

«Голубое чудо Гжели».

Конспект НОД в подготовительной группе.

Подготовила воспитатель Сарсания А.Э.

Цель: продолжить воспитывать интерес к русским народным промыслам.

Задачи:

- продолжать знакомить с народным промыслом Гжели;
- обучать видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий;
- обучать составлять узор на разных формах;
- развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры;
- развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления.
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к народным традициям и промыслам, к миру, любовь к Родине, её истории и культуре.

Материал и оборудование:

Мультимедийное оборудование, гжельская керамика, иллюстрации с гжельскими скульптурами, образцы элементов гжельской росписи. Гуашь синяя, белая, палитра, кисти, вода, салфетка, силуэтные заготовки посуды из белой бумаги.

Словарная работа: роспись, бордюр.

Предварительная работа: Знакомство с промыслом Гжели, рассматривание открыток, альбома, книг, посуды, игрушек, небольших скульптур хохломской росписью.

Ход занятия:

Воспитатель:

– Послушайте, пожалуйста, стихотворение:

Наш любимый край – Россия,

Где в озерах синева,

Где березки молодые

Нарядились в кружева.

Небо синее в России.

Реки синие в России.

Васильки и незабудки,

Не растут нигде красивей.

– Как называется наша родина? (*Россия*). Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величие и красоте в своем мастерстве. Не зря говорят в народе:

“С мастерством люди не рождаются,

но добытым мастерством гордятся”.

– Я приглашаю вас на необыкновенную выставку изделий русских мастеров, русских умельцев. На выставке разрешается только смотреть, руками трогать экспонаты (*предметы*) на выставке нельзя. На выставке гостей встречает и знакомит с экспонатами экскурсовод.

– Сегодня я буду вашим экскурсоводом. Вы согласны? (*Предложить встать полукругом*). Полюбуйтесь красивыми изделиями. (*Дать возможность несколько секунд полюбоваться*). Они вам нравятся? (*Да*) Чем нравятся? (*Они красивые, блестящие, необыкновенные, неповторимые*)

– Какие вы видите предметы на выставке? (Дети перечисляют).

– Все эти изделия называют: “Гжель, гжельскими”? Знаете, почему? (*Выслушать предположения детей*). Все эти изделия называют **гжельскими** по названию небольшой подмосковной (*под Москвой*) деревушки **Гжель**. Там живут мастера, которые умеют делать посуду с небесно-голубыми, синими узорами.

– Какую посуду вы видите на выставке? Назовите.

– Какие сувениры вы видите на выставке? Назовите. (Фигурки птиц и животных).

– А как вы думаете, из какого материала они сделаны? (*Дети делают предположения.*) Почему ты так думаешь? А если по нему тихонечко постучать, какой звук? На что похоже? (Легонько постучать по изделию, дети отгадывают, какой звук: звонкий, легкий. Подвести к выводу, что это фарфор).

– **Гжельские** изделия сделаны из фарфора – белой глины высокого качества. (Предложить обследовать – потрогать и посмотреть поближе один из предметов). Какие они? (*Гладкие, блестящие, глянцевые, расписные, красивые, твердые*) Сверху мастера покрывают изделия глазурью.

– Какого цвета фон на этих изделиях? (*Белый.*) А что же на них изображено, что вы видите? (*Цветы, пружинки, сеточки*). А какого цвета пружинки, розы, сеточки, капельки? (*Синего.*)

– Изделия изготавливаются вручную, а каждый художник расписывает изделие в своей неповторимой манере. И цветы, и капельки, и птицы, и пружинки каждый художник рисует по-своему. Вот и получаются все **гжельские** изделия одновременно и похожие, и совершенно разные.

– А знаете, почему **гжельские** мастера украшают свои изделия именно **голубым**, синим цветом? (*Нет*)

– Потому что говорят, что такого синего неба, как над крышами домов деревушки **Гжель**, нет нигде. Вот и задумали мастера, художники эту синеву перенести на белый фарфор, чтобы светились изделия небесным цветом и напоминали о безоблачной **голубизне**, о ласковом лете.

– Я раскрою вам секрет: посуда, фигурки так хороши, что слава о **Гжели** разлетелась по всему свету. Почему так полюбилась **Гжель** людям: и русским и иностранным жителям? – За необыкновенный цвет, он всегда бело-синий – яркий и звонкий, как колокольчик звенит на морозе или как ручеек журчит быстрый. Поэтому и любят дарить сувениры и посуду на дни рождения и праздники. “Что глянется, к тому и сердце тянется”.

Синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель,

Ласка, забота, тепло и терпенье,

Русская звонкая ... (**Гжель**).

– Что вам на выставке понравилось больше всего?

Почему? (*Предложить объяснить*).

– Как вы думаете, как нужно обращаться с изделиями **Гжели**? Почему? (Аккуратно, бережно, чтобы не уронить, не разбить; следить за их чистотой – чтобы они “улыбались” своей необыкновенной красотой).

– **Гжельские** узоры приятно рассматривать. И теперь **гжельские** мотивы можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье и даже в интерьере. (*Показывать детям изделия*). Посмотрите как красиво!

Синие птицы по белому небу,

Море цветов **голубых**,

Кувшины и кружки – были или небыль?

Изделия рук золотых.

Синяя сказка – глазам загляденье!

Словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и творенье –

Русская звонкая **Гжель**.

- Давайте с вами вспомним все приметы **гжельской керамики**, чтобы вы могли легко рассказать о ней и определить, есть ли у вас дома среди посуды **гжельская**.

1 карточка – белая глина

2 карточка – цвет росписи

3 карточка – элементы росписи

4 карточка – предметы промысла.

Из карточек, на которых изображены различные материалы (*дерево, стекло, глина разная по цвету и т. д.*); цвета, используемые в разных росписях; элементы узоров разных росписей; изделия промыслов, дети выбирают и выкладывают дорожку **гжельского промысла**.

Карточки для игрового упражнения содержат элементы всех декоративно-прикладных росписей, поэтому на других **занятиях** дети могут из данных карточек собрать дорожку хохломской росписи, дымковской игрушки и т. д.

Воспитатель:

А теперь я приглашаю вас в творческую мастерскую!

– Но к работе могут приступить только настоящие мастера, а для этого нам нужно размяться.

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,

(“Надуть” живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая изогнута, как носик.)

Вот фарфоровые чашки,

(Приседать, одна рука на поясе.)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

(Кружиться, рисуя руками круг.)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,

(Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос -

Он посуду нам принес.

(Сделать большой круг.)

*(предложить детям **занять рабочие места**).*

Мы распишем посуду, тарелку по мотивам **гжельской росписи**.

Посмотрите на краски, которые я вам приготовила. Все ли необходимые цвета у вас есть? Верно, не хватает **голубой краски**. Что мы будем делать? Правильно, смешаем на палитре белую краску (*её должно быть много*) и немного синей.

Обратите внимание на этот цветок на чашке. Как вы сказали, он нарисован не одним цветом. Посмотрите, как можно одним мазком нарисовать такой лепесток. (Показ) На широкую кисть набираю с одной стороны **голубой цвет**, а с другой – синий. Затем нужно поставить кисть на кончик и нарисовать с нажимом протяжный мазок.

Обратите внимание на элементы **гельской росписи**. Их можно использовать в своих работах. Выбирайте заготовку посуды и рассаживайтесь на места.

Дети самостоятельно работают. Напомнить, что начинать лучше с самых больших элементов узора. (Во время самостоятельной работы помогать затрудняющимся детям в расписывании тарелки, следить за осанкой, за техникой исполнения.)

Рефлексия:

Воспитатель:

В конце **занятия** дети раскладывают посуду на жёлтую скатерть. (Можно использовать жёлтые обои для контрастного фона). Любуются. Рассматривают

– Дети, каждый из вас расписал одну тарелочку, а в целом получился необыкновенно красивой набор. Полюбуйтесь красотой нашей работы!

- Спасибо, мастера, за вашу доброту сердечную, за работу дружную, за старание ваше, за ваши трудолюбивые «золотые» руки.

В добрых руках работа спорится.

Умелые руки не знают скуки.

А настоящие мастера всегда убирают свои рабочие места, и мы давайте наведем порядок на столе.

«Военная техника»

Конспект НОД по конструированию

В подготовительной группе.

Цель: закрепить знания детей о видах **военной техники**

Задачи:

- формировать представления о строении и назначении военной техники;
- развивать способность к анализу, самостоятельности, независимости мышления;
- упражнять детей в моделировании **военной техники** на плоскости по заданной схеме.

Материал:

-строительный **конструктор**, схемы **военной техники**.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением **военной техники**, придумывание загадок, рисование **военной техники**.

Ход занятия:

Воспитатель: - Дети, какой праздник скоро будет отмечать наша страна?

Дети: - 9 Мая – 23 февраля- День защитника Отечества..

Воспитатель: - Правильно! На защите нашей страны стоят не только солдаты, но и боевые машины, некоторые из них «спрятались» в загадках:

Гусеницы две ползут, башню с пушкой везут. (*танк*)

Птица по небу летит, человек внутри сидит. (*самолёт*)

Воспитатель: - Молодцы, дети! А какую боевую **технику вы ещё знаете?**

Дети: - бронетранспортёр, подводная лодка, **военный корабль**, «Катюша», бомбардировщик, истребитель, «кукурузник».

Воспитатель: - Замечательно! Много **техники вы перечислили**. Сегодня я предлагаю вам построить **военную технику по заданным схемам**. Давайте рассмотрим их и проанализируем.

Схема 1.

Воспитатель: - Что изображено на этой схеме?

Дети: - На этой схеме изображён самолёт.

Воспитатель: - А как вы определили, что это самолёт?

Дети: - У этого изображения есть крылья.

Воспитатель: - А из каких деталей состоит самолёт?

Дети: - Самолёт состоит из кирпичиков и цилиндров.

Схема 2.

Воспитатель: - А что изображено на этой схеме?

Дети: - На этой схеме изображён корабль.

Воспитатель: - Из каких деталей **сконструирован этот корабль?**

Дети: - Этот корабль **сконструирован** из кирпичиков и треугольных призм.

Воспитатель: - Прежде, чем приступить к работе, предлагаю сделать физкультминутку.

Физкультминутка «Самолёт».

- Руки в стороны – в полёт

Отправляем самолёт.

Правое крыло вперёд,

Левое крыло вперёд,

- Раз, два, три, четыре –

Полетел наш самолёт.

Воспитатель: - А сейчас приступаем к работе.

Самостоятельная работа детей по **конструированию** выбранных изображений **военной техники**.

Воспитатель: - А сейчас я предлагаю вам рассмотреть выполненные постройки. Дети, скажите, пожалуйста, как можно разделить всю эту **технику?**

Дети: - Всю эту **технику можно разделить на военно-воздушный и военно-морской транспорт**.

Воспитатель: - Молодцы, дети! А теперь можно поиграть, используя свои постройки.

Конспект открытого НОД по развитию речи

в подготовительной группе В. В. Бианки «Музыкант»

Цели: Продолжать учить детей пересказывать рассказ по частям.

Задачи:

- **Развивающие**

Развивать способность детей обобщать и активизировать словарный запас,

- **Обучающие**

Совершенствовать умение отвечать на вопросы

- **Воспитывающие**

Воспитывать умение внимательно слушать ответы товарищей и объяснение воспитателя, уважение к старшим, любовь к животным

Оборудование: портрет В. В. Бианки, выставка книг писателя, иллюстрации сказок, рассказов, музыкальные инструменты.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, я хочу вам показать портрет одного писателя (показ портрета)

Кто изображен на портрете? (ответы детей)

А какие мы с вами читали рассказы и сказки В. Бианки? (ответы детей).

А чем же сказка отличается от рассказа?

Правильно, молодцы. А сегодня мы будем пересказывать рассказ В. В. Бианки – «Музыкант», который расскажет нам о старом медвежатнике.

Давайте прослушаем рассказ.

Кто такой Медвежатник? (ответы детей)

Кто является главным героем произведения? (старый медвежатник и медведь).

Итак, ребята, чем занимался старый медвежатник? (Он пиликал на скрипке).

Как вы понимаете – «пиликал на скрипке»? (Это когда не умеешь играть на музыкальном инструменте, а пытаешься; плохо играешь).

Послушайте пожалуйста, как звучит скрипка (грамзапись)

Где сидел старый медвежатник? (на завалинке).

Как вы понимаете - «завалинка»?

Кто проходил мимо старика? (знакомый колхозник)

Объясните значение слова «колхозник» (ответы детей)

Что сделал старик после совета колхозника? (Отложил скрипку, расспросил, взял ружье и пошел в лес.)

Чем занимался старик в лесу? (искал медведя).

Чем закончились поиски? (Он не нашел даже и следа его.)

Что сделал старик после долгих поисков? (Он сел отдохнуть.)

Что услышал старик в лесу? (звук «Дзенн»).

С чем сравнивает автор этот звук? (Он сравнивает его со струной.)

Как об этом пишет автор? (Как струна пропела.)

Как вы понимаете словосочетание «красивый звук»? (Чистый, нежный, приятный, хочется еще раз его послушать.)

Откуда слышался звук? (Звук слышался с опушки.)

Как вы понимаете слово – «опушка»? (Ответы детей)

Что увидел старик на опушке леса? на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки.

Как медведь играл на разбитом дереве? (Потянул щепку и отпустил ее, а она выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздался звук.)

Как старик вспоминал встречу в лесу? (Он дергал струну, и она пела «Дзенн».)

Почему старик не убил медведя? (Он такой же музыкант, как и сам старик.)

Ребята, теперь мы с вами немножко отдохнем, я буду вам показывать иллюстрации музыкальных инструментов, а вы движениями будете мне их изображать (скрипка, дудка, гармонь, фортепиано, барабан, балалайка)

Пересказ рассказа по частям (по желанию детей). Ваш пересказ должен быть последовательным и выразительным. Не забываем, что в каждом произведении есть начало, середина и конец!

А теперь давайте послушаем, кто желает?

Вам понравились пересказы товарищей! (ответы детей). А чей пересказ понравился больше всего?

А теперь ребята, вас приглашаю на коврик. Кто-нибудь из вас будет играть на музыкальном инструменте, а остальные должны отгадать.

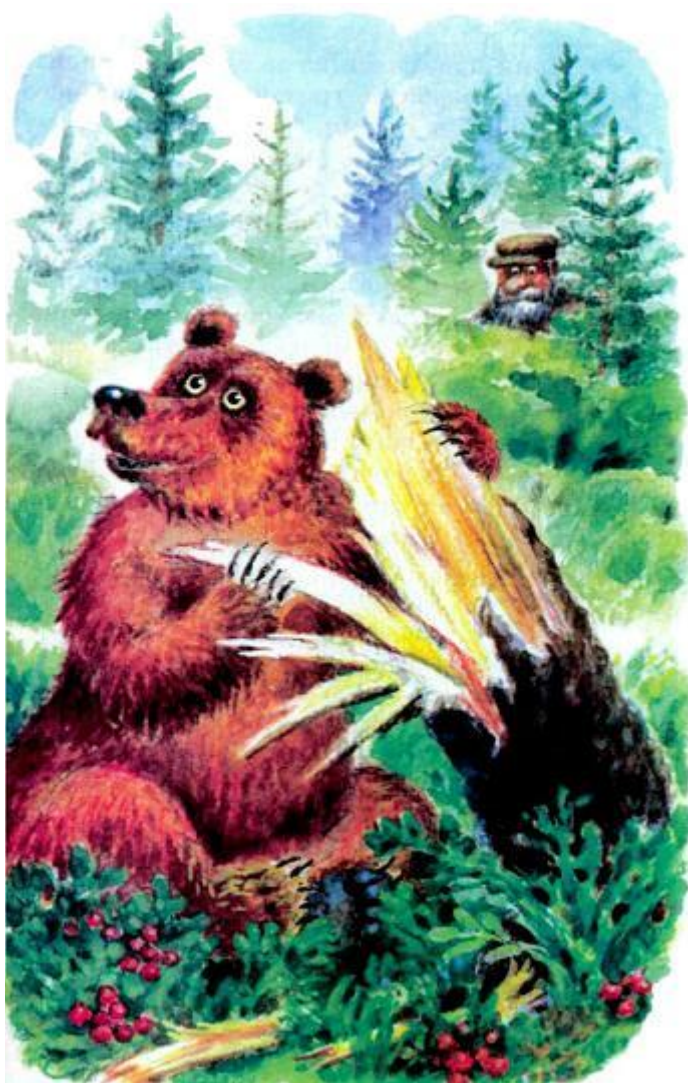
Почему произведение В. Бианки "Музыкант" так называется? (ответы детей)

Ребята, как вы думаете, что хотел нам сказать писатель в рассказе «Музыкант»? (Что нельзя убивать животных.)

А почему нельзя убивать животных, а надо их беречь? (Потому что они похожи на людей, животные даже могут создавать музыку.)

Дети, об этом надо помнить всегда, и когда вы вырастите, то не причиняйте животным вреда, а охраняйте их.

Спасибо всем за занятие!



Музыкант (рассказ)

Старый медвежатник сидел на завалинке и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка. Мимо проходил знакомый колхозник и говорит

— Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. старик у:

Я сейчас медведя видел в лесу.

Старик отложил скрипку, расспросил колхозника, где он видел медведя. Взял ружьё и пошёл в лес.

В лесу старик долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст.

Вдруг старик услышал: «Дзенн!..» Красивый такой звук, как струна пропела.

Немного погода опять: «Дзенн!..»

Старик удивился:

«Кто же это в лесу на струне играет?»

А из лесу опять: «Дзенн!..» — да так звонко, ласково.

Старик встал с пенёка и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из

него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку

лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась,

задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» — как струна запела.

Медведь наклонил голову и слушает.

Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка.

Замолк звук, — медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.

Вечером знакомый колхозник ещё раз проходил мимо избы медвежатника.

Старик опять сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзинн!..»

Колхозник спросил старика:

— Ну что, убил медведя?

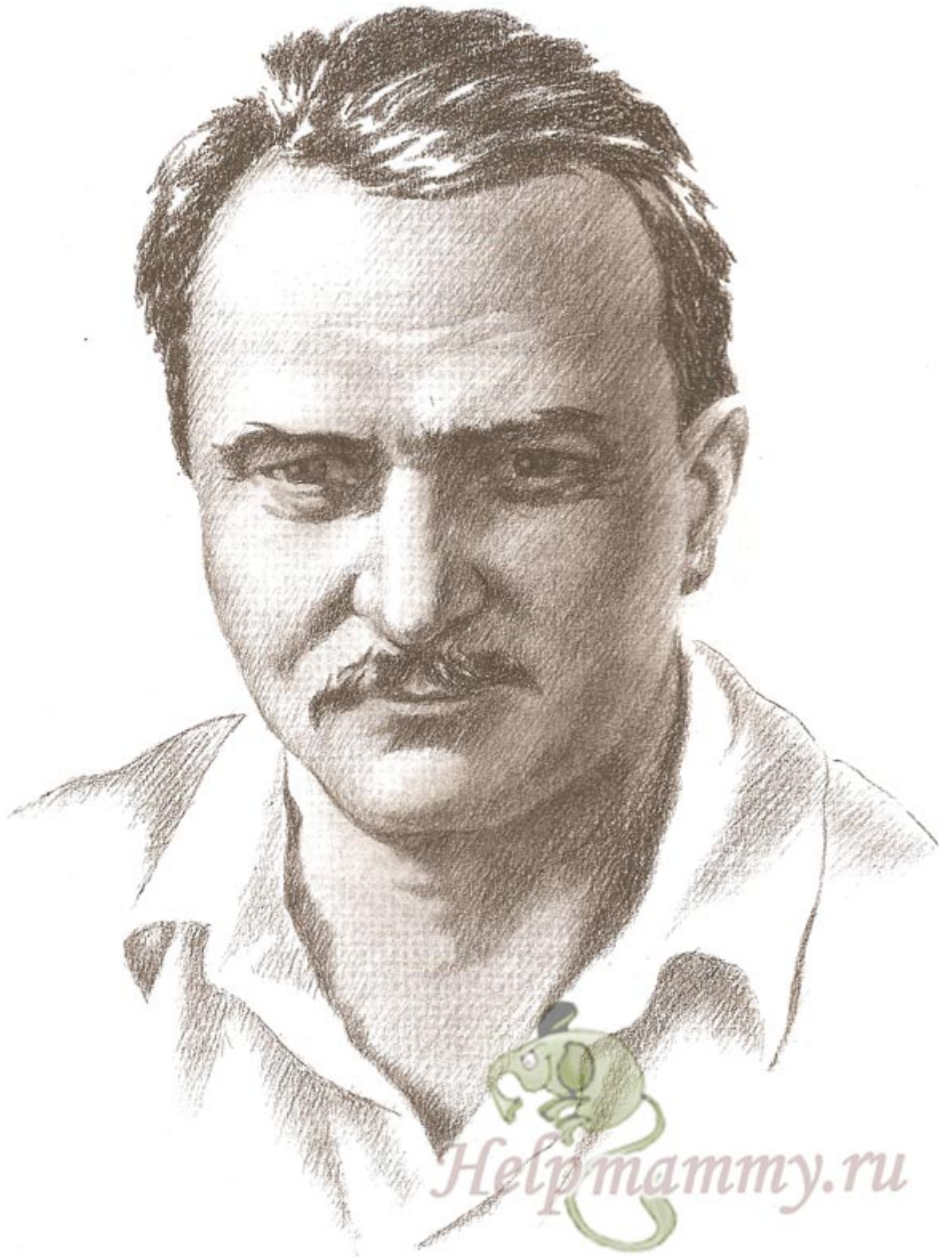
— Нет, — ответил старик.

— Что ж так?

— Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.





Helpmammy.ru