

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 19»

Рассмотрена и утверждена  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«29» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МБДОУ Д/с № 19

\_\_\_\_\_ Г.Ю. Морова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Домисолька»**

для детей в возрасте 5-7 лет  
срок реализации программы – 2 год

Музыкальный руководитель:  
Вараксина Г.А.

г. Коркино, 2018

## Содержание программы

1. Целевой раздел
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цели и задачи
  - 1.3. Ожидаемые результаты
  
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Учебно-тематический план
  - 2.2. Календарный учебный график (1й год обучения)
  - 2.3. Календарный учебный график (2й год обучения)
  - 2.4. Календарно-тематическое планирование (1й год обучения)
  - 2.5. Календарно-тематическое планирование (2й год обучения)
  
3. Организационный раздел
  - 3.1. Структура занятий
  - 3.2. Методическое обеспечение
  - 3.3. Информационное обеспечение

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее – программа) является:

- по содержанию – **художественной**;
- по функциональному предназначению – **досуговой**;
- по форме организации – **кружковой**;
- по времени реализации – **двухгодичной**;
- по виду – **модифицированной**.

Теоретической базой программы являются разработки Н.А. Метлова, Д.Б. Кабалева, Н.А. Ветлугиной, Э.П. Костиной и других. Программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;
4. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» № 124-ФЗ от 24.07.1998г.
5. Нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность МКДОУ № 19.

Данная программа имеет эстетическую направленность.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области «музыка».

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечнососудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Изучая природу и развитие детского слуха и голоса, советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н.А. Метлов в своей методике определяет особенности голосового аппарата, физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада. Музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если педагог любит песни и умеет петь». В последние годы использование комплексности и системности для более глубокого эмоционально-эстетического воздействия нашли яркое отражение в программе, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. В ней он подчеркивает, что активное восприятие музыки – это «основа музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без

активного восприятия музыки не может быть качественного пения». Это положение было взято за основу и в программе по музыкальному воспитанию, разработанной под руководством Н.А. Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

В современной практике широко используются вокальные упражнения педагога-музыканта и детского композитора Е.Н. Тиличевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринуждённости и лёгкости звучания, правильного дыхания.

Представляет интерес технология В.В. Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса. И, наконец, «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Э.П. Костиной - научный труд, как нельзя лучше отвечающий духу нашего времени. Эту книгу можно назвать кодексом музыканта. Исходные позиции его методики предполагают использование всех внутренних ресурсов разных сторон способностей детей в их взаимодействии, чему в значительной мере способствует система записи вокально-ладовых упражнений. Запись позволяет наглядно и чётко выразить действия ребёнка при выполнении им вокального упражнения и, таким образом, «алгоритмировать» процесс выработки основных вокальных навыков.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Основная педагогическая идея программы** - научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей.

**Новизна программы** вокального кружка «Домисолька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей

воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**В отличие от существующих программ,** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель** изучения данной программы - формирование у детей дошкольного возраста певческих навыков, певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Основные задачи:**

#### Обучающая:

усваивать навыки хорового пения, расширять музыкальный кругозор и представление об окружающем мире.

#### Развивающая:

развивать эмоциональную отзывчивость, развивать исполнительское мастерство,

#### Воспитательная:

воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.

**Объем курса:**

Программа рассчитана на 2 года. Один дополнительный академический час в неделю, 36 часов в 1 год обучения. И один академический час в неделю, 36 часов во 2 год обучения. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Длительность непосредственно образовательной деятельности зависит от возраста детей и составляет от 25-30 мин.

**Участники программы:**

Педагог – обучающиеся – родители.

Возраст обучающихся 5 –7 лет.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень:** дошкольное образование

**Срок реализации:** 2 года

Определение цели, задач и содержания обучения по данной программе строится на основе следующих важнейших **принципов:**

- доступности;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- добровольности;
- межпредметных связей;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

В результате освоения курса вокала дети дошкольного возраста научатся:

- владеть определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.

- эмоционально передавать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные).
- исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
- уметь петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.
- давать оценку своему пению, эмоционально высказывать эстетические суждения о содержании и характере песни; выражать свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.
- импровизировать окончания мелодии, начатой взрослым, импровизировать мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

#### **Диагностика знаний, умений, навыков.**

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Итоговый контроль оценивает степень усвоения программы. Форма оценки – собеседование с родителями, отзывы родителей, творческий зачет.

Исходя из того, что контингент обучающихся различен по своей подготовке и уровню развития, необходимо повседневно оценивать каждого обучающегося, опираться на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе. Динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей оценивается на основе собеседования. Ну и конечно оценкой достигнутого уровня является участие детей в



различных концертах и выступлениях, где оценивается уровень подготовки воспитанников.

### **Требования к организации контроля:**

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

### **Задания для диагностики музыкальных способностей**

Для проведения диагностики используется авторская методика диагностирования дошкольников, разработанная Э. П. Костиной – «Камертон» (2004г.).

#### ***Диагностика звуковысотного слуха***

*«Кот и котенок»*

*Цель:* выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

*Музыкальный руководитель:* Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а тгг – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот

2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

### ***Диагностика динамического чувства***

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

*Цель:* определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

*Критерии оценки:*

1 набранный балл – не сформирован уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

2 – 3 набранных балла – на стадии формирования уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов – сформирован уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

### ***Диагностика ладово-мелодического чувства***

#### ***«Девочки-припевочки»***

**Цель:** выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

**Музыкальный руководитель:** Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

#### ***Критерии оценки:***

1 балл – не сформирован уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – на стадии формирования уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – сформирован уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

## **2.1. Учебно-тематический план**

### **1 год обучения (5-6 лет)**

Всего (В) количество занятий в год - 36, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

Содержание программы включает модули:

- «Мир вокруг нас»
- «Разноцветные забавы»
- «Мир познаём – всё узнаём»

№ п/п	Модуль	Тема занятия	Кол-во занятий
1	«Мир вокруг нас»	1 «На прогулке»	1
		2 «Звери и насекомые»	1
		3 «Рядом с мамочкой»	1
		4 «Поиграем»	1
		5 «Весёлый язычок»	1
		6 «Путешествие»	1
		7 «Весёлая встреча»	1
		8 «В гостях у пчёлки»	1
		9 «Тихие облака»	1
		10 «Воздушные шары и мыльные пузыри»	1
		11 «В гостях у сказки»	1
		12 «Весёлые песенки»	1
		13 «Хорошее настроение»	1
		14 «Поиграем и споём»	1
		15 «В гости к ёлочке»	1
		16 «С весёлой песенкой»	1
		17 «Перчатка»	1
		18 «Прогулка»	1
		19 «Зима пришла»	1
2	«Разноцветные забавы»	20 «Яркие рыбки»	1
		21 «Игры и забавы»	1
		22 «Сказочные герои»	1
		23 «Пёстрые зонтики»	1
		24 «Весёлое настроение»	1
		25 «Интересное путешествие»	1
		26 «В лесу»	1
		27 «Волшебный мост»	1
		28 «Часики»	1
3	«Мир познаём – всё узнаём»	29 «Поиграем с улиткой»	1
		30 «Путешествие язычка»	1
		31 «Прогулка»	1
		32 «Цветной мир»	1
		33 «Лесные жители»	1
		34 «В мире добра»	1
		35 «Мы играем и поём»	1

	36 «Озорные пальчики»	1
ИТОГО:		36

**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения (возраст 6-7 лет)**

Всего (**В**) количество занятий в год - 66, в учебный план включены часы теории (**Т**) и практики (**П**)

Содержание программы включает модули:

- «Музыка вокруг нас»
- «Природа и музыка»
- «Музыка в сказках»
- «Зимние напевы»
- «Миром правит доброта»
- «Музыкальная палитра»

№ п/п	Модуль	Тема занятия	Кол-во занятий
1	«Музыка вокруг нас»	1 «Добрый день!»	1
		2 «О чём рассказывает музыка»	1
		3 «Детский сад»	1
		4 «Осеннее настроение»	1
		5 «Осень спросим»	1
		6 «Наша Родина»	1
		7 «Музыка в играх»	1
		8 «Послушаем музыку»	1
		9 «Осень и зонтики»	1
		10 «Мы играем и поём»	1
2	«Природа и музыка»	11 «Музыка зимы»	1
		12 «Горка во дворе»	1
		13 «Зима поёт»	1
		14 «Новогодние забавы»	1
3	«Музыка в сказках»	15 «Светлячок»	1
		16 «Сказочный Новый год»	1
		17 «Весёлый концерт»	1
4	«Зимние напевы»	18 «Под Новый год»	1
		19 «Как на тоненький ледок»	1
		20 «Снежок»	1
		21 «А у нас зима пришла»	1
		22 «Сосульки и снег»	1
5	«Миром правит доброта»	23 «Моя Россия»	1
		24 «Дружно мы поём»	1
		25 «Любимые песенки»	1
		26 «Про бабушку и маму»	1

		27 «Встречаем весну»	1
		28 «Что нам музыка расскажет ?»	1
6	«Музыкальная палитра»	29 «Разноцветный мир»	1
		30 «Хороводная»	1
		31 «Такие разные жанры»	1
		32 « Праздник Победы»	1
		33 «Наши песенки летят в небо голубое»	1
		34 «Весна зелена»	1
		35 «Дождик»	1
		36 «Всем нужны друзья»	1
ИТОГО:			36

## 2.2. Календарный учебный график (1 год обучения)

### 2.3. Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№	Число месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Задачи
1	08.09	18.00-18.30	подгрупповая	1	Вводная часть. Артикуляционная гимнастика «Поезд». Вводная часть. Артикуляционная гимнастика – игра «Прогулка».	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
2	15.09	18.00-18.30	подгрупповая	1	Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка». Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.	Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.

						Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
3	22.09	18.00-18.30	подгрупповая	1	Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Пение «Мамочка моя» Е. Теличевой. Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Пение В.Г. Струве «Пестрый колпачок».	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
4	29.09	18.00-18.30	подгрупповая	1	Пальчиковые игры с пением «Мышка» Е. Железновой. Пальчиковые игры с пением «Паучок» Е. Железновой.	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Развивать координацию движений, повышать общий уровень организации ребенка.
5	06.10	18.00-18.30	подгрупповая	1	Артикуляционная гимнастика «Вечер» Голосовые упражнения. Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека». Игра со звуком: «Волшебная коробочка».	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Укреплять гортань, работать над дикцией.
6	13.10	18.00-18.30	подгрупповая	1	Упражнение на развитие дыхания «Надуваем шарик», «Взлетает самолет» Голосовые упражнения. Упражнение на развитие дыхания «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» Голосовые упражнения.	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.
7	20.10	18.00-18.30	подгрупповая	1	Игровое распевание «Белочки», «Карабас-Барабас и	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук.

					<p>куклы» А.А. Евдотьевой. Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Пение «Детский сад» Филиппенко.</p>	<p>Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p>
8	27.10	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову. Пение «Волшебный мост» Пляцковский. Пальчиковые игры с пением «Замок пчелки». Распевание «Гамма».</p>	<p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику.</p>
9	03.11	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Артикуляционная гимнастика «Тихий голос». Голосовые упражнения Артикуляционная гимнастика «Облако». Голосовые упражнения</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.</p>
10	10.11	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Упражнения на развитие дыхания «Шарик мой воздушный», «Снежки» Голосовые упражнения Упражнения на развитие дыхания «Шарик», «Мыльные пузыри» - с действием</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание. Тренировать артикуляционный аппарат.</p>
11	17.11	18.00-	подгрупповая	1	<p>Игровое распевание</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при</p>



		18.30			«Храбрый портняжка». Распевание Игровое распевание «Дюймовочка и Жук» А.А. Авдотьевой	постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.
12	24.11	18.00-18.30	подгрупповая	1	Распевание Пение песен под фонограмму «Раз ладошка, два ладошка», Е. Зарицкая. Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Пение песни «Чижик-пыжик» под фонограмму	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
13	01.12	18.00-18.30	подгрупповая	1	Артикуляционная гимнастика «Я обиделся», «Я радуюсь» Голосовые упражнения. Упражнение на развитие дыхания «Мышка принохивается».	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.
14	08.12	18.00-18.30	подгрупповая	1	Игровое распевание «Лисенок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Авдотьевой. Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Распевание Пение «Зимняя песенка».	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными

						<p>фразами и перед началом пения.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию</p>
15	15.12	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову</p> <p>Распевание</p> <p>Пение «Елочка».</p> <p>Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову</p> <p>Распевание</p> <p>Пение «Мамочка-моя!»</p>	<p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>
16	22.12	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Распевание</p> <p>Пение по желанию детей</p>	<p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>
17	29.12	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Пальчиковые игры с пением</p> <p>«Перчатка»</p> <p>Е.Железновой</p>	<p>Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность .</p> <p>Развивать координацию движений, повышать общий уровень организации ребенка</p>
18	12.01	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Прогулка»,</p> <p>«Паравоз»</p> <p>Голосовые упражнения.</p> <p>Упражнение на развитие дыхания</p> <p>«Подуй на пальцы, ветер» М.Ю. Картошиной</p>	<p>Развивать певческий голос.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>Развивать динамический слух.</p>
19	19.01	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову</p> <p>Распевание</p> <p>Пение «Зимняя песенка» В.Г. Струве</p>	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Учить детей работать с</p>

						микрофоном.
20	26.01	18.00-18.30	подгрупповая	1	Пальчиковые игры с пением «Рыбки», «Апельсин» Е. Железновой	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.
21	02.02	18.00-18.30	подгрупповая	1	Артикуляционная гимнастика «Обезьянки», «Веселый язычок» Голосовые упражнения. Артикуляционная гимнастика «Волшебные предметы» Голосовые упражнения	Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
22	09.02	18.00-18.30	подгрупповая	1	Упражнения на развитие дыхания «Надуваем шарик», «Взлетает самолет». Упражнения для распевания «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».
23	16.02	18.00-18.30	подгрупповая	1	Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Распевание Пение песен под фонограмму «Зонтики».	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
24	23.02	18.00-18.30	подгрупповая	1	Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Распевание Пение песен под фонограмму «Зонтики». Пальчиковые игры с пением «Тараканы», «Ветер» Е. Железновой	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.

25	02.03	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» И.В. Перяжковой</p> <p>Голосовые упражнения. Музыкальные игры «Лошадка», «Паравоз».</p> <p>Игровое распевание «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушевой.</p>	<p>Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>
26	09.03	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Игровое распевание «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.</p> <p>Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову</p> <p>Распевание Пение «Божья коровка» И. Галянт.</p>	<p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>
27	16.03	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову</p> <p>Распевание Пение «Волшебный мост» Б. Савельев</p>	<p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>
28	23.03	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Пальчиковые игры с пением «Часы» Е.Железновой</p>	<p>Пальчиковые игры с пением «Часы» Е.Железновой.</p>
29	30.03	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Пальчиковые игры с пением «Улитка» Е.Железновой</p>	<p>Усиливать интерес к певческой деятельности.</p>
30	06.04	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой</p> <p>Голосовые упражнения</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>
31	13.04	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>Артикуляционная гимнастика «Прогулка» М.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>

					Лазарева Голосовые упражнения	
32	20.04	18.00- 18.30	подгрупповая	1	Упражнение на развитие дыхания «Аромат цветов» М.Ю. Картошиной	Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.
33	27.04	18.00- 18.30	подгрупповая	1	Игровое распевание «Медвежонок и пчела», «Котенок и божья коровка» А.А. Евдотьевой. Игровое распевание «Слово на ладошке» Е. Попляновой.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.
34	04.05	18.00- 18.30	подгрупповая	1	Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Распевание Пение по желанию детей	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму.
35	11.05	18.00- 18.30	подгрупповая	1	Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову Распевание Пение по желанию детей	Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.
36	18.05	18.00- 18.30	подгрупповая	1	Пальчиковые игры по желанию детей	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию
37	25.05	18.00- 18.30	подгрупповая	1	«Отчетный концерт» Пение песен по желанию детей	Закреплять вокальные навыки детей Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие.

## 2.4. Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№	Число месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Задачи
1	05.09	18.00-18.30	подгрупповая	1	Вводное занятие	Формировать позитивное отношение к пению. Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.
2	12.09	18.00-18.30	подгрупповая	1	1. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. 2. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. 3. О чём рассказывает музыка 4. «Жанры музыки» Дидактическая игра «Выложи мелодию»	Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула. Учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно. Знакомить с музыкальными жанрами. Учить различать жанр песни через игру.
3	19.09	18.00-18.30	подгрупповая	1	1. О чём рассказывает музыка 2. Упражнение для распевания: «Лесенка», Е. Тиличевой. «День – день детский сад» 3. О чём рассказывает музыка	Упражнять детей в чистом пропевании секунды. Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.
4	26.09	18.00-18.30	подгрупповая	1	1. О чём рассказывает музыка 2. Разминка «Осень по дорожке», Игры со звуками» В. Келлер. «Осенью».	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню. Учить правильно интонировать мелодию песни. Учить петь длинные и короткие звуки. Учить петь кластер.

					«День – день детский сад» 3.О чём рассказывает музыка 4.Распевание «Музыкальные клубочки»	
5	03.10	18.00-18.30	подгрупповая	1	1.О чём рассказывает музыка 2. Осенние распевки «Листики», «Дождик», Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», «Петушок» в обработке М. Красева. 3.О чём рассказывает музыка 4.Распевание «Осенняя гамма» «День – день детский сад»	Продолжать учить детей петь естественным голосом ,без напряжения, лёгким звуком . Упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз. Упражнять в чистом интонировании мелодии постепенно вверх и вниз.
6	10.10	18.00-18.30	подгрупповая	1	1.Что и как рассказывает музыка? 2.«Осень» Ан. Александрова «Зонтики», муз.В.Иванова, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	Продолжать учить детей петь без напряжения. Развивать ладотональный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню о Родине. Знакомить с новой песней.
7	17.10	18.00-18.30	подгрупповая	1	1.Что и как рассказывает музыка? Распевание «Музыкальные клубочки» 2.»Осень» Ан. Александрова 3.Что и как рассказывает музыка? 4. <i>Игры с пением</i>	Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию ,правильно выполнять логические ударения . Учить выкладывать ниточками «свой» звук. Петь песню напевно без напряжения. Следить за правильной осанкой. Развивать у детей инициативу, побуждая их к

					«Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова.	самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.
8	24.10	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1. Что и как рассказывает музыка? 2. «Осень» Ан.Александрова «День – день детский сад» 3. Что и как рассказывает музыка? 4. «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики» «Зонтики» В. Иванова	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Добиваться чёткой передачи ритмического рисунка мелодии. Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей. Учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию.
9	31.10	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1. Что и как рассказывает музыка? «Зонтики» В. Иванова «Осень» Ан.Александрова	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.
10	07.11	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1. Что и как рассказывает музыка? 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи». 3. Что и как рассказывает музыка? «Зонтики» В. Иванова	Развивать творческие проявления детей при простых импровизациях. Учить детей правильно дышать, выполняя упражнения. Учить петь песню под фонограмму. Петь подвижно без напряжения.
11	14.11	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1. Животные, птицы, природа в музыке 2. «Музыка зимы», муз. М. Парцхаладзе; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко,	Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая характер песни. Следить за чётким и ясным произношением слов в пении. Развивать эмоциональное отношение к пению. Петь в умеренном темпе, не спеша.



					сл. Е. Авдиенко. 3. Животные, птицы , природа в музыке 4. Распевание «Гамма» «Музыка зимы» Муз. М. Парцхаладзе	Учить петь мелодично, напевно.
12	21.11	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1. Животные, птицы, природа в музыке 2. <i>Игры с пением</i> «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Будет горка во дворе» Муз. Т. Попатенко Сл. Е. Авдиенко. 3. Животные, птицы, природа в музыке 4. «Музыка зимы» Муз. Парцхаладзе	Продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах. Учить детей петь песню по цепочке. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера.
13	28.11	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1. Животные, птицы, природа в музыке 2. «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; <i>Упражнения</i> «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой. 3. Животные, птицы, природа в музыке 4. «Музыка зимы» Муз. Парцхаладзе «Будет горка во дворе» Муз. Т. Попатенко	Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Развивать звуковысотный слух. Петь лёгким подвижным звуком. Петь в умеренном темпе. Учить детей петь по цепочке.
14	05.12	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1. Животные, птицы, природа в музыке 2. «Музыка зимы», Муз. Парцхаладзе «Елочка- красавица» Е. Лагутиной, Хоровод «Как у	Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения. Учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание

					дедушки Мороза», Новогодние игры и забавы 3. Животные, птицы, природа в музыке 4. «Ёлочка – красавица» Е.Лагутиной Хоровод «Как у дедушки Мороза» Новогодняя игра .	между короткими музыкальными фразами.
15	12.12	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.«Музыка в сказках и мультфильмах» 2.«Светлячок», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елочка- красавица», муз.Е.Лагутиной. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; 3. «Музыка в сказках и мультфильмах» 4. «Светлячок» Муз.М.Красева «К нам приходит Новый год» Муз.В. Герчик Сл.З.Петровой	Знакомить детей со сказкой через песенное творчество. Развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Знакомить с новой песней. Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, её содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.
16	19.12	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.«Музыка в сказках и мультфильмах» 2.«Светлячок», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елочка - красавица», муз. Е.Лагутиной, «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.	Закреплять умение детей графически передавать и чисто интонировать звуки определённой высоты. Петь песню под фонограмму. Работать над напевностью звука. Учить передавать в пении весёлый характер песни.
17	26.12	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1. Тематический концерт «Новый год». 2.Демонстрация передачи «Детский	Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций. Воспитывать культуру слушания музыкальных

					голос».	произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.
18	09.01	18.00-18.30	подгрупповая	1	1.Какие чувства передает музыка? 2.«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. 3.Какие чувства передаёт музыка? 4. «Под Новый год» Муз .Е.Зарицкой	Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. Петь с инструментальным сопровождением и без него. Развивать мышцы голосового аппарата. Учить детей петь песни под фонограмму.
19	16.01	18.00-18.30	подгрупповая	1	1.Какие чувства передает музыка? 2. Разучивание «К нам пришла зима» Е.Лагутиной <i>Игры с пением</i> «Как на тоненький ледок», рус.нар. Песня 3.Какие чувства передаёт музыка? 4. «К нам пришла зима» Е.Лагутиной «Как на тоненький ледок» рус.нар. песня	Учить правильно передавать мелодию, чисто интонировать. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Развивать у детей самостоятельность. Учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню.
20	23.01	18.00-18.30	подгрупповая	1	1.Какие чувства передает музыка? 2. «К нам пришла зима», Е .Лагутиной; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.
21	30.01	18.00-18.30	подгрупповая	1	1.Какие чувства передаёт музыка? 2. «К нам пришла зима», Е.Лагутиной.	Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая)
22	06.02	18.00-	подгрупповая	1	1.О чем	Учить детей высказываться о

		18.30	пповая		<p>рассказывает музыка</p> <p>2.«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского.</p> <p>3.О чём рассказывает музыка</p> <p>4.Распевание «Сосульки» «Хорошо, что снежок пошёл»</p>	<p>характере песни.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню.</p> <p>Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Учить песню по музыкальным фразам.</p>
23	13.02	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>1.О чем рассказывает музыка</p> <p>2. <i>Упражнения</i> «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>3.О чём рассказывает музыка</p> <p>4. «Светлячок» Муз . М. Красева «Моя Россия» Г.Струве</p>	<p>Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Петь песню по цепочке.</p> <p>Знакомить с новой песней.</p>
24	20.02	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>1.О чем рассказывает музыка</p> <p>2. Игры: «Кого зовет музыка?», «Дирижер».</p> <p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Моя Россия» Г.Струве</p> <p><i>Игры с пением</i> «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня</p>	<p>Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.</p> <p>Учить детей правильно интонировать мелодию песни.</p> <p>Упражнять в четкой дикции.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, чисто интонировать.</p> <p>Правильно брать дыхание между музыкальными фразами</p>
25	27.02	18.00-18.30	подгрупповая	1	<p>1.О чем рассказывает музыка</p> <p>2.Распевание «Деревья» «Зореньки», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В.</p>	<p>Учить чисто петь кластер</p> <p>Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.</p> <p>Развивать ладотональный слух.</p> <p>Продолжать учить чисто петь кластер.</p> <p>Продолжать учить детей самостоятельно оценивать</p>

					Иванникова, сл. О. Фадеевой 3.О чём рассказывает музыка	правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.
26	06.03	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.О чем рассказывает музыка 2.«Зореньки», муз. Ю.Гурьева; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе. Пение песен по желанию детей.	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность. Накапливать и использовать музыкальный опыт.
27	13.03	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.Что и как рассказывает музыка? 2.«Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева.	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать звуки. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Петь напевно без напряжения.
28	20.03	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.Что и как рассказывает музыка? 2. Пение: «Музыкальное эхо». «Птичка-синичка». Ритмическая минутка «Я иду с цветами» «Самая хорошая» В.Иванникова. 3.Что и как рассказывает музыка? 4.Пение «Музыкальное эхо» «Качели» «Самая хорошая» В. Иванникова	Учить детей чувствовать жанр- песни. Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. Следить за правильным дыханием. Закреплять навык звуковысотной ориентировки.
29	27.03	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.Что и как рассказывает музыка? 2. <i>Упражнения</i> «Качели», муз. Е. Тиличевой,	Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт. Учить петь выразительно,

					сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус.нар. мелодии; <i>Песни</i> «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского- Корсакова. 3.Что и как рассказывает музыка? 4. «Зайка, зайка где бывал?» Бырченко . «Самая хорошая» В.Иванникова	осмысливая характер песен. Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Закреплять навык естественного звукообразования ,умение петь легко, свободно, без напряжения .
30	03.04	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.Что и как рассказывает музыка? 2.«Во поле березка стояла», «Ходила младшенька по борочку» в обработке Н.Римского- Корсакова «Музыкальное эхо» М.Андреевой. Пение песен по желанию детей.	Петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам. Поощрять инициативу и творческие желания детей.
31	10.04	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.Песня, танец, марш 2.«Сеяли девушки», обр. И. Кишко 3. Пение песен по желанию детей	Развивать у детей ладотональный слух. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии. Учить при пении правильно формировать гласные.
32	17.04	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.Песня, танец, марш 2.«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе 3.Пение песен по желанию детей	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодии. Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе.
33	24.04	18.00- 18.30	подгрупповая	1	1.Песня, танец, марш 2.«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе 3.Пение песен по	Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Учить петь выразительно, делать логические ударения в соответствии с текстом

					желанию детей	произведения.
34	08.05	18.00-18.30	подгрупповая	1	1. Песня, танец, марш 2. Песенное творчество: «Весной» Г.Зингера	Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом а также смену темпа в запеве и припеве.
35	15.05	18.00-18.30	подгрупповая	1	1. Песня, танец, марш 2. «Дождик», русская народная попевка	Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
36	22.05	18.00-18.30	подгрупповая	1	1. Всем нужны друзья 2. Репертуар по выбору музыкального руководителя и детей.	Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.
37	29.05	18.00-18.30	подгрупповая	1	Отчетный концерт	Воспитывать у детей чувство дружбы. Учить петь выразительно. Мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

### 3.1. Структура занятия

1. Вводная часть: приветствие.

2. Основная часть: упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к пению (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика); на развитие музыкального слуха, чувства ритма (метроритмические, звуковысотные); на расширение певческого диапазона (распевки, вокально-хоровые упражнения).

Знакомство и исполнение песенного репертуара.

Привлечение детей к музыкально-песенному творчеству – досочинение (допевание) фраз в попевках, сочинение и исполнение мелодии на заданный текст.

3. Заключительная часть: итог занятия.

### 3.2. Методическое обеспечение программы.

<b>Основная форма</b>	• групповая
-----------------------	-------------

<b>организации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная</li> </ul>
<b>Методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)</li> <li>• словесный</li> <li>• практический</li> </ul>
<b>Приемы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры</li> <li>• упражнения</li> <li>• работа по образцу</li> <li>• практические задания</li> <li>• беседа, рассказ</li> </ul>
<b>Методическое и дидактическое обеспечение программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конспекты занятий</li> <li>• картотека пальчиковых игр, физкультминуток, дыхательных и артикуляционных гимнастик</li> <li>• тематические иллюстрации</li> <li>• картотека распевок, нотного материала</li> <li>• картотека скороговорок</li> <li>• музыкальные дидактические игры</li> <li>• аудио- и фонотека</li> <li>• портреты композиторов</li> <li>• мультимедийные материалы</li> </ul>
<b>Материальное обеспечение программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)</li> <li>• звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)</li> <li>• сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.</li> <li>• песенный репертуар</li> </ul>
<b>Виды контроля</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• промежуточный</li> <li>• итоговый</li> </ul>
<b>Формы контроля</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение</li> <li>• педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий</li> </ul>

### 3.3. Информационное обеспечение программы

1.Костина Э. П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, М. , «Просвещение», 2004



2. Орлова Т. М. Учите детей петь, песни и упражнения для развития голоса у детей 3 -5 лет, М. «Просвещение» ,1987
3. Орлова Т. М. Учите детей петь, песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет, М. «Просвещение»,1987
4. Орлова Т. М. Учите детей петь, песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, М. «Просвещение»,1987
5. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени!, Санкт–Петербург «Детство –пресс» 2002
6. Кошмина И. В. , Ильина Ю.В.,Сергеева М. П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего возраста, М. , Владос,2000
7. Щербакова Н. Музыкальный сундучок, М., Обруч,2012
8. Поплянова Е.М. Мы на уроке играем, М., Новая школа ,1994
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь, М., «Музыка» ,1987
10. Галянт И.Г. «Орфей». Авторская программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста на основе концепции немецкого педагога–музыканта К. Орфа, Челябинск , 1992
11. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.
12. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений по 6-й теме программы «Музыкальные шедевры» - М., 2001