

## **Воспитание детей на традициях народной культуры в объединении «Золотая соломка».**

Народная культура несет в себе богатейший опыт многих поколений, отбирая и сохраняя в своих глубинах бесценный клад взаимоотношений человека с человеком, природой, обществом. Опыт этот сосредотачивается в этнокультурных традициях, народном поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения человека с человеком.

И поскольку культуру, не приобретают биологическим путем – культуру создают, культуре обучаются, и каждое поколение воспроизводит и передает следующему поколению. А в результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходит формирование личности ребенка и регулирование его поведения. Этот процесс является основой социализации.

Народная культура и искусство сегодня представляет собой стержень, соединяющий современную культуру с истоками человеческой цивилизации. Все, что есть ценного в нашей культуре, существует благодаря прочной связи прошлого с настоящим, преемственности культурных традиций. «Настоящее невозможно без прошлого».

Опережая в мыслях сегодняшний день, мы не должны забывать о прошлом. Забвение народных традиций, отрыв от выработанных народом в течение многих веков лучших духовно – нравственных ценностей и идеалов ведет к системному кризису всех сфер общественной жизни: политики, экономики, образования, культуры. Нравственная деградация людей, духовная «дистрофия» общества, потеря идеалов и ценностей, девальвация таких важнейших добродетелей, как милосердие, сострадание, трудолюбие, нестяжательство, стали главной причиной роста преступности, нищеты, наркомании, детской беспризорности и межнациональных конфликтов. Сегодня, как никогда прежде, важно укреплять национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания нами собственной культурной самобытности. Необходимо, наконец, вспомнить о богатейшем духовно-нравственном наследии, завещанном нам далекими предками, мудрость и духовная красота которого до наших дней сохранились в народном фольклоре, в памятниках деревянного зодчества, в

старинных предметах быта, костюмах, игрушках, изделиях декоративно прикладного творчества и многом другом.

Возрождение традиций народной культуры, приобщение молодого поколения к народным «корням» сегодня - это путь к духовно-нравственного исцеления и обновления нашего общества.

Человечество в целом сейчас обращается к тысячелетнему опыту традиционной культуры. И в последние годы стали уделять внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов - лозы, бересты, рогоза, соломки и других.

Мы в этом смысле не исключение. В Ц.Т. с Кагальник шесть лет работает объединение «Золотая соломка» по программе, составленной с учетом задач социализации обучающихся,

Программа «Золотая соломка» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к художественному творчеству, направлена на их художественно-эстетическое развитие и носит образовательный характер.

Цель программы – воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, формирование определенных умений и навыков в освоении художественного ремесла.

Посредством усвоения программы “Золотая соломка” учащиеся учатся:

- ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях объединения;
- создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- развить навыки работы с солодкой в различных техниках;
- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Художественные произведения, выполненные обучающимися из соломки, разнообразны по жанру и технике исполнения, это декоративная скульптура,

декоративное панно - аппликация,  
изделия инкрустированные соломкой.

Чтобы изменить и сделать жизнь прекраснее, нужно уметь творить. Поэтому одним из направлений нашей деятельности является развитие воображения и творческих способностей. Ребенок с творческими способностями — активный, пытливый. Использование произведений народного прикладного искусства помогает развитию творческих способностей детей. Считаю своей главной задачей формирование личности через творчество.

Работа с соломкой способствует развитию познавательного интереса: обучающиеся знакомятся с историей возникновения народных художественных промыслов, применения соломы в крестьянском быту. Узнают о том, что в жизни русского крестьянина, тесно связанного поверьями и обычаями аграрного характера, солома присутствовала в качестве культового предмета. Из неё плели фигурки-обереги, которые использовали в земледельческих обрядах. И что из соломы делали многие необходимые в быту изделия – кубелы (емкости) для хранения зерна и муки, корзины, чаши для овощей и фруктов, головные уборы, сумки и т. д., А также с некоторыми праздниками и обычаями. Так выполняя творческий проект «Масленица на пороге» учащиеся собрали полную информацию об этом народном празднике и отобразили на панно из соломы фрагмент праздника - народное гуляние. Выполнение таких работ предусматривает обращение детей к своим истокам, а это необходимо в первую очередь для того, чтобы, по словам К.Д. Ушинского «...не быть иностранцем посреди своей родины».

Занимаясь плетением соломки обучающиеся постигают приемы традиционного ремесла выполнения соломенных игрушек, подвесных конструкций, декоративной скульптуры, которые в крестьянских семьях передавались из рук в руки от старших- к детям и в процессе наблюдения и показа. Учащиеся узнают о том, что плетение - древнейшее среди ремесел и что в плетении из соломки есть какая то магическая притягательность. Тем самым занятия по плетению соломкой способствуют развитию художественно-творческих способностей и креативности, ручной умелости в освоении художественного мастерства.

Выполнение аппликации из соломы наиболее простой и доступный способ развития детского творчества. Обучение этому ремеслу обогащает детей чувством гордости за родную страну, где много умельцев и мастеров, закладывает основы эстетического вкуса, развивает художественно-творческие способности, желание вносить элементы прекрасного в окружающую обстановку. Выполненные их руками панно находят свое место в интерьерах квартир, а многие работы изначально готовятся как подарки родным и близким. А одаривание входило в обряд еще с древнейших времен «Любишь подарки – люби и отдарки», напоминает пословица. У древних считалось, что подарок обладает магической силой. Вещь, подаренная от чистого сердца, приносит удачу. Подарки изготовленные из соломки, возвращают человека к его корням, напоминают о связи поколений, о том, что он не первый на этой земле, и не последний, и что поэтому ответственен перед прошлым и будущим своей Родины.

На занятиях дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от своей деятельности, которая направлена на понимание и осознание прекрасного, пробуждение потребности созидать и творить, пробуждение потребности коллективного творческого труда. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно - эстетическое воспитание детей, вырабатываются умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе,
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы. В атмосфере уважения друг к другу, взаимопомощи, сотрудничества, взаимоподдержки, были созданы такие работы как: Герб России, « Ростовской области-75!!!» , ромашки в корзине, шеврон ВДПО, насадка и другие.

В течение учебного года учащиеся имеют возможность продемонстрировать изготовленные изделия на мини-выставках внутри

объединения, дети участвуют в районной выставке детского творчества, во всероссийских конкурсах, где их работы отмечаются грамотами, дипломами или сертификатами участника. Такие мероприятия помогают учащимся самореализоваться, самоутвердиться, правильно оценить свои возможности, научиться отличать прекрасное от безобразного. Успехи в работе объединения рождают у детей уверенность в своих силах. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Интерес, любовь к народной культуре, потребность в ней есть в каждом из нас, независимо от того, на каких ценностях мы воспитываемся, «наша генетическая память хранит для нас информацию, информацию самосохранения» (Ю.М.Соколов). Поэтому задача нашей художественно-эстетической деятельности помочь «проснуться» этой памяти и создать условия для ее продуктивной работы, что станет основой качественного изменения личности, его мышления, сознания, менталитета. Именно эти компоненты образуют систему представлений индивида о самом себе и этносе в целом, об этнической картине мира, идеалах и ценностях, культурных традициях.

