

**ИЗУЧЕНИЕ «СКВОЗНЫХ» ТЕМ В ПРОЦЕССЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

*(из опыта работы учителя русского языка и литературы
МБОУ СШ №9 г. Камышина Дементьевой Е.А.)*

Общепризнано, что в современных условиях формирование знаний не является главной целью образования (знание ради знаний). Знания и умения как единицы образовательного результата необходимы, но недостаточны для того чтобы быть успешным в современном информационном обществе. Для человека важна не столько энциклопедическая грамотность, сколько способность применить обобщенные знания и умения в конкретных ситуациях, для разрешения проблем, возникающих в реальной деятельности.

Учебные занятия, посвященные изучению так называемых «сквозных» тем в русской литературе, призваны во многом снять существующее противоречие между имеющимися знаниями по истории и теории литературы и способами их применения в практической деятельности. **(слайд 1-название темы)**

Цель данных уроков- развитие такой составляющей учебно-познавательной компетенции, как функциональная и читательская грамотность. **(слайд 2)**

Напомню, что **(слайд 3)**

“Функциональная грамотность - обладание знаниями и умениями, необходимыми для эффективной практической работы на протяжении длительного периода, позволяющими разбираться в любых инструкциях, постоянно чутко реагировать на систематически изменяющуюся информационную и технологическую обстановку, осваивать новую технику и технологию, иметь устойчивую мотивацию к самообразованию.

Читательская грамотность - способность человека использовать письменную информацию для собственных целей и в широком диапазоне ситуаций, требующих ее эффективного применения”. (Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. М., 2004, С. 66)

Важно отметить, что организация таких уроков моделирует исследовательскую образовательную среду, основными характеристиками которой являются **(слайд 4)**

- ♦ *вариативность способов и путей изучения темы занятия, а также – источников информации;*
- ♦ *проектный характер работы ученика ;*
- ♦ *сотрудничество как с учителем, так и с одноклассниками;*
- ♦ *создание условий для развития рефлексивного мышления (размышления о методах познания, используемых учащимся).*

Изучение «сквозных» тем ориентирует учителя и обучающихся не столько на формирование круга новых знаний, сколько на достижение метапредметных результатов (слайд 5)

- ♦ *работать с разными источниками информации, осуществлять информационную переработку текста;*
- ♦ *структурировать материал;*
- ♦ *подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;*
- ♦ *устанавливать причинно-следственные связи, формулировать обобщенные выводы;*
- ♦ *работать в группе, организуя взаимодействие и сотрудничество*

Выбор произведений для таких уроков обусловлен в первую очередь рекомендациями программы, но может быть дополнен по желанию учителя и самих обучающихся (примерная программа по литературе, реализующая требования ФГОС второго поколения предполагает изучение ряда сквозных тем)

Интересными и продуктивными, на мой взгляд, представляются занятия по следующим темам : (слайд 6)

- ♦ ***Образ коня в детской литературе (7 класс);***

Первым шагом исследовательской деятельности семиклассников стал поиск художественных произведений, в названии и содержании которых есть слово «конь, «лошадь». Им удалось найти произведения:

1. Былины, пословицы, загадки.
2. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
3. П.П. Ершов «Конёк- горбунок»
4. К.Д.Ушинский «Слепая лошадь»
5. К.Паустовский «Тёплый хлеб»
6. Ф.Абрамов «О чем плачут лошади»
7. В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
8. «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина

Анализ материала показал, что в основе раскрытия образа коня в художественной литературе лежат мотивы: 1) мотив боевого коня и воина, 2) мотив пути, дороги (в т. ч. жизненного искания) 3) мотив восхваления коня; 4) мотив коня как основного средства передвижения; 5) мотив помощника.

Изучив русскую мифологию, ребята выяснили, что конь является символом добра и счастья.

- ♦ ***Человек и природа в русской поэзии 19 в.(8 класс);***

Стихи А.Майкова «Поле зыблется цветами», А.Фета «Первый ландыш», И.Бунин «Ландыш»)

♦ ***Роль отца и отцовского завета в судьбах героев (9 класс);***
(на материале произведений А.Пушкина «Капитанская дочка», Н.Гоголя «Тарас Бульба» и «Мертвые души»)

♦ ***Тема любви в русской поэзии 19 века (10 класс);***
(стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Некрасова)

♦ ***Сны героев и их роль в русской литературе 19 века(10 класс);***
(сон Татьяны Лариной, Сон Обломова, сны Раскольникова)

♦ ***Тема поэта и поэзии в русской литературе 20 века (11 класс);***

♦ ***Изображение русского национального характера в произведениях Н.Лескова и А.Солженицына(11 класс)***
(образы Левши, Ивана Флягина из «Очарованного странника» Н.Лескова, Ивана Шухова из рассказа «Один день Ивана Денисовича» и Матрены из рассказа «Матренин двор»)

♦ ***«Мысль семейная» в произведениях Л.Толстого, М.Булгакова, М.Шолохова (11 класс)***

Как правило, урок строится на самостоятельной работе обучающихся: поисковой, продуктивной творческой, исследовательской, при этом важнейшим видом учебной деятельности становится самостоятельный поиск ответов на вопрос и сравнительный анализ стихотворений, образов, эпизодов, а также составление обобщенной сравнительной таблицы. (слайд 7)

Так, на уроке в 11 классе, рассматривая тему поэта и поэзии в литературе 20 века, обучающиеся сравнивали стихотворения Блока, Маяковского и Пастернака, самостоятельно производили отбор произведений и их анализ, стремясь ответить на три ключевых вопроса:
- как определяется поэтами 20 века сами понятия «поэт» и «поэзия»?
- как раскрывается проблема взаимоотношения поэта и общества?
- в чем, по их мнению, предназначение поэта и поэзии, её роль в жизни общества?

В результате исследования появилась обобщенная таблица и вывод (слайд 8)

ВЫВОД

В литературе XX века, так же как и в литературе XIX века, цели поэзии, образ поэта, проблемы его взаимоотношений с обществом (народом, «толпой») остаются актуальными темами лирики.

Следуя традициям А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова, поэты XX века глубоко осознавали своё высокое предназначение и одновременно тяжесть удела поэта, драматичность его судьбы.

В создании образа поэта ощущается тенденция: от поэта - избранника, противопоставленного миру, обществу, к осознанию необходимости сближения с ним. При этом своё место в литературе, цели творчества определялись поэтами по-разному (глубокое философское постижение действительности и служение конкретным идеям). Во многом это обусловлено временем, на которое приходилось их творчество. Система отторгала то, что ей противоречило, ей были чужды, а порой враждебны яркие индивидуальности. Отсюда следовало явное или скрытое осознание поэтами своего одиночества

Устанавливая таким образом интертекстовые связи, включая знакомый материал в незнакомый контекст, мы с одной стороны избавляемся от хрестоматийного глянца в изучении вечных проблем, а, во-вторых, выходим на качественно новый, подчас неожиданный уровень осмысления материала, его систематизации и обобщения. Именно к такой организации образовательного процесса призывают нас стандарты второго поколения.

Приложение 1

Организация семинарских занятий. Система индивидуальных сообщений.

П/н	Название теоретического блока	Темы семинарских занятий. Практикумы	Темы индивидуальных сообщений (фамилия, имя)
1-2	Введение в курс. Тема, мотив, сюжет	Образ «маленького человека» и его воплощение в произведениях отечественной классики 19 века.	-
3-6	Эпизод. Анализ эпизода.	Анализ эпизода произведений отечественной литературы 19 века	-
7-8	Зачет. Анализ эпизода.		
9-10	Анализ эпизода	Анализ зачетной работы (1 час)	Тема дуэли в произведениях отечественной классики 19 века
11-14	Психологизм в литературном произведении	Рассказы А.П. Чехова «Студент», «Учитель словесности», «Дом с мезонином»,	-
15-16	Психологизм в литературном	Сны героев. Их художественная функция в произведениях	-

	произведении (продолжение темы)	отечественной литературы.	
17-18	Психологизм в литературном произведении (продолжение темы)	Презентация «Сны героев»	2. Письма героев как средства их характеристики в произведениях отечественной литературы
19-20	Художественное время и художественное пространство.	Мотив дороги и его философское звучание в произведениях отечественной классики 19 века.	-
21-22	Художественное время и художественное пространство.	Презентация «Мотив дороги и его философское звучание в произведениях отечественной классики 19 века»	3. Образ Петербурга в произведениях отечественной классики 19 века.
23-24	Художественное время и художественное пространство.	Презентация «Образ Петербурга в произведениях отечественной классики 19 века».	4. Тема города и деревни в произведениях отечественной литературы
25-26	Пейзаж и его функции в художественном тексте	Роль пейзажа в произведениях отечественной литературы	-
27-28	Пейзаж и его функции в художественном тексте	Презентация «Роль пейзажа в произведениях отечественной литературы»	5. Образ природной стихии и его роль в раскрытии проблематики произведений отечественной классики 19 века.
29-30	Пейзаж и его функции в художественном тексте	Презентация «Образ природной стихии и его роль в раскрытии проблематики произведений отечественной классики 19 века»	6. Образ моря и его художественное воплощение в произведениях отечественной классики 19 века.
31-34	Образ персонажа	Образ Наполеона и тема наполеонизма в произведениях отечественной классики 19 века	-
35-36	Образ персонажа	Презентация «Образ Наполеона и тема наполеонизма в произведениях отечественной классики 19 века»	7. Образ скучающего героя в произведениях отечественной классики 19 века.
37-38	Образ персонажа	Презентация «Образ скучающего героя в произведениях отечественной классики 19 века»	8. Образ странствующего героя в произведениях отечественной литературы
39-40	Образ персонажа	Испытание любовью как средство характеристики героя в	-

		произведениях отечественной классики 19 века.	
41-42	Образ персонажа	Презентация «Испытание любовью как средство характеристики героя в произведениях отечественной классики 19 века»	9. Роль отцовского завета в судьбах героев произведений отечественной классики 19 века.
43-44	Образ персонажа	Презентация «Роль отцовского завета в судьбах героев произведений отечественной классики 19 века»	10. Предыстория как способ характеристики героя в произведениях отечественной классики 19 века.
45-46	Образ персонажа	Тема героя и толпы в произведениях отечественной литературы	-
47-48	Зачетная работа. Образ персонажа	Тип «гордого человека» и его воплощение в произведениях отечественной литературы.	-
49	Анализ зачетной работы.		
50-51	Сюжет как метафора бытия.	Тема свободы и ее философское звучание в произведениях русской поэзии 19 века.	
52-53	Сюжет как метафора бытия.	Презентация «Тема свободы и ее философское звучание в произведениях русской поэзии 19 века»	11. Тема отцов и детей в произведениях отечественной классики 19 века.
54-55	Сюжет как метафора бытия.	«Мысль семейная» в произведениях отечественной классики 19 века.	
56-57	Сюжет как метафора бытия.	Презентация «Мысль семейная» в произведениях отечественной классики 19 века»	12. Мотивы преступления и возмездия в произведениях отечественной литературы.
58-60	Текст и контекст. Теоретические основы.	Аллюзия и реминисценция	-
61-62	Текст и контекст	Образ метели в произведениях отечественной литературы.	-
63-64	Зачетная работа	Тема чести в произведениях отечественной классики 19 века.	-
65-66	Анализ зачетной работы		
67-68	Защита портфолио		