, развивать воображение и чувства, но и самим заниматься творчеством. Это не только рисование под музыку, но и создание более значимых работ.

Традиционное разделение содержания школьного обучения на отдельные автономные учебные предметы вызвано стремлением дать школьнику более обстоятельную подготовку по той или иной учебной дисциплине, с тем, чтобы при завершении обучения каждый учащийся, имея хорошее представление о частном, имел бы общее представление в целом.

Интеграция в начальной школе должна иметь количественный характер – «немного обо всём». Это значит, что дети получают всё новые и новые представления о понятиях, систематически дополняя и расширяя круг уже имеющихся знаний (двигаясь в позиции по спирали).

Нарастающий поток общественной, научной и технической информации при традиционных способах отбора содержания образования неизбежно влияет на него. Это экстенсивный путь развития содержания образования, когда все проблемы разрешались простым включением новых тем в программы и

новых предметов – в учебные планы, себя исчерпал. Расширение количества обязательных дисциплин в учебном плане школы часто усложняет содержание, нарушает стабильность, значительно увеличивает объём учебников по всем предметам учебной информацией, не имеющей общеобразовательного значения, привело к необоснованной физической и умственной перегрузке школьников и вследствие этого – к снижению качества их знаний.

Интеграция же многокомпонентного содержания начального образования даёт возможность учителю рационально распределить время на изучение предметов инвариантной части, уменьшить количество часов на их изучение и за счёт освободившихся часов организовывать работу, направленную на развитие творческих способностей учащихся, реализацию их личностного потенциала. Интеграция содействует расширению проблемы перераспределения времени на реализацию образовательных программ в новых условиях индивидуализации обучения. Интенсификация содержания и структуры образования в значительной степени может помочь созданию новых учебных предметов вследствие объединения (слияния) двух и даже нескольких родственных курсов. Такой подход даст возможность, не меняя основного содержания образования уменьшить количество изучаемых дисциплин, сократить обязательную перегрузку, избавиться от малоэффективного изучения предметов, на которое отводится меньшее количество часов.

Организация учебно-воспитательного процесса в новых инновационных технологиях требует от современного учителя совершенствования практической деятельности путем поиска новых ценностных приоритетов в определении целей и содержания, форм и методов построения учебной деятельности учащихся.

Одно из направлений методического обновления уроков в начальных классах – конструирование интегрированных уроков и проведение их на основе интеграции учебного материала с нескольких предметов, объединенного вокруг одной темы.

Целью уроков, построенных на интеграции содержания должны быть разностороннее изучение определенного объекта, явления, осмысленное восприятие окружающего, приведение знаний в определенную систему, побуждение фантазии и интереса, развитие позитивно-эмоционального настроения, формирование эстетических чувств. Привлечение интересного материала дает возможность с разных сторон познать явление, понятие, добиться целостности знаний. И это не случайно, ведь младший школьник воспринимает окружающий мир целостно.

На интегрированном уроке решаются дидактические задачи двух и более учебных предметов. При подготовке к такому уроку необходимо знать требования к планированию и организации их проведения.

-познакомиться с психологическими и дидактическими основами протекания интеграционных процессов в содержании образования;

-выделить в программе по каждому учебному предмету сходные темы, имеющие общие аспекты социальной жизни;

-определить связи между сходными элементами знаний;

-изменить последовательность изучения тем, если в этом есть необходимость;

-получить консультации учителя-предметника, если на уроке решаются задачи учебного предмета, который учитель обычно не ведет;

-тщательное планирование каждого урока, выделение главной и сопутствующих целей;

-моделирование (то есть, отбор, многократная переподготовка) содержания урока, наполнение его только тем содержанием, которое поддерживает главную цель;

-выявление оптимальной нагрузки детей впечатлениями.

Поскольку интеграция – это не самоцель, а определенная система в деятельности учителя, то должен быть и вполне конкретный результат интегрированного обучения. В чем же он заключается?

В повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерностей за счет их многогранной интеграции с использованием сведений интегрируемых наук.

В изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами.

В эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, литературы и т.д.

В росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время.

Во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могли быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Что же касается количества интегрированных уроков, то здесь однозначного ответа быть не может. Все зависит от умения учителя синтезировать материал, органично связать между собой и проводить интегрированный урок без перегрузки детей впечатлениями и не был безладной мозаикой

отдельных картин. Пока не созданы в достаточном количестве интегрированные учебники, отбор и систематизация материала – нелегкая задача для учителя.

Таким образом, интеграция между учебными предметами не отрицает предметной системы. Она является возможным путем её совершенствования, преодоления недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимостей между предметами.

Эстетическое чувство - это непосредственно эмоциональное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности, закрепляемое эстетической деятельностью во всех её видах, включая художественное творчество. Суть такого переживания - эмоционально-духовная и одновременно познавательная.

Таким образом, эстетическое чувство связано с переживанием, эмоциями (радостью, печалью, восторгом, удивлением, страхом, восхищением); следовательно, в нем наряду с объективным содержанием получают выражение субъективное отношение человека к миру, в решающей степени определяемое его общественной практикой. Значит, эстетическое чувство - продукт как целенаправленного, так и непреднамеренного эстетического воспитания, что очень важно в определении подходов к пробуждению эстетического чувства учащихся.

Одна из задач эстетического воспитания - формирование эстетических чувств. Эстетические чувства связаны с лирическими переживаниями: жадой красоты; наслаждением красотой; чувством возвышенного или величественного; чувством светлой грусти и задумчивости, поэтически-созерцательное состоянием; чувством душевной мягкости, растроганности.

Искусство является основным средством эстетического воспитания и формирования эстетических чувств. Эстетическое воспитание школьников оказывает положительное воздействие на их физическое и психическое развитие, способствуя росту их общей культуры.

Особенностью формирования эстетических чувств младших школьников является влияние предметов эстетического цикла на чувства и эмоции учащихся. Б.М. Неменский приводит способы формирования эстетических чувств и отмечает важность таких предметов, как литература, музыка, изобразительное искусство.

Интегрированные уроки играют важную роль в развитие эстетических чувств. Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта или явления в разных видах искусства создается специальными

средствами. Изобразительное искусство, музыка, художественное слово – источники особой детской радости. Ребёнок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится их воплотить в собственном творчестве. При этом он постигает собственные возможности и раскрывает себя.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что формирование эстетических чувств младших школьников в процессе обучения будет эффективным, если проводить интегрированные уроки эстетического цикла (чтение, музыка, изо). В связи с этим предположением необходимо провести эмпирическое исследование, целью которого будет определить эффективные формы развития эстетических чувств у детей младшего школьного возраста.