

Театральный звонок: роль студенческого театра в воспитании духовно-нравственных качеств личности

Сцену нельзя топтать каблуками:
По сцене – маленькой или большой
Нужно ступать лишь босыми ногами
И с абсолютно открытой душой.

Всем известно, что для зрителей театр начинается с вешалки. Заходя в театр, снимая верхнюю одежду, проходя по просторному холлу, где со стен смотрят великие люди сцены, зритель готовится к восприятию действия. Вскоре он погрузится в мир перевоплощений и на время забудет о реальности. Каким он выйдет из театра? Просветленным? Задумчивым? Сопереживающим героям драмы, комедии или трагедии? Или равнодушным и безучастным к только что просмотренному спектаклю? Во многом это зависит от актеров, их способности дарить зрителю праздник.

Да, для зрителя театр начинается с вешалки. С чего начинается он для актеров? С огромной работы – с подбора материала, его прочтения, бесконечных репетиций. С воспитания самого себя – своих нравственных качеств. Иначе кто ему поверит? А ведь надо, чтобы поверили!

Наш современник, актер Олег Басилашвили сказал о роли театра в жизни человека: «Я никогда не хотел стать артистом, но я хотел попасть в этот волшебный мир... театр может сделать человека лучше. Но только тогда, когда режиссер и актер пытаются проникнуть в глубину человеческой души». А это возможно, когда актеры способны к самосовершенствованию, к воспитанию себя, а, следовательно, через свою деятельность, к воспитанию зрителя.

Театр – мощное средство формирования духовно-нравственных качеств личности. Это способ противостоять разрушающему влиянию окружающей среды.

Целью духовно-нравственного воспитания в техникуме является приобретение нравственных и духовных приоритетов, которые будут помогать выпускнику в дальнейшей жизни, чем бы он ни занимался, и способность к самосовершенствованию во всех сферах жизни.

Существует два способа приобщения студентов к театральному искусству. Первый способ – посещение театра, что не всегда возможно. Второй способ – создание студенческого театра.

Итак, студенческий театр является продуктивной формой воспитательной работы. На протяжении нескольких лет я и Г.В. Никитина руководим театральной студией «Вдохновение».

Работа со студенческим коллективом имеет свои особенности:

- приоритет воспитательной направленности театральной деятельности в техникуме;
- обучение в течение относительно непродолжительного периода – 2-4 года, что влияет на непостоянство состава;
- приоритет профессиональных дисциплин, что не позволяет уделять большое количество времени подготовке к различным мероприятиям;
- возраст участников театральной студии, психологические особенности которого требуют мобильности подготовки, небольшого времени для отработки отдельных сцен и др.

Говоря о воспитании театром, мы не забываем о **двусторонней направленности процесса – меняется актер, меняется и зритель.**

- Реализуя воспитательную цель, мы решаем педагогические задачи:
- обучение духовно-нравственным традициям;
- формирование нравственного отношения к окружающему миру;
- воспитание уважительного отношения к истории страны и к культурному наследию своего народа;
- развитие эмоционально-волевых качеств личности;
- обучение нормам поведения в обществе.

Говоря о воспитании театром, мы не забываем о двусторонней направленности процесса – меняется актер, меняется и зритель. Как сказал педагог **Нина Егоровна Щуркова**: «Школьный театр – университет эмоций, добрых чувств, художественного и символического мышления, побудитель достойных дел и высокого поведения». Эти же слова можно отнести и к студенческому театру.

В чем же сила театра? В диалоге: актера на сцене и зрителя в зале.

Раздается театральный звонок, и на сцене – чья-то жизнь. Ты смотришь на нее со стороны, но потом понимаешь, что «...это про тебя, про твою жизнь, про твоих близких и врагов, про твою страну, про мир вообще... Если театр может хоть на время просмотра спектакля сделать человека чуть-чуть лучше, то нельзя не использовать это для становления юных душ».

Вернемся к самому началу – к вешалке. А кого сегодня увидит зритель? Сколько на вешалке разных вещей, ролей, судеб героев и исполнителей!

Дмитрий Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» рассуждал на тему **отношения к историческому и культурному наследию страны**: «Всякий скажет, что доставшееся нам наследство надо оберегать». Но как это делать? Дмитрий Сергеевич завершает свое рассуждение тремя словами: любовь, уважение, знание. Именно любви, уважению и знанию мы учимся, знакомясь с произведениями исторической тематики и предлагая их зрителю.

Например, нам стала интересна тема – «личность и толпа». Мы предложили студентам обратиться к известной личности – Степану Разину, его роли в истории, истокам его характера. В ходе работы мы попытались противопоставить сильную личность скоморошничеству, как символу толпы, взяв за основу отрывок из поэмы Евгения Евтушенко «Братская ГЭС» «Казнь Стеньки Разина».

Версий поэтического прочтения отрывка было несколько – его читали два человека, пять, четыре. В 2016 году Андрей Герасименко и Кристина Сироткина заняли первое место на конференции «Кирилло-Мефодиевские чтения» в номинации «Художественное чтение». В 2017 году ребята успешно выступили на слете волонтеров в городе Барнауле.

Так сложилось в нашей стране, что **мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне**, стали мощным воспитательным фактором уважительного отношения к истории страны. У нас сложилась традиция – ежегодно ставить спектакли о войне. За последние годы нами поставлены спектакли и театрализованные представления: «До тебя мне дойти нелегко», «Завтра была война», «Портрет одного поколения», «Слушайте письма военных лет!» «Славлю свое Отечество». В течение трех лет мы выступаем не только в техникуме, но и в Степноозерском Доме культуры.

Некоторые студенты участвуют в **конкурсах чтецкого мастерства**. Например, в октябре 2017 года Алексей Бабич стал победителем в I краевом молодежном

конкурсе чтецов «Праздник белых журавлей» с чтением отрывка из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин».

Русская литература дает богатый материал для размышлений. Поэзия помогает нам понять чувства и переживания не только тебя самого, но и других людей, понять, говоря словами Владимира Маяковского, «что такое хорошо, а что такое плохо».

Формированию нравственного отношения к миру, уважению к людям разного возраста, разнообразных профессий помогают мероприятия, которые мы приурочиваем к определенным датам.

Наши студенты организуют новогодние поздравления детей преподавателей с программами «Загадки Деда Мороза», «Дед Мороз стучится в двери», выступают перед жителями Дома ветеранов и перед людьми пожилого возраста с постановками «Отзвуки юности», «Завтра была война», «Новогодняя ночь Шахерезады» и др.

Очень важным в своей работе считаем **развитие эмоционально-волевых качеств личности, обучение нормам поведения в обществе**. Этого мы достигаем через интерактивные формы, методы и приемы в процессе тренингов, подготовки и проведении представлений, спектаклей, выступлений, их анализа.

Ребята повышают коммуникативную компетентность, учась быть не только актерами, но режиссерами мероприятий. Например, студенты, проявив самостоятельность, стали сценаристами и режиссерами постановок «Новогодний кавардак», «Сказ про Ивана-Дурака». Отдельные ребята, занимаясь танцами, помогают ставить их для разных представлений.

Популярными у участников театральной студии стали игровые программы, например, «Студент нашего времени», «Вовка в Тридевятом царстве», «Большая перемена» и другие.

Ежегодно в рамках проведения краевой олимпиады профессионального мастерства студентов специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» ребята проводят тренинги и программы рефлексии для ее участников.

Таким образом, участники театральной студии могут и сами выступать в роли организаторов мероприятий.

Так что же дает нашим ребятам театр? Любовь, уважение, знание – эти качества характеризуют их отношение к миру и себе. А значит, их ждет достойное профессиональное будущее и уважение окружающих.

Литература

Лобова Е.В. Роль театра в духовно-нравственном воспитании школьников // Инфоурок