

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный Федеральный университет им. М.К. Аммосова»
Педагогический институт
Кафедра начального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Допустить к защите
зав.кафедрой:
_____/Н.Д. Неустроев/
« ____ » _____ 2012 г.

Дипломная работа
студента группы ЗД-ПНО-06с
Докторовой Наталии Петровны

Руководитель:
Павлова Е.П., к.п.н., доцент

Работа защищена
« ____ » _____ 2012 г.
Протокол № _____
С оценкой _____

Якутск, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников	
1.1. Психолого-педагогическая сущность и содержание развития творческих способностей.....	6
1.2. Особенности развития творческих способностей младших школьников.....	15
1.3. Критерии уровня развития творческих способностей младших школьников.....	23
Выводы по I главе.....	28
ГЛАВА II. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения	
2.1. Содержание опытно-экспериментальной работы.....	29
2.2. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в 4 классах.....	35
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников.....	42
Выводы по II главе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	

Введение

Актуальность. Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности.

В концепции модернизации российского образования сказано: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственностью за судьбу страны».

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.

В настоящее время человек может успешно жить и полноценно действовать в современном обществе, который способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, умений и навыков, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение, человек, у которого сформированы установки на творческую деятельность.

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Учителю необходимо научить ученика ориентироваться в потоке информации, обучить его способами мыслительной деятельности

Наиболее благоприятны для творческого развития ребенка уроки литературного чтения – это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и конечно, удовольствие. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература, которая включает и творческий акт, а именно: субъективное, индивидуальное восприятие читаемого и осознание через него себя как личности.

Таким образом, творческие люди – двигатель прогресса, так как само по себе творчество – это создание нового.

Большое значение для методологического обоснования проблемы имеют психолого-педагогические труды Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса, И.В. Дубровина, и др.

В данной работе проблема определяется потребностью общества в творческих, активных людях. Важность и необходимость развития творческой активности учащихся в практике начального обучения обусловили выбор темы исследования.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования – творческие способности младших школьников на уроке литературного чтения.

Цель исследования выявить и теоретически обосновать особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективнее, если:

- будут обоснованы сущность и содержание развития творческих способностей младших школьников;

- подготовить и провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей на уроках литературного чтения в четвертом классе МБОУ «Кюпская Агрошкола»;

- разработать рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения;

В соответствии с выдвинутыми целью и гипотезой исследования решались следующие **задачи**:

- изучить научно-теоретическую, методическую литературу по проблеме исследования.

- определить критерии уровня развития творческих способностей младших школьников.

- разработать, опираясь на результаты исследования, методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Теоретическая основа опирается на труды психологов и педагогов: Выготский Л.С., Дубровина И.В., Леонтьев А.Н., Лук А.Н., Мухина В.С., Пономарев Я.А., Рубинштейн Л.С., Б.М. Теплов и др.

Методы исследования. Теоретический анализ, психолого-педагогической литературы; наблюдение, анкетирование, тестирование; анализ собственного опыта с учащимися, математическая обработка результатов исследования.

Практическая значимость исследования определяется тем, что рекомендации по теме исследования могут быть реализованы в учебно-воспитательном процессе школ, гимназий.

Экспериментальной базой исследования явились МБОУ «Кюпская Агрошкола», Тумульская начальная школа Усть – Майского улуса РС(Я).

Структура исследования состоит из введения, двух глав, состоящих из трёх параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников

1.1. Психолого-педагогическая сущность и содержание развития творческой способности

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и др. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", творческая деятельность. Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства. Во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов. В-третьих, научное познание, созидание разума. В-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

Творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее»[28, с.89-95]. Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества

имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Что же такое "творческие способности", или "креативность"? Так, П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял: восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию, нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой способности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (некритически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [3, С.41].

И.В. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения [33, с.21-26].

Я.А. Пономарёв разработал универсальное определение творчества - "взаимодействие, ведущее к развитию". Творчество в самом широком смысле он рассматривал как взаимодействие людей. Уникальная творческая деятельность, по мнению автора, является специфической формой взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает механизм развития. Исходя из этого определения, механизмом развития творческих способностей детей является организация специфических, обогащённых форм взаимодействия ребёнка с взрослым в процессе различных видов деятельности. [33, С.7]

Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как

можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

а) быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

б) гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

в) оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

г) законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- видеть проблему там, где её не видят другие.
- сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
- применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
- воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
- легко ассоциировать отдалённые понятия.
- памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
- гибкость мышления.
- выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
- включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

- видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей.

- творческое воображение.

- доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [17 с.6-36].

Творческий потенциал заложен в ребёнке с рождения и развивается по мере его роста и развития. Однако, возможность реализации творческого потенциала у детей не одинакова, и, как уже отмечалось ранее, это зависит от характера и качества его взаимодействия с взрослым на разных этапах детства.

Для творческого мышления характерно создание субъективно нового продукта и новообразования в ходе самой познавательной деятельности. Младшие школьники претерпевают изменения в развитии с приходом в школу - психические процессы приобретают характер произвольности, то есть ребёнок учится управлять ими - управлять восприятием, мышлением, памятью, в некоторой степени и своими эмоциями и воображением. Одновременно развивается и крепнет его воля, волевая регуляция всей его жизни. А это значит, что действия ребёнка приобретают характер осознанной и осмысленной инициативы. Интерес к познанию формируют упражнения творческого характера. Плюсом этих упражнений является то, что совсем не обязательно создавать специальные уроки развития, элементы таких упражнений должны присутствовать на каждом учебном занятии и методично переплетаться с программным материалом. Развивающие минутки дают общую зарядку мыслительным процессам, мотивируют ребёнка к учебному предмету - он активнее работает после таких занятий [27,33-42].

Творчество и здоровье как "норма жизни" находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное развитие) - выступает "нормой жизни". В то же

время здоровье является своеобразным показателем творчества личности, её созидательных устремлений. Отсюда возможна и обратная связь - с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни [41, с.43].

Физическое развитие. Такая творческая деятельность, как театральная, влияет на преодоление двигательного автоматизма, овладение пластикой движений, формирование осанки, постановки голоса, дикции. При рисовании развивается мелкая моторика рук, что способствует выработке красивого почерка.

Психоэмоциональное развитие. Формируется культура чувств детей: созидание своих ощущений, эмоций, переживаний, способность управлять ими, понимание своего внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта. Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества.

Главное направление развития эмоциональной сферы - это проявление способности управлять эмоциями, т.е. произвольность поведения. Эмоции постепенно становятся более осмысленными, начинают подчиняться мышлению, когда ребёнок усваивает различные способы действия и нормы поведения, соотносит результаты своей деятельности с целями и с результатами других [4, с.22].

Интеллектуальное развитие. Создание образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов. Занятия сценической деятельностью способствуют развитию и стимулированию интеллектуально-логических (сравнение, анализ, обобщение и другое) и интеллектуально-эвристических способностей: генерация идей, воображение, фантазия. Способность к творчеству проявляется в неизменных стремлениях что-то фантазировать и сочинять. Фантазия - источник творческой духовности человека. Она помогает осознать действия ребёнка, понять, что творится в его душе, осознать страхи, мысли, которые ребёнок скрывает.

Фантазия помогает пережить периоды деприваций (лишений чего-либо). К тому же это один из наиболее важных способов научиться, как вести себя в реальном мире.

По мнению Л.С. Выготского, воображение, являясь основой творчества, проявляется во всех сторонах жизни ребёнка. Ход развития воображения тесно связан с речью, основной психологической формой общения ребёнка с окружающими [7, с.7].

Социальное развитие. В любой творческой работе максимально проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнёрства, коллективного взаимодействия. Расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения детей. Формируется отношение к природе и обществу, к миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту культуры [44, с.64].

Творческие задания, как, например, пересказ истории лягушки путешественницы от лица прутика, за который она держалась в полёте, формируют чувство юмора. Исследования формирования чувства комического у детей показали, что его возникновение также как и возникновение эстетического чувства, связано с положительной нравственной оценкой изображаемых событий. Чувство юмора играет решающую роль во всём развитии ребёнка. Велика роль чувства юмора в развитии оптимизма и жизнерадости, в разрешении конфликтов, преодолении страхов, что поможет в преодолении психоэмоционального стресса, о котором говорилось выше [32, с.34-37].

Кроме позитивного влияния творческих упражнений на развитие ребёнка, подобная форма организации учебной деятельности выступает важнейшей предпосылкой отказа учителя от авторитарных методов обучения.

Одним из условий повышения воспитывающей роли урока в начальных классах является включение школьников в разнообразные виды учебной

деятельности с учетом активной позиции ученика в процессе обучения, что предполагает активизацию интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы психики.

От того, насколько сознательно, творчески, с желанием будут учиться дети в начальной школе, зависит в дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью.

Творчество пронизывает все виды деятельности, обеспечивая её новое, более высокое качество. "К творчеству призван всякий человек", - утверждает Н.А. Бердяев. "Творчество, - считает В. Энгельгард, - самый высокий дар, каким наградила природа человека на бесконечно длительном пути его развития, наивысшее проявление человеческого духа, самый драгоценный источник радости и счастья". В философском понимании творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество возможно лишь на основе полной свободы, не скованной узами бытия, не выводимой из бытия. В любом творчестве присутствует новизна, не детерминированная окружающей действительностью. Это и есть элемент свободы, который "приходит во всякий подлинный творческий акт; в этом тайна творчества; в этом смысле творчество - есть творчество из ничего" [11, с.20].

В педагогике и психологии термин "творчество" рассматривается в контексте понятия "творческая деятельность". Начальный этап научного подхода к природе творческой деятельности связан с представлением о психической энергии как материальном носителе творческих способностей. творческая деятельность определялась с рефлексологической точки зрения. Творческую ситуацию они трактовали как раздражитель, понимая творческую деятельность как реакцию на такой раздражитель. Продуктами творческой деятельности выступает определенная совокупность рефлексов. Действие раздражителя, составляющего проблемную ситуацию, возбуждает рефлекс

сосредоточения, который образует в мозговой деятельности доминанту. Вокруг доминанты концентрируется путем воспроизведения прошлого опыта весь материал, так или иначе относящийся к раздражителю - проблеме. Таким образом, сама проблема на определенный период становится пунктом сосредоточения - доминантой, вокруг которой и совершается творческая деятельность.

Доминирующей точкой зрения среди исследователей является предположение, что креативные люди осваивают избранный вид деятельности практически на всех этапах этого процесса творчески, не прибегая к подражательным действиям. Однако выделяется и другой подход к определению творческой деятельности, который основан на предположении, что любая деятельность может включать в себя элементы творчества.

Наличие методической литературы и исследование реального состояния проблемы, посредством анализа уроков чтения в школе доказывают, что проблема существует. Исследуя труды многих авторов можно прийти к выводу, что творческие способности необходимы ребёнку, несут развивающую, а также и оздоровительную функцию. Способствуют самореализации ребёнка, развития его индивидуальности. Несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

1.2. Особенности развития творческих способностей в младших школьниках.

Младший школьник - еще маленький человек, но уже очень сложный, со своим внутренним миром, со своими индивидуально-психологическими особенностями.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления [17. С 14-16]. Начальная школа наиболее ответственный период в жизни человека. Именно в младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности ребенка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.

Учение для младшего школьника значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

В этот период жизнь во всем ее разнообразии, не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая, реальная, всегда нас окружающая - вот что возбуждает его деятельность. В этом периоде ребенок мало-помалу покидает иллюзорный мир, в котором он жил раньше. Ребенок тяготеет к реальной жизни. Он уже не мистик и мечтатель. Он - реалист.

Интерес привлекает уже и то, что не обязательно должно быть дано в личном, настоящем или прошедшем опыте. Другие страны, другие народы и их деятельность привлекают внимание школьника в достаточно сильной степени. Происходит колоссальное расширение умственного кругозора.

Непосредственность детских реакций и ненасытная впечатлительность в этом возрасте бывают наиболее заметны во внешкольной обстановке. В

ситуациях, где дети чувствуют себя достаточно непринужденно, они почти произвольно удовлетворяют свое любопытство: подбегают поближе к тому, что их интересует; стремятся все, что возможно, испытать сами. Им нравится применять новые для них наименования, замечать вслух, что кажется красивым и что неприятным.

Во время прогулок и экскурсий у младших школьников ярко выражены стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлевать. Иногда они начинают высказывать друг другу вслух фантастические суждения. Но они и сами не придают значения своим замечаниям. Их внимание скачет: они не могут не всматриваться, не вслушиваться, а их восклицания и предположения, по-видимому, помогают им в этом.

Ученики начальных классов нередко обнаруживают склонность поговорить: рассказать обо всем, что читали, что видели и слышали в школе, на прогулке, по телевизору. При этом у них обычно получается длинное повествование со многими упоминаниями, малопонятными для постороннего. Самим им такой рассказ явно доставляет удовольствие, для них несомненна значительность всего, что происходило с ними [19. С 86-90]. Потребность поделиться, снова оживить в сознании то, что было с ними недавно, может свидетельствовать о силе впечатлений - дети как бы стремятся с ними освоиться. Все это - неповторимые внутренние условия приобщения к учению. В младшем школьном возрасте острота восприятия, наличие необходимых предпосылок словесного мышления, направленность умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять, создают благоприятнейшие условия для обогащения и развития психики. [20. С31].

Впечатления от стихов и рассказов, исполненных в выразительной художественной форме, от театрального спектакля, от песни, от музыкальной пьесы и кинофильма могут быть глубокими и стойкими у детей 8-10-летнего возраста. Чувства жалости, сочувствия, негодования, волнение за благополучие любимого героя могут достигать большой интенсивности. Однако в восприятии

отдельных эмоций людей маленькие школьники допускают серьезные ошибки и искажения. Кроме того, маленький школьник может не понять некоторых переживаний людей, и поэтому они ему неинтересны и недоступны для сопереживания [58, с.92-115].

Появление широких реалистических интересов заставляет ребенка обращать внимание и на переживания окружающих людей, понимать их «объективно», не расценивая их с точки зрения только того значения, которое они имеют для него в данный момент. Он начинает понимать чужое страдание именно как страдание, как неприятное переживание данного человека, например своего товарища или матери, а не только как источник каких-либо неудобств для себя. Если предыдущую эпоху обычно характеризуют как эгоистическую, то новый этап жизни можно рассматривать как начало альтруистических проявлений [50, с.176-178]. Младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически «послушен» в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Он не способен формировать свои собственные моральные идеи, и стремится именно к тому, чтобы понять, что «нужно» делать.

Следует отметить, что для младших школьников характерно повышенное внимание к нравственной стороне поступков окружающих, желание дать поступку нравственную оценку. Заимствуя критерии нравственной оценки у взрослых, младшие школьники начинают активно требовать от других детей соответствующего поведения.

Развитие ребенка происходит только в деятельности. Только собственными силами можно усвоить опыт и знания, накопленные человечеством, развить свои творческие и другие способности.

Основной деятельностью, которая обеспечивает формирование психических свойств и качеств ребенка школьного возраста, является учебная, творческая, познавательная деятельность. Причем наиболее интенсивно она

осуществляет функцию развития личности тогда, когда, только складывается, т. е. в младшем школьном возрасте.

Психологические свойства, которые выступают у ребенка в последние годы дошкольного детства, до прихода в школу, за первые четыре года школьного обучения получают развитие, закрепляются, и к началу подросткового возраста многие важные черты личности уже сформированы.

Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется также и в познавательных процессах, или творческих способностях. Это психические процессы, с помощью которых человек познает мир, себя и других людей. К таким способностям относятся: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Познание невозможно также без речи и внимания.

Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Развитие восприятия не происходит само собой, здесь очень велика роль учителя, который повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты. В ряде исследований доказано, что наиболее эффективным методом организации восприятия и воспитания наблюдательности является сравнение. Восприятие при этом становится более глубоким, количество ошибок уменьшается.

В младшем школьном возрасте происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка. Этот процесс прогрессирует и к III - IV классам приводит к тому, что у большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Общие способности проявляются в скорости приобретения ребенком новых знаний, умений и навыков, а специальные - в глубине изучения

отдельных школьных предметов, в специальных видах трудовой деятельности и в общении.

На каждом этапе детства - свои предпосылки умственного роста. В младшем школьном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать, вбирать. И, судя по всему, имеются для этого поистине необыкновенные данные. Дело тут не только в свойствах памяти. Для учеников младших классов велик авторитет учителя и очень заметен у них настрой на то, чтобы исполнять его указания, делать именно так, как надо. Такая доверчивая исполнительность во многом благоприятствует усвоению. При этом неизбежная подражательность в начальном учении опирается на интуицию ребенка и его своеобразную инициативу.

Дальнейшее развитие способностей к концу младшего школьного возраста порождает значительное увеличение индивидуальных различий между детьми, что сказывается на их успехах в учении и является одним из оснований для принятия психолого-педагогически обоснованных решений относительно дифференцированного обучения детей с различными способностями.

Особое значение для развития в этом возрасте имеет стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов в учебной, трудовой, игровой деятельности детей. Усиление такой мотивации, для дальнейшего развития которой младший школьный возраст представляет особенно благоприятным временем жизни, приносит двоякую пользу: во-первых, у ребенка закрепляется жизненно весьма полезная и достаточно устойчивая личностная черта - мотив достижения успеха, доминирующий над мотивом избегания неудачи; во-вторых, это приводит к ускоренному развитию разнообразных других способностей ребенка.

Трудолюбие и самостоятельность, развитая способность к саморегуляции создают благоприятные возможности для развития детей младшего школьного возраста и вне непосредственного общения с взрослыми

или сверстниками. Речь, в частности, идет о способности детей этого возраста часами в одиночку заниматься любимым делом.

Очень большие изменения в процессе обучения претерпевает мышление младшего школьника. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, так как долгое время считалось, что мышление ребенка - это как бы «недоразвитое» мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. А сейчас у психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого, и что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста. Мышление ребенка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребенком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка.

Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум 3 стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое.

Наглядно-действенное мышление рождается из действия в младшем и раннем возрасте. В процессе развития наглядно-действенного мышления у ребенка формируется способность выделять в предмете не просто его внешние свойства, а именно те, которые необходимы для решения задачи. Это способность развивается на протяжении всей жизни и является совершенно необходимой для решения любых, самых сложных задач.

Развитие причинного мышления у детей начинается с осознания последствий своих действий. У ребенка 4-5 лет познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения и связи явлений. Начинают интересоваться не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, взаимосвязь причин и следствий. Сначала

дети обучаются планировать действия над реальными объектами, затем с языковым материалом: словом, высказыванием, текстом. Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этапе причинно-следственного мышления. Так рождаются сюжеты фантастических рассказов и сказок.

Преломляясь с возрастом, меняясь по значимости, эти виды развития мышления продолжают все же развиваться и в период обучения в начальной школе. Более того, изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности.

«Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления» [9,с.18]. Благодаря самостоятельности ребенок научается управлять своим мышлением; ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества.

Поскольку по мере взросления дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события, то в этих случаях причинное мышление окажется недостаточным. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуаций и выборе среди множества вариантов и обилия фактов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его более сокращенным, избирательным. Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Таким образом, постепенно формируя все виды мышления с развитием у ребенка творческого подхода к любой поставленной задаче, можно дать ему, возможность для того, чтобы он вырос мыслящей и творческой личностью.

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является творческое воображение. Подлинное усвоение любого учебного предмета невозможно без активной деятельности воображения, без умения представить, вообразить то, о чем пишется в учебнике, о чем говорит учитель, без умения оперировать наглядными образами.

В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также получают дальнейшее развитие.

Весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого, что маленький ребенок вообще живет наполовину в мире своих фантазий [6, с.67]. Однако уже в 30-е годы А. В. Выготский показал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточно опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым неожиданными и оригинальными. Но если перед ребенком поставить специальную задачу что-нибудь сочинить, придумать, то многие дети теряются и отказываются это сделать или выполняют задание традиционно и неинтересно. Только очень немногие дети могут выполнить задание творчески. Вот почему творческое воображение ребенка необходимо развивать.

Характеризуя воображение детей, Л.С. Выготский говорил о необходимости понять психологический механизм воображения, а это невозможно сделать без выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью. «Творческая деятельность воображения, - пишет Л.С. Выготский, - находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия, прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». Эту мысль ученого следует подчеркнуть особо, потому что слишком широко и за рубежом, и у нас распространено мнение о том, что ребенок обладает буйной, неограниченной фантазией, способен изнутри порождать яркие, неорганичные образы. Всякое вмешательство взрослого, педагога в этот процесс лишь сковывает и губит эту фантазию, богатство которой не идёт, ни в какое сравнение с фантазией взрослого. Вместе с тем совершенно очевидно, что бедность опыта ребенка определяет и бедность его фантазии. По мере расширения опыта создается прочная основа для творческой деятельности детей.

1.3. Критерии уровня развития творческих способностей младших школьников

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения). Исследование проводится по определенным критериям. Одной из задач данного исследования стало определение критериев измерения уровня развития творческих способностей младших школьников. Исходя из понимания термина

"творческие способности", которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:

Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

Мотивационно - потребностный критерий - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

Деятельностный критерий - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию. Измерение степени проявления показателей по каждому критерию осуществляется при помощи средств измерения и определенных методов исследования. Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся, представленные в таблице 1.

Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся

Критерии	Показатели	Средства измерения
Когнитивный	1.Знание понятия «творчество» и оперирование с ним. 2.Наличие представлений о творчестве и творческих способностях.	Тестирование. Методика "Наборщик".
Мотивационно-потребностный	1.Отношение к творческим упражнениям. 2.Развитие творческих способностей. 3.Стремление к самовыражению,	Наблюдение. Методика "Вербальная фантазия"

	оригинальности.	
Деятельностный	1.Предложение новых решений в процессе учебной деятельности. 2.Проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. 3.Участие в коллективной творческой деятельности	Наблюдение. Метод проблемных ситуаций. Методика "Три слова"

В соответствии с выделенными критериями и показателями мы охарактеризовали уровни развития творческих способностей младших школьников в таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития творческих способностей младших школьников

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.
Мотивационно - потребностный	Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания.	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность.	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников

1. Высокий уровень.

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень.

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3. Низкий уровень.

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

После определения уровней развития творческих способностей, был проведен констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития творческих способностей младших школьников в контрольном и экспериментальной группе.

Выводы по I главе

Изучив теоретические основы развития творческих способностей младших школьников, мы сделали следующие выводы:

1) Под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

2) Особенности развития творческих способностей. Начальная школа наиболее ответственный период в жизни человека. Именно в младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности ребенка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.

Учение для младшего школьника значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется также и в познавательных процессах, или творческих способностях. Это психические процессы, с помощью которых человек познает мир, себя и других людей. К таким способностям относятся: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Познание невозможно также без речи и внимания.

3) Определены критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников. Самыми частотными и благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческих способностей, если регулярно использовать задания творческого характера.

Глава II. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

2.1. Содержание опытно-экспериментальной работы

Традиционная система образования озабочена тем, чтобы дать учащимся некоторую сумму знаний. Но сейчас недостаточно заучить наизусть какой-то объем материала. Главной целью обучения должно быть приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться, одним из условий овладения такой стратегией является развитие творческих способностей. Эти слова принадлежат известному советскому психологу, изучавшему психологию творчества и творческие способности Лук А.Н. Действительно, зачастую учитель требует от ученика лишь воспроизведения тех или иных знаний, выданных ему в готовом виде. Развиваются творческие способности, только при организации действительно творческой деятельности.

Базой для исследования послужили четвертые классы МБОУ «Кюпская Агрошкола» и «Тумульская начальная школа Усть-Майского района. Условия школы благоприятны для обучения и воспитания детей.

Исследование проводилось по следующему плану:

1. Констатирующий эксперимент:
 - а) Составление анкет, тестов и тестовых заданий;
 - б) Проведение анкетирования, тестирования;
 - в) Обобщение результатов.
2. Формирующий эксперимент:
 - а) Календарное планирование эксперимента;
 - б) Апробация творческих заданий;
 - в) Педагогическое наблюдение;

г) Анализ результатов.

3. Контрольный эксперимент:

а) повторное проведение анкетирования, тестирования, сравнение его результатов с результатами констатирующего эксперимента;

б) Анализ результатов и выводы.

Констатирующий эксперимент проводился с целью получения представления об уровне исследуемого предмета. В частности, был направлен на определение интереса учащихся к урокам литературного чтения, наличия на уроках творческих заданий и отношения к ним учащихся, а также направлен на изучение уровней творческих способностей групп. Констатирующий эксперимент проводился в обеих группах на основе анкетирования и тестирования. Анкета - это объединённая исследовательским замыслом система вопросов, направленных на выявление количественных и качественных характеристик объекта исследования. Анкета отвечала следующим требованиям:

- вопросы были чётко сформулированы и понятны респондентам;
- вопросы не вызывали отрицательных эмоций;
- вопросы не навязывали чужое мнение;
- не допускалась слишком большая вариативность ответов.

Для данного исследования была выбрана анкета открытого типа, с прямыми вопросами о фактах сознания (направленными на выявление мнений, пожеланий, суждений). Анкета содержала следующие вопросы:

Какой твой самый любимый предмет в школе?

Ты любишь читать?

Ты любишь рисовать?

Ты любишь сочинять?

Данные вопросы позволили определить отношение младшего школьника к уроку чтения и его читательскую активность, а так же нравится ли детям выполнять творческие задания. Опрос показал, что в экспериментальной группе

из 10 опрошенных, урок чтения назвали любимым уроком 3 (30%) учащихся, читать любят 4 (40%) учащихся, рисовать 5 (50%) детей, сочинять нравится 3 (30%) учащимся. В контрольной группе Тумульской начальной школы из 6 (100%) опрошенных только 2 (33%) детей назвали своим любимым предметом в школе урок чтения, любят читать 2 (16%) учащихся, рисовать 4(50%) детей, сочинять 2 (16%) учащихся.

Таблица 3. Ответы детей исследуемой группы

Ф.И. ученика	Любимый предмет?	Любишь ли читать?	Любишь ли рисовать?	Любишь ли сочинять?
001	Физкультура	Нет	Да	Нет
002	Математика	Нет	Нет	Нет
003	Чтение	Да	Да	Да
004	Физкультура	Нет	Нет	Нет
005	Математика	Нет	Нет	Нет
006	Чтение	Да	Да	Да
007	Чтение	Да	Да	Нет
008	Физкультура	Нет	Нет	Нет
009	Изо	Да	Да	Да
010	Математика	Нет	Нет	Нет

Таким образом, в классе существует проблема снижения интереса к обучению, в частности, к чтению.

Кроме анкетирования на констатирующем и контрольном этапе проводились тестирования. Для этого были выбраны тесты на определение уровня творческих способностей по трем критериям (приложение 1,2,3).

Распределение учащихся экспериментальной и контрольной группы по когнитивному критерию (констатирующий эксперимент) таблица 4.

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Класс			
Экспериментальный	30%	50%	20%

Контрольный	16,7%	50%	33,3%
-------------	-------	-----	-------

Рис.1. Уровни сформированности творческих способностей учащихся по когнитивному критерию экспериментальной группы



Рис.2. Уровни сформированности творческих способностей учащихся по когнитивному критерию контрольной группы



Распределение учащихся экспериментальной и контрольной группы по мотивационно-потребностному критерию (констатирующий эксперимент) таблица 5.

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Класс			

Экспериментальный	20%	50%	30%
Контрольной	16,7%	66,7%	16,6%

Рис.3,4. Уровни сформированности творческих способностей учащихся по мотивационно-потребностному критерию



Рис. 4



Распределение учащихся экспериментальной и контрольной группы по деятельностному критерию таблица 6.

Уровни Класс	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальный	40%	30%	30%
Контрольной	33,3%	50%	16,7%

Рис. 5,6. Уровни сформированности творческих способностей учащихся по деятельностному критерию



Рис.6



Результаты констатирующего эксперимента показывают, что у учащихся как контрольной, так и экспериментальной группы наиболее высокие показатели по мотивационно-потребностному критерию, что говорит о наличии интереса у учащихся к выполнению творческих заданий, стремления проявить себя как творческую личность.

У учащихся контрольной группы в целом уровень развития творческих способностей несколько выше, чем у учащихся экспериментального класса. (Промежуточные таблицы находятся в приложении).

Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего эксперимента.

2.2. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в 4 классе

В четвёртом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимны, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма, разные формы творческого пересказа, презентация), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

Этот параграф исследования включает работу по развитию воображения, внимания, мышления, восприятия и оригинальности рассчитан на подключение творческого потенциала ребёнка. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей учащихся проводилась в четвертом классе МБОУ «Кюпской Агрошколе» Усть-Майского района, в соответствии с календарно-тематическим планом по литературному чтению. К данному исследованию с целью планомерного внедрения заданий и контроля над их выполнением, был составлен календарный план эксперимента.

Календарно-тематическое планирование

по литературному чтению 4 класса

МБОУ «Кюпская Агрошкола» на II четверть 2011-12 уч.год. Таблица 7.

№	Наименование раздела	Тема урока	Требование к уровню подготовки обучающихся	Экспериментальная работа	Дата проведения
1		Констатирующий эксперимент (анкетирование, тестирование).		Анкета, тест	8.11.11
2.	«Уж сколько раз твердили миру...»	2 ЧАСТЬ Х. Андерсен «Эта басня сложена про тебя» Басни Эзопа	Знать жанр русской литературы басня и ее особенности	Придумать свою историю к морали.	10.11.11
3.		И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	Уметь целостно воспринимать прочитанное.	Произнесение реплики одного из персонажей с использованием мимики и пантомимики	15.11.11
4.		И. Крылов «Мышь и Крыса», «Две бочки»	Уметь акцентировать содержание текста в практическом чтении	Чтение по ролям.	17.11.11
5.		Л. Толстой «Лев и Лисица» С. Михалков «Просчитался»	Уметь эмоционально откликаться на прочитанное.	Драматизация	22.11.11
6.		С. Михалков «Услужливый» «Заячье горе»	Уметь прогнозировать прочитанное	Графическое рисование.	24.11.11
7.		И. Демьянов «Валерик и тетрадь»	Знать видо-жанровые особенности произведения	Словесное рисование	29.11.11
8.	«Оглянись вокруг»	М. Пришвин «Как я научил своих собак горю есть», «Глоток молока»	Уметь целостно воспринимать прочитанное.	Описать и нарисовать автора.	1.12.11
9.		Н. Сладков «В	Уметь понимать	Разделите текст на	6.12.11

		норе»	образную речь	части (картинки)	
10.		К. Паустовский «Заячьи лапы»	Знать добрые, вежливые слова. Уметь ими пользоваться в жизни.	Озаглавливание частей	8.12.11
11.		Р. Фраерман «Девочка с камнем»	Знать добрые, вежливые слова. Уметь ими пользоваться в жизни.	Составление плана и творческий пересказ.	13.12.11
12.		Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»	Уметь акцентировать содержание текста в практическом чтении	Живая картина. При помощи мимики и пантомимики, без использования голоса. Инсценировка.	15.12.11
13.		Ю. Яковлев «Полосатая палка»	Уметь эмоционально откликаться на прочитанное.	Творческий пересказ. Придумать продолжение произведения	20.12.11
14.	Контрольный эксперимент				22.12.11

Творческий пересказ. Первичное восприятие басен вполне можно организовать в форме самостоятельного чтения. Один из главных вопросов анализа басни связан с раскрытием морали и аллегории. При чтении басни дети выяснили, что истории можно придумать. Учащимся было предложено придумать историю к морали этим басням, т.е. побывать в роли автора. Данное задание предполагает развитие воображения детей, которое, в свою очередь, играет большую роль в творческом воспитании личности. Для активизации фантазии детей была проведена предварительная беседа. Дети, изменив, лишь последовательность событий и реплики героев повторяли события. С данным заданием класс справился частично, двое учениц полностью.

Пантомима и мимика с произнесением реплики (И. Крылова, «Лебедь, щука и рак»). По ходу чтения выяснили и показали, как Лебедь, Щука и Рак

взялись везти с поклажей воз. Ребятам не хватало артистичности, но с заданием они справились, класс смог определить какие моменты из басни показали одноклассники. Выполнение этого задания прошло в виде увлекательной игры и вызвало положительные эмоции у учащихся.

Чтение по ролям (И.Крылов «Мышь и крыса»). Чтение по ролям требует от детей внимательного прочтения, значит, развивает не только творческие возможности, но и внимание ребёнка. Перед тем как дети начали читать по ролям, они выяснили и отметили в учебнике реплики героев. Благодаря этому с данным заданием справились все учащиеся. К тому же оно вызвало у них интерес, многие были активны. Это позволяет включить в работу на уроке наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей.

Драматизация (Л.Толстой «Лев и лисица», «Просчитался»). Работая над басней, нужно обращать внимание детей на поэтичность, выразительность, меткость басенного языка. Пересказывать басни не стоит, так как при этом теряются языковые особенности басен. Работа над басней предполагает не только чтение в лицах, но и драматизацию. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по-своему выражает замысел автора.

Графическое рисование. В этом задании детям было необходимо не только изобразить действия, но и создать оригинальный образ. Рисование одно из любимых занятий детей и это задание вызвало у них интерес. Рисунки детей были интересны. В каждом рисунке детей присутствовали различные элементы, но сюжет оставался общим. Можно предположить, что автор хотел передать именно этот образ.

Словесное рисование (И.Демьянов «Валерик и тетрадь»). Приобщение детей к чтению произведений с опорой на иллюстративный материал книг способствует воспитанию, развивает ум, воображение, эстетический вкус. Словесное рисование эпизода происходит в следующем порядке:

- выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- «рисуется» место, где происходит событие;
- изображаются действующие лица;
- добавляются необходимые детали;
- «раскрашивается» контурный рисунок.

Описать и нарисовать автора (М.Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»). После прочтения, учащимся предложено было описать автора этих рассказов. В основном дети описали автора старым, седыми волосами, с длинной бородой, добрым, любящим собак, который жил на окраине деревни.

Разделите текст на части (картинки) (Н.Сладков «В норе»). Словесное рисование (К.Паустовский «Заячьи лапы»). Работа над этим текстом происходила следующим образом формировать навыки правильного беглого, осознанного, выразительного чтения; комплекс читательских умений, способствующих полноценному восприятию идейно-художественного смысла произведения. Учить работать с текстом: отвечать на поставленные вопросы, находить заданные эпизоды, совершенствовать умения давать характеристику персонажу, обогащать словарный запас учащихся.

Пантомима и мимика без произношения голоса (И. Крылова, «Лебедь, щука и рак»). По ходу чтения выяснили и показали, как Лебедь, Щука и Рак взялись везти с поклажей воз. Затем дети показали эту сцену при помощи одних только движений (пантомима). Ребятам не хватало артистичности, но с заданием они справились, класс смог определить какие моменты из басни показали одноклассники. Выполнение этого задание прошло в виде увлекательной игры и вызвало положительные эмоции у детей.

Творческий пересказ (Ю.Яковлев «Полосатая палка»). У всех детей разное продолжение историй. В основном написали о счастливом конце. Только у одного ученика конец был трагическим.

Можно сделать вывод о том, что использованные в исследовании приёмы вызывают интерес у учащихся, активность на уроке и не вызывают трудностей в организации. Так же все приёмы требуют от учащихся активизации воображения, внимания, мышления, оригинальности, скорости.

Материалы исследований, посвященные изучению творческих способностей, показывают, что потребность поделиться своими мыслями возникает у ребенка при двух обстоятельствах: во-первых, ученик располагает определенным содержанием, во-вторых, у ребенка имеется (положительное или отрицательное) отношение к этому содержанию, когда оно соответствующим образом затрачивает его эмоциональную сферу. Виды пересказов текста по задачам, которые учащиеся должны в них решать, включает в себя известные элементы творчества. Чтобы выполнить эти пересказы, учащиеся должны определенным образом изменить композицию прочитанного текста под определенным углом зрения, обработать его содержание. Однако на уроках чтения должны иметь место и такие задания, в которых творческая задача ставится перед детьми как прямая, непосредственная. В качестве таких задач должны быть следующие:

- составить рассказ из нескольких текстов на заданную тему.
- пересказать текст и продолжить его, добавив новые факты, события из жизни героев.
- изменить лицо, время глаголов при передаче содержания текста.
- составить рассказ по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта.
- составить или продолжить рассказ по картине или серии картинок, иллюстрирующих прочитанное.
- составить рассказ по личным наблюдениям картин природы, близких прочитанному.

При проведении формирующего эксперимента, целью которого было развитие творческих способностей младших школьников, перед учащимися

была поставлена следующая задача - объединить сходное содержание, имеющееся в нескольких текстах. Для выполнения такого пересказа ребята должны осуществить сложную творческую мыслительную операцию - синтезирование. Под синтезированием обучения понимается объединение, связывание, установление отношений между усвоенными знаниями. Переходим к характеристике выполнения упражнений этого вида пересказа.

Перед учащимися ставится задача - составить из двух-трех прочитанных рассказов один. Выполняется данная работа после соответствующей подготовительной беседы, в которой учитель ставит детей перед необходимостью соотносить аналогичные по содержанию части текстов по плану. Например,

а) прочитайте три басни.

б) беседа по тексту на выявление фактической и контекстуальной информации. Выявление авторских позиций в текстах.

в) обнаружение общего в содержании прочитанных.

г) ответы на вопросы в целях языковой подготовки.

д) структурно-композиционная работа (план рассказа)

ж) ролевая игра.

Работа над пересказом усложнялась. Рассказывание осуществляется не только на основе прочитанных прозаических, но и стихотворных текстов. В связи с этим, перед учащимися ставится задача не просто объединить прочитанное из разных текстов, а составить рассказ на определенную тему по мотивам прочитанного в разных произведениях. Задача эта, безусловно, более творческая и поэтому предъявляет к мыслительной деятельности учащихся, гораздо больше требования. Как и при любой задаче на синтез учащийся должен для составления этого рассказа осознать и удержать в своем сознании общую тему, вокруг которой ему надо группировать материал из текстов. Например,

1. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева "Весенняя гроза", "Весенний шум", стихотворение М. Исаковского "Весна".

2. По мотивам этих стихотворений составьте рассказ на тему "Весна".

3. Составление плана будущего рассказа:

А) первый весенний гром,

Б) природа пробуждается,

В) люди радуются весне.

Данное задание рассчитано не на воспроизведение текста, а на развитие его содержания. Разумеется, что импровизация эта являлась плодом творческого воображения детей и должна иметь реальные основы. В связи с этим необходимо в беседе привлекать чувственный жизненный и читательский опыт. Чем шире опыт, тем больше размах творческого воображения.

В качестве формирующего эксперимента в экспериментальной группе проводилась целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников. После чего был проведён контрольный эксперимент. Цель контрольного эксперимента: выявить изменения в уровне развития творческих способностей учащихся контрольной и экспериментальной группы.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников

В ходе опытно-экспериментальной работе был проведён ряд исследований, одно из них основывалось на опросе учащихся двух классов начальной школы. На констатирующем этапе эксперимента данный опрос показал, что в контрольной группе Тумульской начальной школы из 6 (100%) опрошенных только 2 (33%) детей назвали своим любимым предметом в школе урок чтения, любят читать 2 (16%) учащихся, рисовать 4 (50%) детей, сочинять 2 (16%) учащихся.

В экспериментальной группе из 10 (100%) опрошенных урок чтения назвали любимым уроком 3 (30%) учащихся, читать любят 4 (40%) учащихся, рисовать 5 (50%) детей, сочинять нравится 3 (30%) учащимся.

На этапе констатирующего эксперимента особых отличий в процентных показателях контрольной и экспериментальной групп не наблюдается. Можно сделать вывод о том, что интерес к чтению в данных группах снижен, из наблюдений за учащимися мы видим, что они не всегда активны на уроке чтения.

По истечении формирующего эксперимента, на контрольном этапе проводился тот же опрос. В контрольной группе изменения в ответах практически не произошли, а в экспериментальной процентные показатели возросли.

Можно сделать вывод о положительной динамике развития интереса к уроку чтения, а так же к чтению в экспериментальной группе. Чтение является любимым уроком теперь у 70% учащихся, читать любят 80%, рисовать 90% сочинять 70% учащихся. В сравнении с показателями контрольной группы, в экспериментальной группе процент детей любящих читать и считавших урок чтения любимым предметом в школе, значительно больше. То есть интерес к предмету в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе. Кроме того возросла активность учащихся на уроке. Так как на протяжении формирующего эксперимента детям довались творческие задания и приёмы, что позволило разнообразить уроки и подключить детей к увлекательной деятельности, можно сделать вывод об эффективности применения данных приёмов в целях повышения интереса к чтению.

Творческие же способности методом опроса (анкетирования) определить сложно. Поэтому были выбраны методы тестирования: тест на активизации воображения, внимания, мышления, восприятия, оригинальности, и на определения уровня творческих способностей. Уровень творческих способностей учащихся обеих групп определялся на основе педагогического

наблюдения. На констатирующем этапе диагностика показала, что учащиеся имеют низкий уровень творческих способностей, как в экспериментальной, так и в контрольной группах.

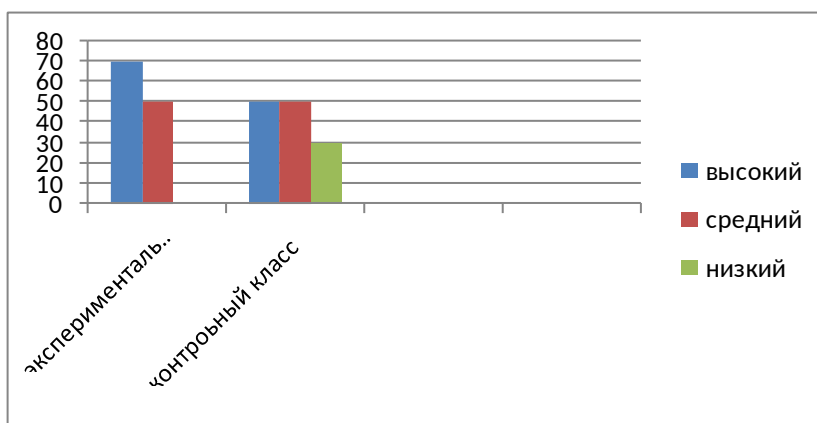
В качестве формирующего эксперимента в экспериментальной группе проводилась целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников. После был проведён контрольный эксперимент. Цель контрольного эксперимента: выявить изменения в уровне развития творческих способностей учащихся контрольной и экспериментальной группы.

В контрольном эксперименте использовались средства измерения, представленные в параграфе 1.3. для развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения был проведен ряд уроков. Полученные в ходе второго констатирующего эксперимента данные, представлены в таблицах 8 и 9.

Распределение учащихся контрольной и экспериментальной группы по уровню сформированности творческих способностей (контрольный эксперимент) таблица 8.

Критерии	Когнитивный			Мотивационно- потребностный			Деятельностный		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Экспериментальный	70%	30%	0%	50%	50%	0%	60%	40%	0%
Контрольный	16,7%	50%	33,3	16,6%	66,6	33,3	33,3	50%	16,7
			%		%	%	%		%

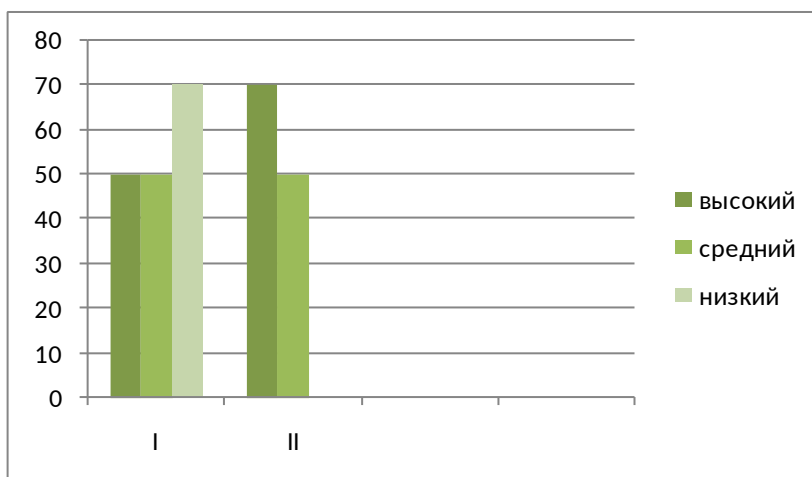
Рис. 7. Распределение учащихся контрольной и экспериментальной группы в контрольном эксперименте



Распределение учащихся экспериментальной группы по уровню сформированности творческих способностей (первый и контрольный эксперимент) таблица 9.

Критерии	Когнитивный			Мотивационно-потребностный			Деятельностный		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровни									
I	30%	50%	20%	20%	50%	70%	50%	20%	30%
II	70%	30%	0%	50%	50%	0%	60%	40%	0%

Рис.8. Распределение учащихся экспериментального класса по уровню сформированности творческих способностей.



Анализ результатов контрольного эксперимента в контрольной и экспериментальной группе показал, что уровень развития творческих способностей младших школьников в контрольном классе, где формирующий

эксперимент не проводился, остался прежним. В экспериментальной группе показаны более высокие результаты.

Низкий уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе не выявлен ни по одному критерию, в то время, как в констатирующем он составил от 20 до 70% по различным критериям.

У учащихся экспериментального класса в целом уровень развития творческих способностей значительно выше, чем у учащихся контрольной группы (приложение 6).

Анализ данных позволил сделать заключение о том, что использование развивающих, творческих заданий, упражнений в учебном процессе, обусловил подъем развития творческих способностей детей. Ядром развития познавательных функций явились психологические приемы совершенствования высших психических функций: памяти, внимания, мышления, воображения.

Таким образом, в результате проведенной опытно-экспериментальной работы гипотеза исследования о том, что процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективнее, если:

- будут обоснованы сущность и содержание развития творческих способностей младших школьников.
- подготовить и провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей на уроках литературного чтения в четвертом классе МБОУ «Кюпская Агрошкола»;
- разработать рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения;

Опираясь на результаты исследования, разработаны методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

В настоящее время перед школой в качестве приоритетной задачи стоит воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение

диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков и практического решения задач.

Главная задача педагогов - выявить таких учащихся, привлечь их к активной исследовательской и экспериментальной работе, вооружить их знаниями и навыками для дальнейшей творческой работы в различных сферах общественной жизни.

Данные рекомендации раскрывают основные методы, приемы, последовательность формирования творческих способностей и готовности ребенка к обучению на основе индивидуально-дифференцированного подхода.

- в центре внимания должно быть развитие не каких-то отдельных психических функций, а сама личность в целом. При этом особое значение придается воображению, восприятию, представлению, мышлению, фантазии, воле, эмоциям, речи;

- все упражнения должны усваиваться постепенно, благодаря чему регулируются действия детей;

- особое внимание придавать развитию у детей способности к самоконтролю. Поскольку творческая индивидуальность играет главную роль в регулировании поведения детей, то особенно настойчиво следует выработать у детей на замечания;

- в развитии творческих способностей младших школьников большое значение имеют стремления, склонности, интересы, духовные ценности, привычки. Поэтому следует использовать игровую форму; важно приучать к дисциплине. Нежелание потерпеть неудачу или надежда на успех могут способствовать повышению активности детей;

- необходимо упражнять как кратковременную концентрацию внимания, так и длительную умственную;

- необходимо применять дифференцированное поощрение детей за прилежание и успехи вызывает у них положительные эмоции, что способствует повышению трудоспособности;

- проводить уроки с учетом индивидуальных особенностей развития младших школьников;

- использовать игровые технологии для развития творческой индивидуальности младших школьников и др.

Педагогам рекомендуется использовать в своей работе с детьми следующие тесты, выявляющие компоненты творческих способностей.

Тест «Три слова» для оценки оригинальности, творческого воображения, логического мышления.

Предложить ребенку три слова и попросить его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили остальные слова, а вместе они бы составили связный рассказ.

Слова для работы:

Дворец Бабушка Клоун

Разбойник Зеркало Щенок

Торт Озеро Кровать

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с критериями:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза;

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова;

3 балла - банальная фраза;

2 балла - два слова имеют логическую связь, а третье - нет. 1 балл - бессмысленное сочетание слов.

Тестовая игра «Рисунок в несколько рук»

Эта групповая игра связывающая воображение, любознательность с высоким эмоциональным потенциалом. Оценивается оригинальность,

сложность, разработанность рисунка. Предлагается всем участникам вообразить про себя какой-либо образ. Затем на листе бумаги первый участник группы изображает отдельный элемент задуманного образа. Второй участник игры, отталкиваясь обязательно от имеющегося элемента, продолжает рисунок, используя работу предшественника для трансформации в свой замысел. Точно так же поступает третий и др.

Тест-игра «Изобретатель»

Это задание активизирует мышление, определяет оригинальность, гибкость, любознательность.

1-й вариант «Придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве».

2-й вариант: «Придумайте необычное применение обычным вещам: коробок спичек, линейка, ложка и др.».

Каждый участник должен отстоять свое предложение необычного применения предмета. В данном задании хорошо определяется такой компонент, как склонность к риску.

Предложенные тестовые задания можно многократно варьировать, изменять и модифицировать, а также использовать другие методы и игры для диагностики и развития творческих способностей. Это только значительно расширит «поле игр, развивающих творчество».

Выводы по II главе

На основании проведенной работы можно сделать следующие выводы:

Результаты констатирующего эксперимента показывают, что у учащихся как контрольной, так и экспериментальной группы наиболее высокие показатели по мотивационно-потребностному критерию, что говорит о наличии интереса у учащихся к выполнению творческих заданий, стремления проявить себя как творческую личность.

У учащихся контрольной группы в целом уровень развития творческих способностей несколько выше, чем у учащихся экспериментальной группы. Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего эксперимента.

В нашем формирующем эксперименте мы использовали такие средства развития творческих способностей, как творческие задания на уроках литературного чтения, творческие пересказы, чтение по ролям, драматизация, графическое рисование, словесное рисование, упражнения, направленные на развитие литературного творчества школьников.

Уроки литературного чтения являются самыми частотными и благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческих способностей, если регулярно использовать упражнения творческого характера.

Анализ результатов контрольного эксперимента в контрольной и экспериментальной группе показал, что уровень развития творческих способностей младших школьников в контрольной группе, где формирующий эксперимент не проводился, остался прежним. У учащихся экспериментальной группы в целом уровень развития творческих способностей значительно выше, чем у учащихся контрольной группы. Данные контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что в уровне развития творческих способностей учащихся экспериментальной группы произошли существенные изменения, обусловленные проводимым в группе формирующим экспериментом.

Заключение

Изучив теоретические основы формирования творческих способностей младших школьников, мы сделали следующие выводы:

Под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой

деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Начальная школа наиболее ответственный период в жизни человека. Именно в младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности ребенка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.

В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется также и в познавательных процессах, или творческих способностях. Это психические процессы, с помощью которых человек познает мир, себя и других людей. К таким способностям относятся: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Познание невозможно также без речи и внимания.

Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности развития творческих способностей.

Опытно-экспериментальная работа была проведена во второй четверти 2011 года МБОУ «Кюпская Агрошкола». В опытно-экспериментальной работе приняло участие 10 детей.

Работа включала творческие задания в развитии творческих способностей младших школьников. Применялись разнообразные упражнения на развитие их внимания, памяти, мышления, воображения. В результате произошла положительная динамика развития творческих способностей и роста уровня развития творчества младших школьников.

Использование творческих заданий помогает сформировать у учащихся начальных классов умения общаться, обосновывать свои действия и критически оценивать их, самостоятельно ориентироваться в решении нестандартных задач, мыслить, свободно высказываться, формирует устойчивый познавательный интерес к обучению.

Итак, после проведенной развивающей работы получены следующие результаты:

- интенсивное развитие творческих навыков младших школьников обусловило подъем развития их высших психических функций как память, внимание, мышление, воображение.

- эффективному развитию творческих способностей младших школьников способствовал тот факт, что работа проводилась в форме игры.

Развитие творческих способностей младших школьников зависит от их индивидуальных личностных характеристик, от влияния семьи в целом и родителей в частности, от влияния среды, общества, а также развития высших психических функций.

Опираясь на результаты опытно-экспериментальной работы, нами разработаны рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. Абдулова, Т.П. Психология игры: современный подход: учеб.пособие для студ. высш. учебн. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 208 с.

2. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Отв.ред. [и авт. предисл.] Б.М. Кедров. – Ростов н/Д: Издательство Рост.ун-та; 1983. – 173 с. ил.
4. Введение в педагогическую деятельность [Текст] / А.С. Роботова, Т.В.Леонтьев - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 208с.
5. Винокурова, Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей [Текст] - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. -368с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол.очерк: Кн.для учителя. – 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
8. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания [Текст]/И.З.Гликман. – М.: Владос, 2002.-176с.
9. Доналдсон, М. Мыслительная деятельность детей: Пер. с англ. / Под ред. В.И.Лубовского. - М.: Педагогика, 1985. с.528.
10. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. - СП-б.: Питер, 1999-368с.
11. Дубровина, И.В. Психология [Текст]/И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожин. – М.: Академия,2000-464 с.
12. Запарожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т.1. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с., ил.
13. Ильина, М.В. Чувствуем-познаем-размышляем. Комплексный занятия для развития восприятия и эмоционально-волевой сферы у детей. – М.: АРКТИ, 2004. – 240 с.

14. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Академия, 2000.- 160 с.
15. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей. - М.: Владос, 1999.
- Косов Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность [Текст] - М.: ИПП, Воронеж, 1997.-47с.
16. Кубасова, О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения [Текст] // Начальная школа - 1991.- № 9.- С. 14-16.
17. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 4-е изд. - М.: Изд-во Ун-та Российской академии образования, 1998. - С. 120.
18. Купина, Н.А. Азбука сочинительства: учеб.-метод. Пособие / Н.А. Купина, Н.Е. Богусловская. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 112 с. : ил.
19. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – Москва.: Воронеж, 1997. - С. 86-90.
20. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность. // Семья и школа, 1990, №9. - С.31.
21. Лук, А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
22. Лихачев, Б.Т. Педагогика [Текст]/Б.Т.Лихачев. – М.: Юрайт, 1999.- 514-515с.
23. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК.- М.: Прометей, 1992.-528с.
24. Львов, М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка [Текст] // Начальная школа - 1993.- № 1.- С. 21-26. Мир детства: Младший школьник. / Под ред. А.Г. Хрипковой. - М.: Педагогика, 1981. -400с.
25. Маленкова, Л.И. Воспитание в современной школе [Текст]/ Л.И. Маленкова. - М.: Педагогическое общество России, Издательский Дом «Ноосфера», 1999.-300-301с.

26. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с.
27. Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа.- 2004 г. - № 6.- с. 33-42.
28. Моляко, В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] // Вопросы психологии - 1994. - № 5. - С. 86-95.
29. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: (Учеб. по пед. специальностям)/В.С.Мухина – 5е изд, стер. – М.: Академия, 2000. 452, (1) с.;
30. Мухина, В.С. Детская психология: (Учеб. для пед. вузов)/В.С. Мухина. – 2е изд.- М.: Апрель-пресс: ЭКСМО-пресс, 1999. – 352с.; ил.;
31. Немов, Р.С. Психология В 3-кн. Кн. 2: Психология образования. - М.: ВЛАДОС, 1995.-496с.
32. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] // Начальная школа - 2001. - № 10.- С. 34-37.
33. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – 2е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-224с.
34. Никитина, Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы [Текст] // Начальная школа - 2001.- № 5.- С. 99-100.
35. Обучение и развитие [Текст]/Под ред. Л.В. Занкова. – М.: Просвещение, 1975.-244с.
36. Овчарова, Р.В. Практическая психология в начальной школе. [Текст] / Р.В.Овчарова – М.: Педагогика, 1996.-326с.

37. Овчинникова, Т.Н. Личность мышление ребенка: диагностика и коррекция. – М.: Академический Проект, 2001. – 192 с.
38. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб.для студ.высш. и сред. пед.учеб. заведений / С.А. Смирнова 5е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 512с.
39. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: учеб для студентов пед.училищ и колледжей, обучающихся по группе специальностей «Образование»/ П.П. Подласый. – М.: Гуманитар.изд.центр «Владос» 2008. – 463с.:ил.
40. Пономарев, Я.А. Психология творчества: общая дифференциальная, прикладная/ [Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. и др.]; Отв. ред. Я.А. Пономарев; АН СССР, Институт психологии – М.: Наука 1990. – 222, [1] с.: ил.
41. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст]/ В.Д. Шадриков, И.П. Аксимова, Е.Н. Корнеева. -М.: просвещение, 1990.- 142с.
42. Проблемы способностей [Текст] / Под ред. В. Н. Мясищева - М.: АПИ, 1962.-308с.
43. Психологические условия развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста [Текст] // Вопросы психологии. - 1994.- № 5.- С. 64-68.
44. Развитие творческой активности школьников [Текст]/ Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 1991.- 155с.
45. Репкин, В.В., Репкина Н.В. Развивающее обучение: теория и практика. Статьи. – Томск: «Пелинг», 1997. – 288 с.
46. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2006. – 713 с.: ил.
47. Савенков, А.И. Учебное исследование в начальной школе [Текст] // Начальная школа - 2000. -№ 12. - С. 101-108.

48. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] — Ярославль: Гринго, 1996.-192с.
49. Смирнова, Е.О. Психология ребенка [Текст] / Е.О.Смирнова. – М.: Школа – Пресс, 1997.-38-41с.
50. Смирнов, А.А.Психология ребенка и подростка // Смирнов А.А. Избранные психологические труды: В 2 т.- М.: Педагогика, 1987. - Т. 1. С. 437.
51. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] - М.: 1997.-204 с.
52. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учебник для студ.сред.учеб.заведений / Г.А. Урунтаева. – 6-изд.перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
53. Шумакова, Н.Б., Щепланова Б.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников [Текст] // Вопросы психологии - 1991.- № 1.- С. 27-32.
54. Шумилин, А.Т. Проблемы теории творчества. – М.: Высш. шк., 1989. – 141, [2] с.: 21 см.
55. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет [Текст]/Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика,1999.-274с.
56. Эльконин, Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
57. Якобсон, П.М.Эмоциональная жизнь школьника // Якобсон П.М. Психология мотивации. - М.: - Воронеж, 1998. С. 92-115.
58. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] //Вопросы психологии - 1994.- № 5.-С.37-42.
59. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] // Вопросы психологии - 1999.- № 3.- С. 28-34.