

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 239
«Детский сад комбинированного вида»

Принято решением

Педсовета МАДОУ № 239

Протокол № от _____

«Утверждаю»

Заведующая МАДОУ № 239

_____ Коренькова М.В.

Рабочая программа
«Животные нашего края»
для средней группы

Составитель: Иванова Светлана Александровна -
воспитатель группы «Веселые нотки»

Кемерово

2018

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной Программы дошкольного образования.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы дошкольного образования.....	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы дошкольного образования характеристики.....	5
1.2 Планируемые результаты освоения дополнительной Программы дошкольного образования.....	6

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в образовательных областях).....	7
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	55
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	58
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	60

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение дополнительной Программы дошкольного образования.....	62
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	63
3.3. Режим дня.....	69
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	73
3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	74

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дошкольного дополнительного образования «Животные нашего края» разработана на основе Программы МАДОУ № 239 «Детский сад комбинированного вида». Составители основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 239 «Детский сад комбинированного вида»: заведующая Коренькова М.В., заместитель заведующей по ВМР Савенок А.П., старший воспитатель Домрачева Ю.Г.

Дети средней группы детского сада имеют недостаточно знаний о животных нашего края, об их детёнышах, особенностях внешнего вида, условиях жизни, повадках, среде их обитания. Несмотря на то, что мы живем в Кузбассе, не все из нас знают правила поведения и выживания в лесу. Все это приводит к затруднениям при походах и экскурсиях в лес, к затруднениям в ориентации на лесной местности, к затруднениям в составлении связного рассказа о животных, птицах, насекомых, поэтому детям требуется помощь взрослого. Участие детей в программе позволит устранить пробелы в знаниях малышей, развить связную речь, познавательные и творческие способности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: формировать экологическую культуру и культуру безопасного поведения в лесу.

Задачи:

- Формировать у детей представления о географических особенностях их Малой родины.
- Уточнить, систематизировать и углубить знания о растениях, животных и природных явлениях.
- Систематизировать знания воспитанников об основных группах животных и растений края, среды обитания.
- Учить правилам грамотного посещения леса, правилам ориентации на лесной местности, развивать навыки разведения костра при разных погодных условиях, обучать навыкам поиска питьевой воды и умению ее добывать подручными средствами, а также развивать умения выживания в лесу без продуктов питания, формировать навык постройки шалаша или поиска убежища для привала.
- Обогащать словарь за счет использования в речи существительных (дупло, берлога, нора, логово), имен прилагательных (игловатый, щетинистый, колючий, лохматый, страшный, опасный, мрачный, голодный, некормленный, злой и др.), глаголов (укрываться, таиться, прятаться, маскироваться, охотиться, стрелять, ловить, травить, гнать, преследовать, выглядывать, высматривать, выискивать, облюбовать и др.)

- Развивать связанную речь через составление описательных рассказов о животных, пересказа художественных текстов, заучивание стихов, пословиц, поговорок по теме проекта.
- Формировать культуру общения, слушая рассказы детей группы, не перебивая говорящего.
- Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою Родину.
- Повышать компетентности родителей по проблеме формирования экологической культуры и культуры безопасного поведения детей дошкольного возраста в лесу.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. **Индивидуальный подход** – ключевым фактором образовательного процесса является ориентация на потребности каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, семейно – социальных возможностей и условий для полноценного развития.
2. **Научность** – обоснованность и достоверность содержания теоретической части образования.
3. **Доступность** – содержание программы, перечень тем и формы работы проектируются в соответствии с возрастными, психологическими и интеллектуальными особенностями детей.
4. **Наглядность** – чувственное познание нового материала с привлечением наглядного пособия способствует повышению концентрации внимания и мобилизации потенциала детей, пробуждает активный интерес, снимает умственное напряжение.
5. **Систематичность и последовательность** – необходимо придерживаться принципа поступательного перехода от простого к сложному, опираясь на освоенный ранее материал.
6. **Согласованность** – продуктивное сотрудничество между детьми, воспитателями и родителями.
7. **Целостность** – установление взаимосвязи разных сфер знаний, что помогает сформировать у ребенка понимание единого мира.

Методы и приемы реализации Программы

Наглядные методы:

- походы, экскурсии, целевые прогулки;
- наблюдения;
- показа сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических игр.

Словесные методы:

- чтение художественных произведений;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя.

Игровые методы:

- проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно – ролевых, дидактических, игр драматизаций и др.);
- загадывание загадок;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

Практические методы:

- организация продуктовой деятельности детей;
- оформление гербария растения, плодов;
- постановка сказок, отрывков литературных произведений;
- изготовление с детьми наглядных пособий.

Направления реализации Программы:

- Познавательное – развлекательное направление ставит целью знакомство с компонентами живой и неживой природы, влияние деятельности человека на эти компоненты в игровой занимательной форме.
- Практическое направление – изучение растительного и животного мира, связанное с практическими делами.
- Исследовательское направление осуществляется в рамках проведения экспериментов, опытов, изучения этимологии слов с опорой на словари.

1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные характеристики воспитанников: возрастные и индивидуальные.

Характеристику особенностей развития детей необходимо осуществлять через представление возрастного периода детей, социальной ситуации развития детей в этом возрастном периоде и их ведущей деятельности.

Таблица 1

Социальная ситуация развития	Ведущая деятельность ребенка
	3-7 лет
На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем,	Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Если в конце раннего детства

<p>что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник</p>	<p>ребенок говорит: «Я большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность – учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно-целевая сторона разных видов деятельности. Главным итогом развития всех видов деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они всё более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.</p>
---	--

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной Программы дошкольного образования «Животные нашего края».

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

От 4 до 5 лет:

- Сформированность представлений о природе родного края, ее многообразии, целостности живого организма, чертах приспособления к окружающей среде, образе жизни.

- Сформированность представлений о взаимосвязях и взаимозависимости всех компонентов природы; животных друг с другом, растений и животных, живой и неживой природы, человека и природы.
- Сформированность стремления к исследованию объектов природы, дети делают выводы, устанавливают причинно – следственные связи.
- Усвоение знаний о безопасном поведении в лесу, формирование экологически правильных поведенческих навыков, развитие умения ориентирования и выживания в лесном пространстве.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Психолого-педагогическая работа с детьми 4-5 лет проводится по образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников. В начале раздела по каждой образовательной области приводится цитата из ФГОС ДО, обозначающая цели и задачи образовательной области.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

Основные цели:

«Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» (ФГОС ДО п.2.6).

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

Социализация, развитие общения, нравственное воспитание

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощи, сочувствия обиженному и несогласия с действиями обидчика; одобрения действий того, кто поступил справедливо, уступил по просьбе сверстника (разделил кубики поровну).

Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми, обращать внимание детей на хорошие поступки друг друга.

Учить коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений.

Воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым; учить испытывать чувство стыда за неблаговидный поступок.

Напоминать детям о необходимости здороваться, прощаться, называть работников дошкольного учреждения по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых, вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу.

Ребенок в семье и сообществе

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Образ Я.

Формировать представления о росте и развитии ребенка, его прошлом, настоящем и будущем («я был маленьким, я расту, я буду взрослым»). Формировать первичные представления детей об их правах (на игру, доброжелательное отношение, новые знания и др.) и обязанностях в группе детского сада, дома, на улице (самостоятельно кушать, одеваться, убирать игрушки и др.). Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что он хороший, что его любят.

Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, смелые; девочки нежные, женственные).

Семья.

Углублять представления детей о семье, ее членах. Дать первоначальные представления о родственных отношениях (сын, мама, папа, дочь и т. Д.).

Интересоваться тем, какие обязанности по дому есть у ребенка (убирать игрушки, помогать накрывать на стол и т. П.).

Детский сад.

Продолжать знакомить детей с детским садом и его сотрудниками. Совершенствовать умение свободно ориентироваться в помещениях детского сада. Закреплять у детей навыки бережного отношения к вещам, учить использовать их по назначению, ставить на место.

Знакомить с традициями детского сада. Закреплять представления ребенка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми. Формировать умение замечать изменения в оформлении группы и зала, участка детского сада (как красиво смотрятся яркие, нарядные игрушки, рисунки детей и т. П.). Привлекать к обсуждению и посильному участию в оформлении группы, к созданию ее символики и традиций.

Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Культурно-гигиенические навыки.

Продолжать воспитывать у детей опрятность, привычку следить за своим внешним видом.

Воспитывать привычку самостоятельно умываться, мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом. Закреплять умение пользоваться расческой, носовым платком; при кашле и чихании отворачиваться, прикрывать рот и нос носовым платком.

Совершенствовать навыки аккуратного приема пищи: умение брать пищу понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложка, вилка), салфеткой, полоскать рот после еды.

Самообслуживание.

Совершенствовать умение самостоятельно одеваться, раздеваться. Приучать аккуратно складывать и вешать одежду, с помощью взрослого приводить ее в порядок (чистить, просушивать).

Воспитывать стремление быть аккуратным, опрятным.

Приучать самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его после окончания занятий рисованием, лепкой, аппликацией (мыть баночки, кисти, протирать стол и т. Д.)

Общественно-полезный труд.

Воспитывать у детей положительное отношение к труду, желание трудиться. Формировать ответственное отношение к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

Воспитывать умение выполнять индивидуальные и коллективные поручения, понимать значение результатов своего труда для других; формировать умение договариваться с помощью воспитателя о распределении коллективной работы, заботиться о своевременном завершении совместного задания. Поощрять инициативу в оказании помощи товарищам, взрослым.

Приучать детей самостоятельно поддерживать порядок в групповой комнате и на участке детского сада: убирать на место строительный материал, игрушки; помогать воспитателю подклеивать книги, коробки.

Учить детей самостоятельно выполнять обязанности дежурных по столовой: аккуратно расставлять хлебницы, чашки с блюдами, глубокие тарелки, ставить салфетницы, раскладывать столовые приборы (ложки, вилки, ножи).

Труд в природе.

Поощрять желание детей ухаживать за растениями и животными; поливать растения, кормить рыб, мыть поилки, наливать в них воду, класть корм в кормушки (при участии воспитателя). В весенний, летний и осенний периоды привлекать детей к посильной работе на огороде и в цветнике (посев семян, полив, сбор урожая); в зимний период – к расчистке снега.

Приобщать детей к работе по выращиванию зелени для корма птицам в зимнее время; к подкормке зимующих птиц.

Уважение к труду взрослых.

Знакомить детей с профессиями близких людей, подчеркивая значимость их труда. Формировать интерес к профессиям родителей.

Формирование основ безопасности

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Безопасное поведение в природе

Продолжать знакомить с многообразием животного и растительного мира, с явлениями неживой природы.

Формировать элементарные представления о способах взаимодействия с животными и растениями, о правилах поведения в природе.

Формировать понятия: «съедобное», «несъедобное», «лекарственные растения».

Знакомить с опасными насекомыми и ядовитыми растениями.

Безопасность на дорогах.

Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в помещении и на участке детского сада, в ближайшей местности.

Продолжать знакомить с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка общественного транспорта» и элементарными правилами поведения на улице. Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.

Уточнять знания детей о назначении светофора и работе полицейского.

Знакомить с различными видами городского транспорта, особенностями их внешнего вида и назначения («Скорая помощь», «Пожарная», машина МЧС, «Полиция», трамвай, троллейбус, автобус).

Знакомить со знаками дорожного движения «Пешеходный переход», «Остановка общественного транспорта».

Формировать навыки культурного поведения в общественном транспорте.

Безопасность собственной жизнедеятельности.

Знакомить с правилами безопасного поведения во время игр. Рассказывать о ситуациях, опасных для жизни и здоровья.

Знакомить с назначением, работой и правилами пользования бытовыми электроприборами (пылесос, электрочайник, утюг и др.).

Закреплять умение пользоваться столовыми приборами (вилка, нож), ножницами.

Знакомить с правилами езды на велосипеде.

Знакомить с правилами поведения с незнакомыми людьми.

Рассказывать детям о работе пожарных, причинах возникновения пожаров и правилах поведения при пожаре.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Социализация, развитие общения, нравственное воспитание

Беседы на материалах книги Т.А. Скалон «Знакомим дошкольников с природой родного края»: «Кузбасс – моя Родина», «Богатства нашего края. Почва», «Полезные ископаемые», «Грибное царство», «Хвойный лес – тайга», «Лиственные деревья и кустарники», «Травянистые растения», «Зеленая аптека нашего края», «Животные нашего края. Травоядные млекопитающие», «Хищные млекопитающие. Цепи питания», «Экосистема леса», «Этажи леса», «Животные и растения луга», «Животные и растения пресного водоема», «Природа зимой», «Зимующие птицы», «Пришла весна – красна!», «Весенние хлопоты у животных», «Перелетные птицы нашего края», «Таинственные превращения насекомых», «Красная книга Кемеровской области. Редкие млекопитающие», «Красная книга Кемеровской области. Редкие птицы», «Красная книга Кемеровской области. Редкие растения».

Ребенок в семье и сообществе, патриотическое воспитание.

Формирование образа Я, уважительного отношения и чувства любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств осуществляется с опорой на комплект демонстрационных материалов «Россия – Родина моя» с беседами.

3. Природа России (Беседы: «Тайга», «Смешанные леса»).

II. *Негосударственные символы России* (Беседы: «Наша слава – русская держава», «Есть на Волге утес, он броней оброс, что из нашей отваги куется», «Прелесть застенчивой русской природы», «Здоровью моему полезен русский холод», «Славное море – священный Байкал», «Хлеб – всему голова», «За чаем не скучаем!», «Играй, гармонь, душа России!», «Пляска русская зовет нас в веселый хоровод», «Две Матрены, три Матрешки и одна Матрешечка»).

III. *Экология России*. (Беседы: «Что такое экология?», «Природа и рукотворный мир», «Царство живой природы», «Царство животных», «Всем нужна вода», «Воздух вокруг нас», «Земля и почва», «Полезные ископаемые», «Лес – богатство России», «Природу нужно беречь»).

Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание.

Развитие навыков самостоятельности и воспитание культурно-гигиенических навыков проходит с опорой на материалы книг Евгения Рудашевского «Костер», «Жажда», «Голод» «Убежище» из серии «Экстремальный пикник».

Книга «Костер» обучает разведению огня при разных погодных условиях из подручных лесных средств: сухой травы; мелкой древесной стружки; потухших углей; сухих листьев; комочка из шелушинок бересты.

Книга «Жажда» обучает находить воду там, где ее фактически нет:

- собирая росу;
- березовый сок;
- выпаривание болотной воды;
- выпаривание влаги из листьев, влаги из ветки.

Книга «Голод» поможет найти пищу в лесу, подскажет выходы из сложившейся ситуации.

Книга «Убежище» научит строить шалаш или находить места, благоприятные для ночлега.

Формирование основ безопасности

Педагог знакомит детей с правилами поведения в лесу с опорой на методический комплект «Как избежать неприятностей?» (выпуск №1) с рисунками и стихотворным сопровождением.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«ПОЗНАНИЕ»

Основные цели:

«Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира» (ФГОС ДО п. 2.6)

Формирование элементарных математических представлений

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Количество и счет. Дать детям представление о том, что множество («много») может состоять из разных по качеству элементов: предметов разного цвета, размера, формы; учить сравнивать части множества, определяя их равенство или неравенство на основе составления пар предметов (не прибегая к счету). Вводить в речь детей выражения: «Здесь много кружков, одни – красного цвета, а другие – синего; красных кружков больше, чем синих, а синих меньше, чем красных» или «красных и синих кружков поровну».

Учить считать до 5 (на основе наглядности), пользуясь правильными приемами счета: называть числительные по порядку; соотносить каждое числительное только с одним предметом пересчитываемой группы; относить последнее числительное ко всем пересчитанным предметам, например: «Один, два, три – всего три кружка».

Сравнивать две группы предметов, именуемые числами 1–2, 2–2, 2–3, 3–3, 3–4, 4–4, 4–5, 5–5. Формировать представления о порядковом счете, учить правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными, отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?».

Формировать представление о равенстве и неравенстве групп на основе счета: «Здесь один, два зайчика, а здесь одна, две, три елочки. Елочек больше, чем зайчиков; 3 больше, чем 2, а 2 меньше, чем 3». Учить уравнивать неравные группы двумя способами, добавляя к меньшей группе один (недостающий) предмет или убирая из большей группы один (лишний) предмет («К 2 зайчикам добавили 1 зайчика, стало 3 зайчика и елочек тоже 3. Елочек и зайчиков поровну – 3 и 3» или: «Елочек больше (3), а зайчиков меньше (2). Убрали 1 елочку, их стало тоже 2. Елочек и зайчиков стало поровну: 2 и 2»).

Отсчитывать предметы из большего количества; выкладывать, приносить определенное количество предметов в соответствии с образцом или заданным числом в пределах 5 (отсчитай 4 петушка, принеси 3 зайчика). На основе счета устанавливать равенство (неравенство) групп предметов в ситуациях, когда предметы в группах расположены на разном расстоянии друг от друга, когда они отличаются по размерам, по форме расположения в пространстве.

Величина. Совершенствовать умение сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте), а также учить сравнивать два предмета по толщине путем непосредственного наложения или приложения их друг к другу; отражать результаты сравнения в речи, используя прилагательные (длиннее – короче, шире – уже, выше – ниже, толще – тоньше или равные (одинаковые) по длине, ширине, высоте, толщине). Учить сравнивать предметы по двум признакам величины (красная лента длиннее и шире зеленой, желтый шарфик короче и уже синего). Устанавливать размерные

отношения между 3–5 предметами разной длины (ширины, высоты), толщины, располагать их в определенной последовательности — в порядке убывания или нарастания величины. Вводить в активную речь детей понятия, обозначающие размерные отношения предметов (эта (красная) башенка – самая высокая, эта (оранжевая) – пониже, эта (розовая) – еще ниже, а эта (желтая) – самая низкая» и т. Д.).

Форма. Развивать представление детей о геометрических фигурах: круге, квадрате, треугольнике, а также шаре, кубе. Учить выделять особые признаки фигур с помощью зрительного и осязательно-двигательного анализаторов (наличие или отсутствие углов, устойчивость, подвижность и др.). Познакомить детей с прямоугольником, сравнивая его с кругом, квадратом, треугольником. Учить различать и называть прямоугольник, его элементы: углы и стороны. Формировать представление о том, что фигуры могут быть разных размеров: большой – маленький куб (шар, круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Учить соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами: тарелка – круг, платок – квадрат, мяч – шар, окно, дверь – прямоугольник и др.

Ориентировка в пространстве. Развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении (вперед – назад, направо – налево, вверх – вниз); обозначать словами положение предметов по отношению к себе (передо мной стол, справа от меня дверь, слева — окно, сзади на полках – игрушки). Познакомить с пространственными отношениями: далеко – близко (дом стоит близко, а березка растет далеко).

Ориентировка во времени. Расширять представления детей о частях суток, их характерных особенностях, последовательности (утро – день – вечер – ночь). Объяснить значение слов: «вчера», «сегодня», «завтра».

Приобщение к социокультурным ценностям

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Создавать условия для расширения представлений детей об окружающем мире.

Расширять знания детей об общественном транспорте (автобус, поезд, самолет, теплоход). Расширять представления о правилах поведения в общественных местах.

Формировать первичные представления о школе.

Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком, вернисажем), их атрибутами, людьми, работающими в них, правилами поведения.

Дать элементарные представления о жизни и особенностях труда в городе и в сельской местности с опорой на опыт детей.

Продолжать знакомить с различными профессиями (шофер, почтальон, продавец, врач и т. Д.); расширять и обогащать представления о трудовых действиях, орудиях труда, результатах труда.

Формировать элементарные представления об изменении видов человеческого труда и быта на примере истории игрушки и предметов обихода. Познакомить детей с деньгами, возможностями их использования.

Ознакомление с миром природы

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Расширять представления детей о природе. Знакомить с домашними животными, обитателями уголка природы (с золотыми рыбками, кроме вуалехвоста и телескопа, карасем и др.), птицами (волнистые попугайчики, канарейки и др.). Знакомить детей с представителями класса пресмыкающихся (ящерица, черепаха), их внешним видом и способами передвижения (у ящерицы продолговатое тело, у нее есть длинный хвост, который она может сбросить; ящерица очень быстро бегают). Расширять представления детей о некоторых насекомых (муравей, бабочка, жук, божья коровка).

Продолжать знакомить с фруктами (яблоко, груша, слива, персик и др.), овощами (помидор, огурец, морковь, свекла, лук и др.) и ягодами (малина, смородина, крыжовник и др.), с грибами (маслята, опята, сыроежки и др.). Закреплять знания детей о травянистых и комнатных растениях (бальзамин, фикус, хлорофитум, герань, бегония, примула и др.); знакомить со способами ухода за ними. Учить узнавать и называть 3-4 вида деревьев (елка, сосна, береза, клен и др.).

Рассказывать детям о свойствах песка, глины и камня.

Организовывать наблюдения за птицами, прилетающими на участок (ворона, голубь, синица, воробей, снегирь и др.), подкармливать их зимой.

Расширять представления детей об условиях, необходимых для жизни людей, животных, растений (воздух, вода, питание и т. П.). Учить детей замечать изменения в природе. Рассказывать об охране растений и животных.

Сезонные наблюдения

Осень. Учить детей замечать и называть изменения в природе: похолодало, осадки, ветер, листопад, созревают плоды и корнеплоды, птицы улетают на юг. Устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало – исчезли бабочки, жуки; отцвели цветы и т. Д.). Привлекать к участию в сборе семян растений.

Зима. Учить детей замечать изменения в природе, сравнивать осенний и зимний пейзажи. Наблюдать за поведением птиц на улице и в уголке природы. Рассматривать и сравнивать следы птиц на снегу. Оказывать помощь зимующим птицам, называть их.

Расширять представления детей о том, что в мороз вода превращается в лед, сосульки; лед и снег в теплом помещении тают. Привлекать к участию в зимних забавах: катание с горки на санках, ходьба на лыжах, лепка поделок из снега.

Весна. Учить детей узнавать и называть время года; выделять признаки весны: солнышко стало теплее, набухли почки на деревьях, появилась травка, распустились подснежники, появились насекомые. Рассказывать детям о том, что весной зацветают многие комнатные растения. Формировать представления о работах, проводимых в весенний период в саду и в огороде. Учить наблюдать за посадкой и всходами семян. Привлекать детей к работам в огороде и цветниках.

Лето. Расширять представления детей о летних изменениях в природе: голубое чистое небо, ярко светит солнце, жара, люди легко одеты, загорают, купаются. В процессе различных видов деятельности расширять представления детей о свойствах песка, воды, камней и глины. Закреплять знания о том, что летом созревают многие фрукты, овощи, ягоды и грибы; у животных подрастают детеныши.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Формирование элементарных математических представлений.

Задачи:

Количество и счет.

Формировать знания и умения считать до 5, пользуясь правильным приемом счета: называть числительные по – порядку. Сравнить две группы предметов: 1-2, 2-2, 2-3, 3-3, 3-4, 4-4, 4-5, 5-5. Формировать представления о порядковом счете, учить правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными, отвечать на вопросы: «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?» Формировать представления о равенстве и неравенстве групп на основе счета: «Здесь один, два зайчика, а здесь один, два, три белочки. Белочек больше, чем зайчиков. 3 больше, чем 2, а 2 меньше, чем 3. Учить уравнивать неравные группы двумя способами, добавляя игрушку к меньшей группе или убирая из большей группы игрушек 1 предмет. («К 2 зайчикам добавили 1 зайчика, стало 3 зайчика и белочек тоже 3. Зайчиков и белочек поровну – 3 и 3» или «Белочек больше (3), а зайчиков меньше (2). Убрали 1 белочку, их стало 2. Белочек и зайчиков стало поровну: 2 и 2»).

Величина.

Совершенствовать умение сравнивать двух животных по величине, например, уши зайца длиннее, чем уши лисы, а хвост короче, чем хвост лисы. Хвост волка длиннее

хвоста белки, но короче хвоста лисы. Учить сравнивать два предмета путем наложения или приложения друг к другу. Отражать результаты сравнения в речи, используя прилагательные: длиннее – короче, шире – уже, выше – ниже, толще тоньше. Лось выше волка, но ниже медведя. Лисица крупнее зайца, но меньше кабана. Барсук меньше рыси, но больше полевки.

Форма.

Развивать представления о геометрических фигурах (круге, квадрате, треугольнике) происходит при помощи использования игры – лото «Витражи сказок». Дети учатся выделять особые признаки фигур с помощью зрительного и осязательно – двигательного анализаторов (наличие или отсутствие углов, устойчивость, подвижность и т.д.) познакомить детей с прямоугольником, сравнивая его с кругом, квадратом, треугольником. Учить различать и называть прямоугольник, его элементы: углы и стороны. Формировать представления о том, что фигуры могут быть различных размеров: большой – маленький круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Учить соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами. Вводить в активную речь детей понятия, обозначающие размерные отношения игрушек: «Этот медведь самый высокий, этот – пониже, а этот – еще ниже, а этот мишка самый низкий».

Работа строится с использованием тетрадей М.В. Медова «Конструирование по клеточкам. Растения и животные», и тетрадей Сыропятовой «Графические диктанты»: «Дикие животные», «Обитатели водоемов», «Птицы», «Насекомые».

Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

Данный вид работы построен по трем направлениям:

- **исследовательская деятельность:** работа с этимологией слов, обозначающих название животных, птиц, насекомых, грибов, ягод, растений, кустарников, деревьев (В. Волина «Этимологический словарь»);
- **экспериментальная деятельность** (использование методических материалов «Волшебный мир открытий» с сайта «Умница. Ру»).
- **работа с календарем природы.**

Экспериментальная деятельность

Первый эксперимент

«Как увидеть «невидимку» - воздух?»

Вам понадобятся: глубокая тарелка с подкрашенной водой, пустой стакан.

Ход эксперимента.

Покажите ребенку перевернутый верх дном стакан. Обратите внимание на то, что он кажется пустым. Опустите стакан вертикально в воду. Посмотрите, что произошло. В стакан вода не налилась. Ее не пустил воздух – невидимка.

Почему так произошло? Воздух прозрачный, поэтому мы его не видим. Но он есть. Воздух не пускает в стакан воду. Давай приподнимем край стакана и выпустим воздух. Видишь: он выходит пузырьками, а вода занимает его место. Попробуй подуть через соломинку в стакан с соком. Он забурлит – это выходят пузырьки с воздухом. Воздухом дышат все: люди, звери, птицы, даже цветы. Воздухом надуваем воздушные шары. Движущийся воздух – это ветер.

Второй эксперимент
«Почему снег белый?»

Вам понадобятся: снег (можно раздробить кусочек льда, получив белый порошок).

Ход эксперимента.

Рассмотрите снежинки. Они все беленькие. Возьмите несколько снежинок в руку. Посмотрите, что произошло? Снежинки в руке начали таять и перестали быть белыми. Почему так произошло? Предметы кажутся прозрачными. Если они пропускают через себя свет, темными – если его поглощают, и белыми – если отражают свет обратно. Снег состоит из отдельных прозрачных льдинок, между которыми есть воздух. Свет может легко попадать внутрь льдинок, находящихся на его поверхности, а глубже в снег пройти не сможет, поскольку будет постоянно отражаться при переходе из льда в воздух. Снег, начиная таять, теряет воздушные поры, и свет перестает отражаться и проходить внутрь. Поэтому белизна исчезает. Грязный или утрамбованный снег тоже плохо отражает.

Третий эксперимент
«Какой снег тает быстрее?»

Вам понадобятся: два листа бумаги: белый и черный.

Ход эксперимента.

Потрогайте оба листа бумаги. Спросите у ребенка: «Какой теплее?» Обратите внимание, что они одинаково теплые. Положите листы на солнце (можно на подоконник). Спустя 10-15 минут снова потрогайте. Посмотрите, что произошло? Черный лист на солнце стал горячим. Белый лист почти не нагрелся. Почему так произошло? Темные поверхности способны поглощать свет и тепло. Белые поверхности поглощают мало света. Вот почему на солнце грязный снег растает быстрее. Белая кепка или панамка спасает от перегрева в жару. Если надо нагреть воду для полива, в саду – покрасьте бак для воды в черный цвет.

Четвертый эксперимент
«Почему идет дождь?»

Вам понадобятся: металлическая крышка, кастрюля с водой, плита, морозильник.

Ход эксперимента.

Поместите крышку в морозильник. Доведите до кипения воду в кастрюле. В момент начала образования клубов пара обратите внимание ребенка: «смотри – это облака». Когда вода закипит, подержите над паром уже охлажденную крышку. (пока закипает вода, крышка успеет достаточно охладиться; для усиления эффекта можно положить на крышку лед). Посмотрите, что произошло? Пошел дождь! Почему так произошло? Невидимые частички пара поднялись вверх, охладились и превратились снова в жидкость – конденсировались, когда капельки становятся большими и тяжелыми, они не могут больше удержаться в воздухе и падают вниз в виде дождя. Капельки дождя могут образовываться вокруг пылинок или вокруг более мелких капель после дождя воздух очищается от грязи, а на землю падают капельки, в которых есть пылинки.

Конденсация – это переход пара в жидкое состояние.

Пятый эксперимент

«Почему исчезают лужи?»

Вам понадобятся: увлажненная водой салфетка.

Ход эксперимента.

Протрите влажной салфеткой стол. Подуйте на небольшой участок стола. Посмотрите, что произошло? В том месте, где мы подули, стол высох быстрее. Почему так произошло? Вода – это уникальное вещество. В нашей жизни она встречается в трех состояниях: жидком, твердом и газообразном. Частички воды покидают капельки, превращаясь в невидимый нами пар, то есть испаряются. Ветер отгоняет уже «сбежавшиеся» частицы в сторону, и новым легче покинуть каплю. Скорость испарения зависит от многих факторов. В жару и при сильном ветре лужи высыхают быстрее.

Шестой эксперимент

«Почему бывают водопады?»

Вам понадобятся: сосуд с водой (или водопроводный кран, душ), ванночка, тарелка, трехлитровая банка.

Ход эксперимента.

Поставьте тарелку на трехлитровую банку – это место для «озера». Налейте в тарелку немного воды – это само озеро. Затем постепенно добавляйте воду. Посмотрите, что произошло. Сначала вода находилась в тарелке. Потом переполнила тарелку и стала падать вниз. Получился водопад. Посмотрите, что произошло? Все предметы падают на Землю, потому что она их к себе притягивает. На воду тоже действует притяжение Земли – сила тяжести. Именно эта сила заставляет воду двигаться. В горах вода стекает по склонам. С крутых склонов она падает, образуя водопад. У падающей воды огромная сила. Поэтому на водопадах строятся электростанции.

Седьмой эксперимент
«Как поднять воду?»

*Вам понадобятся: камни; игрушки, которые тонут в воде;
ведерко, наполовину наполненное водой.*

Ход эксперимента.

По одному опускайте камни в ведро с водой. Посмотрите, что произошло? Чем больше камней оказывается в ведре, тем выше поднимается вода. Наступает момент, когда она начинает выливаться из ведра. Почему так произошло? При опускании в ведро камней вода уступает им место и поднимается выше. Если опустить в воду стаканчик с тонкими стенками, то воды вытеснится столько, сколько понадобится для того, чтобы наполнить этот стакан. Большие предметы вытесняют множество жидкости, маленькие – мало.

Восьмой эксперимент
«Почему опасен айсберг?»

Вам понадобятся: воздушный шарик; вода; ванночка, наполненная водой.

Ход эксперимента.

Наполните водой шарик и поместите его в морозильную камеру. Когда вода замерзнет, извлеките полученный лед, разрезав шарик. Комок льда опустите в ванночку с холодной водой. Посмотрите, что произошло? Наш «айсберг» погрузился в воду почти полностью. Только малая часть выглядывает из воды. Остальное скрыто под водой. Почему так произошло? Вода пытается вытолкнуть лед на поверхность. Но выталкивающей силы воды недостаточно, чтобы вытолкнуть айсберг полностью. Он плавает. Мы можем видеть над водой только одну девятую его часть. Подводная часть невидима, и мы не можем точно определить, где лед есть, а где его нет. Корабль может столкнуться с невидимой частью айсберга.

Девятый эксперимент
«Почему вода охлаждает?»

Вам понадобятся: свечка, тарелка с водой, лист бумаги.

Ход эксперимента.

Капните парафин на лист бумаги и воду. Посмотрите, что произошло? В воде парафин мгновенно охладился и стал твердым. А на листе бумаги еще какое – то время был мягким. Почему так произошло? Вода – уникальное вещество. Она способна забирать себе много тепла, больше, чем все другие материалы: дерево, масло, железо и пр. Возможность принимать тепло называется теплоемкостью – «емкость для тепла». Горячие материалы, попавшие в холодную воду, остынут очень быстро. Так происходит и с парафином от свечи. Он охлаждается и становится твердым.

Десятый эксперимент
«Почему бревно не тонет?»

Вам понадобятся: прозрачная чашка с водой (стакан), спички, монетка, небольшой камень, скрепка.

Ход эксперимента.

Опускайте в воду по очереди монетку, камень. Скрепку и спички. Монетка, камень. Скрепка утонули, а спичка продолжает плавать. Почему так произошло? Спички не тонут в воде. Потому что они деревянные. Почти любое дерево имеет плотность меньшую плотности воды. Если взять кубик из дерева и такой же кубик воды и взвесить их, то кубик воды будет тяжелее. Поэтому вода удерживает дерево на плаву. В дереве есть много крохотных отверстий, заполненных пузырьками воздуха, но чем дольше дерево находится в воде, тем меньше пузырьков остается, и со временем дерево может утонуть.

Одиннадцатый эксперимент
«Почему журчит ручей?»

Вам понадобятся: душ, ванна, вода.

Ход эксперимента.

Положите лейку душа на дно ванны так, чтобы при включении воды побежал ручеек через всю ванну. Включите воду, прислушайтесь. Обратите внимание ребенка на то, что шума практически нет. Приподнимите лейку на высоту 10-15 см. Снова прислушайтесь. Посмотрите, что произошло? Ваш ручеек начал журчать. Приподнимите лейку еще выше. Звук стал громче. Поставьте под душ руку. Звук вновь изменился. Почему так произошло? Ручей на своем пути встречает много препятствий. Вода ударяет о них, меняет направление. При этом она забирает с собой частицы воздуха. Образуются пузырьки. Лопнет пузырек – получится звук. Лопнет другой – еще звук. Лопнет множество пузырьков – получится журчание.

Двенадцатый эксперимент
«Почему вода делает песок ровным?»

Вам понадобятся: песок, вода, противень; стакан, наполовину наполненный водой.

Ход эксперимента.

Поднесите стакан с водой к ровной поверхности стола и обратите внимание на то, что вода параллельна его поверхности. Покажите ребенку, что, когда вы наклоняете стакан, вода все равно параллельна поверхности стола. Слегка увлажните песок на противне и нарисуйте что –нибудь на нем. По краю противня тонкой струйкой налейте воду. Посмотрите, что произошло? Вода покрыла рисунок, и он исчез. Наклоните слегка противень, чтобы вода стекла в сторону. Поверхность песка ровная. Почему так произошло? Поверхность воды всегда горизонтальна. Песчинки легко подвижны в воде и, смешиваясь с ней, тоже располагаются ровно.

Тринадцатый эксперимент
«Почему мокрый песок не рассыпается?»

Вам понадобятся: песок, вода.

Ход эксперимента.

Попробуйте сделать горку и башню из сухого песка. Затем увлажните песок и попробуйте снова. Посмотрите, что произошло? Сухому песку сложно придать форму. Поделки из него рассыпаются. Из влажного песка можно смастерить горку, построить башню и другие фигуры. Почему так произошло? Смоченный водой песок не рассыпается, т.к. вокруг каждой песчинки образуется некая пленка. В ней есть сила, которая удерживает песчинки вместе. Мокрые песчинки крепко «держатся» друг за друга, поскольку между частицами воды есть притяжение. Утрамбовка песка сближает песчинки, и притяжение усиливается.

Четырнадцатый эксперимент
«Что такое тень?»

*Вам понадобятся: источник света (лампа), разные предметы:
мяч, книга, фигуры, стекло.*

Ход эксперимента.

На пути от источника света помещайте поочередно различные предметы: мяч, книгу, фигурку, стекло. Посмотрите, что произошло? От непрозрачных предметов на стене (на земле и т.п.) появилась тень. По форме она похожа на сам предмет. Стекло не отбрасывает тени. Почему так произошло? Свет на своем пути встречает различные препятствия. Прозрачные препятствия свет преодолевает легко и проходит сквозь них, почти не теряя своей яркости. Непрозрачные предметы не пропускают свет. Поэтому возле таких предметов образуется место, куда свет не может попасть. Это тень. Место, в которое свет попадает частично, называется полутень.

Пятнадцатый эксперимент
«Зачем зайцу длинные уши?»

Вам понадобятся: два плотных листа бумаги (А4 –А3).

Ход эксперимента.

Послушайте разные звуки: пение птиц, гудение пчел, писк комаров. А теперь сверните из бумаги два рупора и поднесите их к ушам. Еще раз послушайте те же звуки. Посмотрите. Что произошло? Звуки стали громче. Почему так произошло? Для того, чтобы в узкое горлышко бутылки попало больше воды, используют воронку. Так же, как воду, воронка может собирать звуки и делать их громче. У животных часто встречаются большие уши – воронки, которые хорошо собирают и усиливают звук. У людей врачи слушают сердце и дыхание больного с помощью специальной воронки. Она соединена с двумя трубками, которые вставляются в уши доктора. Такой прибор называется фонендоскоп.

Шестнадцатый эксперимент

«Почему в «шубе» животным тепло?»

Вам понадобятся: три литровые банки, нагретая вода (50 С), шуба, кофта.

Ход эксперимента.

Налейте в банки одинаковое количество теплой воды. Одну банку оставьте открытой, на другую накиньте шубу, а на третью – кофту. Подождите минут 20. Посмотрите, что произошло? Быстрее всего остыла вода в открытой банке. А под шубой тепло сохранилось дольше всего. Почему так произошло? Между волосками меха или шерсти животных содержится много воздуха. Он очень плохо проводит тепло, т.е. обладает низкой теплопроводностью. Поэтому вода в банке, закрытой шубой, остывает медленнее. Кофта тоже сохраняет тепло, но меньше. В жарких странах мех может спасти от перегрева животных, например, обезьян, жирафов. Можно дома поместить под шубу лед. Он долго не растает, т.к. тепло к нему будет подходить медленно. (Материалы сайта Умница.ру. «Эксперименты для самых маленьких»).

Тематическая прогулка «Птичьи дома»

Ход познавательно – исследовательской деятельности

Педагог на прогулке обращает внимание детей на птичье гнездо, предварительно закрепленное на невысоком дереве, поясняет: «Птицы весной выют гнезда, чтобы высиживать птенцов. Давайте выясним как птицы строят свои домики? Педагог демонстрирует детям имитацию птичьего гнезда. Дети вместе с педагогами рассматривают строение гнезда, отмечают его особенности: гнездо строится из множества тонких веточек разной длины, сложенных друг на друга в форме круга, а внутри, чтобы птицам было мягко. Птицы выстилают гнездо травой. Некоторые птицы утепляют гнезда своими перьями. Педагог рассказывает: гнездо нужно птицам для того, чтобы яички с еще невылупившимися птенцами находились в тепле и были надежно защищены от хищников, а высокие ботинки гнезда защищают маленьких, не умеющих летать птенцов от падения. Большинство птиц используют гнездо только один раз, и каждый раз для новой кладки строят гнездо заново. Воспитатель обращает внимание детей на строительный материал для гнезд, разложенный на столе (веточки разной длины, пух, вата, сухая прошлогодняя трава), предлагает детям почувствовать себя птицами и попробовать самостоятельно изготовить птичье гнездышко. Напоминаем особенности строения гнезда: веточки укладываются друг на друга в форме круга, внутри гнездо утепляется пухом, ватой, травой. В группе педагог демонстрирует детям слайды с иллюстрациями разных видов птичьих гнезд. (Методическое пособие: Карточечное планирование в ДОО по программе Н.Е. Вераксы «От рождения до школы». Познавательно – исследовательская деятельность детей 4-5 лет).

Ведение календаря природы для дошкольников

(Методическое пособие П.Н. Адамов «Местные признаки погоды», 1961)

Для характеристики погоды на прогулке педагог должен владеть определенной научной терминологией. После короткой беседы на улице, дети после возвращения в группу, при помощи карт на календаре природы устанавливают все характеристики.

1. Что такое погода?

Всем хорошо известно, какой разнообразной может быть погода. Она бывает жаркой, холодной, ненастной, ветреной, сухой, облачной. Мы знаем, что погода постоянно меняется – то мороз, а то оттепель, то безоблачно, а то пасмурно, и мы всегда должны быть внимательными, чтобы вовремя отреагировать на разные ее неожиданности и сюрпризы.

2. Виды облаков:

- кучевые облака;
- мощные кучевые облака;
- кучево – дождевое облако (ливневое и грозовое);
- перисто – слоистые облака;
- перисто – когтевидные облака в виде нитей;
- высоко – кучевые волнистые облака в виде параллельных волн;
- высоко – кучевые башенко – видные облака;
- перисто – кучевые облака

Перечень признаков основных типов ожидаемой погоды.

Для того, чтобы воспитатель быстро ориентировался в характеристике местных признаков погоды, они сгруппированы по основным типам. Важно помнить, при предсказании погоды по местным признакам не следует пользоваться каким – нибудь одним из них. Необходимо учитывать все наблюдаемые признаки. В случае их совпадения, т.е. если признаки свидетельствуют об одном и том же, вероятность осуществления ожидаемой погоды увеличивается. При их расхождении принимаются во внимание большинство совпадающих признаков или наиболее сильно выраженные из них. Приведены не все типы погоды, а только главные, наиболее характерные и те, которые по местным признакам легче всего могут быть заблаговременно учтены. При отсутствии признаков изменения погоды следует ожидать сохранения характеристик существующей погоды.

***Признаки ожидаемой малооблачной без осадков погоды,
летом теплой, зимой морозной.***

1. При заходе и восходе солнца заря желтая, золотистая. Слегка зеленоватый цвет ее указывает на сохранение характера погоды на продолжительное время.
2. После ненастья постепенно ослабление ветра, прекращение осадков, уменьшение облачности и летом ночью похолодание.
3. С восходом солнца появляются кучевые облака. К полдню размеры их увеличиваются. К вечеру облака растекаются и после захода солнца совершенно исчезают.
4. После захода солнца на траве появляется роса, которая усиливается перед восходом солнца, а с восходом его исчезает. Весной и осенью вместо росы на земле и крышах образуется иней – белый ледяной налет.
5. Летом ночью над низкими местами (болотами, лощинами, речками) скапливается туман.
6. К вечеру и к ночи в низинах становится холоднее, чем на возвышенностях, в лесу теплее, чем на открытых местах.
7. Летом ночью совсем нет ветра. К полудню он усиливается, а к вечеру снова стихает.
8. Давление воздуха увеличивается.

***Признаки ненастной погоды,
с обложным дождем или снегом и ветром.***

1. На горизонте появляются тонкие перистые облака, вытянутые в виде нитей с загнутыми концами. Такие облака показывают, что ненастная погода находится от нас на расстоянии около 1 километра и может наступить приблизительно через сутки.
2. Тонкие перистые облака постепенно затягивают все небо и переходят в перисто – слоистые облака, располагающиеся плотным слоем. Если эти облака закрывают солнце или луну, то вокруг них появляются белые круги. Дальше уже надвигается сплошная облачная пелена. Солнце и луна становятся невидимыми. Через некоторое время начинается дождь или снег.
3. Вечерняя или утренняя заря приобретает красную, иногда даже багрово – красную окраску.
4. Ветер к вечеру усиливается.
5. Давление воздуха падает.
6. Роса или иней не появляется.
7. В низинах и на возвышенностях, в лесу и на открытых местах – одинаковая температура воздуха.

8. Иногда появляется сплошной распространённый в высоту туман, который не исчезает и при восходе солнца.

Признаки переменной погоды с кратковременными осадками, грозами летом и с последующим похолоданием.

1. На горизонте видны перисто – кучевые облака в виде мелкой ряби.
2. Появляются вытянутые облака, похожие на огромные зерна чечевицы.
3. В летнее время вечером или утром образуются облака в виде зубцов или башенок.
4. Одновременно наблюдаются несколько ярусов облаков.
5. Летом создается ощущение духоты – парит.
6. Давление воздуха сначала мало изменяется, затем внезапно начинает понижаться.

Знакомство детей с народными приметами, по которым определяли погоду.

- Перед дождем быки и коровы поднимают морду кверху и жадно вдыхают в себя воздух.
- Овцы летом блеют перед дождем.
- Свинья к теплу всегда чешется.
- Кошка ложится на печку или прячет во сне морду к морозу.
- Кошка царапает ножки стола, щиплет траву, фыркает к ненастью.
- Собаки валяются перед ненастьем и ветром.
- Перед ненастьем птицы сильно кричат, а песен совсем не поют, много и низко летают, кружатся, ошипываются.
- Птицы перед теплом садятся на верхушках деревьев.
- Куры купаются в песке к дождю.

Приведенные примеры часто объясняют увеличением влаги в воздухе, изменением освещенности окружающих предметов в связи с изменением количества облаков, колебаниями температуры воздуха, скорости ветра и др. Все эти явления, действуя на наружный покров тела животных, вызывают у них, раздражение, которое и отражается на их поведении.

Ознакомление с предметным окружением

Данный вид работы построен по двум направлениям:

- Знакомство детей с материалами серии «Отличная энциклопедия» от издательства АСТ: «Растения» А. Спектор; «Насекомые» А. Спектор; «Животные» И.В. Редько.

- Знакомство детей с материалами книг *«Великие художники»*: с картинами, на которых изображены пейзажи мастеров кисти **Ивана Ивановича Шишкина** («Болото», «Мухоморы», «Береза и рябинки», «Бор в Сестрорецке», «Последние лучи», «Пруд в старом парке», «Сосновый бор», «Травки», «Папоротники в лесу», «Лесные дали», «Лесная речка», «В роще», «Лесная глушь», «Ручей в березовом лесу», «Сосны, освещенные солнцем», «Утро в сосновом лесу» и др.; **Исаака Ильича Левитана** («Весна в лесу», «Березовая роща», «Октябрь», «Золотая осень»; «Весна. Большая вода», «Последние лучи солнца. Осиновый лес», «Осень», «Ранняя весна»); **Алексея Константиновича Саврасова** («Пейзаж с дорогой», «Пейзаж с рекой», «Летний день. Деревья на берегу реки», «Осенний пейзаж с заболоченной рекой при луне», «Радуга», «Водопад», «Грачи прилетели», «Дорога в лесу», «Зимний пейзаж. Иней»); **Василия Дмитриевича Поленова** («Заросший пруд», «Лопухи», «Горелый лес», «Река Клязьма. Жуковка», «Ранний снег», «Золотая осень».); **Виктора Михайловича Васнецова** («Иван – царевич на сером волке», «Аленушка»).

Ознакомление с социальным миром

Обсуждение и обыгрывание сюжетно – ролевых игр для детей средней группы: «В лесу», «Путешествие по реке», «Посещение зоопарка», «Дрессировщик» проходит на материалах книги «Сюжетно – ролевые игры» Н.В. Краснощековой.

Ознакомление с миром природы

Воспитатель знакомит детей с миром природы, опираясь в работе на сборник Л.Ю. Павловой «Дидактические игры по ознакомлению с окружающим миром» («Наряды матушки – земли», «Времена года», «снежинки», «Деревья и кустарники», «Домик для листочков», «Жизнь в семенах», «Собери растение», «Кому нужна вода, а кому – полянка», «Чудо цветов», «Приготовь лекарство», «Грибная полянка», «По грибы, по ягоды», «Чудесный мешочек», «Угадай и расскажи», «Давай поселим зверей в наш лес», «Построй домик для животного», «Идем в гости к мудрой сове», «Путешествие по карте леса», «Лесной город», «Паутина жизни», «Приготовь зайку и белочку к зиме», «Чей след?», «Птицы умеренных широт», «Гнездовье птиц», «Бабочки», «Удивительные превращения», «Речные рыбы». (см. Приложение)).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Основные цели

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте». (ФГОС ДО п.2.6)

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

Развитие речи

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Развивающая речевая среда. Обсуждать с детьми информацию о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка; помогать логично и понятно высказывать суждение. Способствовать развитию любознательности. Помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками, подсказывать, как можно порадовать друга, поздравить его, как спокойно высказать свое недовольство его поступком, как извиниться.

Формирование словаря. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении. Расширять представления о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте. Активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены. Учить использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия. Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между), время суток. Помогать заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия (там, туда, такой, этот) более точными выразительными словами; употреблять слова-антонимы (чистый — грязный, светло — темно). Учить употреблять существительные с обобщающим значением (деревья, овощи, животные и т. П.).

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи. Продолжать формировать у детей умение согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи; образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (по аналогии), употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах (лисята – лисят, медвежата – медвежат); правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных (вилок, яблок, туфель). Напоминать правильные формы повелительного наклонения некоторых глаголов (Ляг! Лежи! Поезжай! Беги! И т. П.), несклоняемых существительных (пальто, пианино, кофе, какао). Поощрять характерное для пятого года жизни словотворчество, тактично подсказывать общепринятый образец слова. Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Связная речь. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала. Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

Художественная литература

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки. Помогать им, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям. Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению. Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении. Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Развитие речи

В работе педагог использует литературу В.Н. Макарова, «Обогащение речи дошкольников природоведческой лексикой», М., «Русское слово», 2018, - 117с.

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формирование словаря существительных.

1. Педагог показывает картинку с изображением природы и спрашивает детей: «Что это?», «Кто это?»
 - Животные: дикие (кабан, лось); домашние (бык, овца, баран); домашние питомцы (морская свинка, хомяк).
 - Птицы: дикие (сова, журавль, дятел, лебедь), домашние (индюк), декоративные (канарейка или попугайчики).
 - Насекомые: майский жук, стрекоза, божья коровка.
 - Растения: полевые (клевер, мать – и – мачеха), комнатные: (герань, хлорофитум).
 - Цветы: роза, гладиолус, тюльпан.
 - Деревья: клен, дуб, каштан.
 - Кустарники: сирень, шиповник.
 - Грибы: мухомор, опята.
 - Овощи: свекла, морковь, баклажан.
 - Фрукты: апельсин, ананас.
 - Ягоды: клубника, виноград.

Чем больше наименований предметов природы вы используете, тем лучше.
2. Педагог показывает картинки с изображением объектов природы, спрашивает: «Кто это? Что это? Как можно их всех назвать?»
 - Бык, овца, баран – домашние животные.
 - Кабан, лось, еж, белка – дикие животные.
 - Сова, журавль, дятел, лебедь, снегирь – дикие птицы.
 - Индюк, петух, курица – домашние птицы.
 - Майский жук, стрекоза, бабочка, божья коровка – насекомые.
 - Фикус, герань, фиалка – комнатные растения.
 - Клевер, мать – и – мачеха – полевые цветы.
 - Клен, дуб, каштан – деревья.
 - Сирень, шиповник – кустарники.
 - Мухомор, опята, маслята, сыроежки – грибы.
 - Свекла, морковь, баклажан, кабачок – овощи.
 - Апельсин, ананас – фрукты.
 - Клубника, черника, виноград, крыжовник – ягоды.
3. Педагог спрашивает, не прибегая к наглядности: «Что есть у...?»
 - Белки (голова, глаза, уши, туловище, лапы, хвост);
 - Вороны (голова, клюв, уши, туловище, лапы, хвост);
 - Бабочки (крылья, туловище, усики, лапки);
 - Елки (ствол, ветки, иголки, корни);
 - Рыбы (туловище, плавники, хвост).
4. Игра – упражнение «Путаница».

У кабана лисий хвост.
У бобра борода рыси.
У волка заячьи уши.
У медведя копыта лося.
У белки оленьи рога.
У выдры щетина кабана.

Формирование словаря прилагательных.

1. Педагог спрашивает:

- Какой лист у дерева? *Зеленый, резной, красивый, гладкий.*
- Какая осень? *Поздняя, ранняя, золотая, дождливая, пасмурная.*
- Какой лед? *Блестящий, холодный, прозрачный, голубой, тонкий.*
- Какая белка? *Пушистая, рыжая, длиннохвостая, озорная, хозяйственная.*
- Какой дождь? *Холодный, осенний, хмурый, мелкий.*

2. Подбери к описанию каждого зверя по три слова признака.

(Для формирования словаря прилагательных рекомендуется использовать подобные упражнения для тем: «Грибы», «Ягоды», «Кустарники», «Деревья», «Насекомые», «Рыбы»).

Белка – проворная, быстрая, рыжая.

Барсук – пугливый, ночной, чистоплотный.

Бобр – шустрый, неутомимый, грызущий.

Медведь – бурый, неуклюжий, косялапый.

Еж – скорый, колкий, топающий.

Лиса – хитрая, умная, красивая.

Заяц – трусливый, косой, быстрый.

Рысь – тихая, грациозная, спокойная.

Выдра – речная, прожорливая, игривая.

Кабан – толстый, шустрый, атакующий.

Формирование словаря глаголов.

1. Педагог спрашивает: «Что может сделать...?»

- Пчела – собирать мед, жалить.
- Змея – ползать, извиваться.
- Птица – летать, прыгать.
- Рыба – плавать, плескаться.
- Лягушка – скакать, метать икру.

2. Педагог спрашивает: «Кто из животных как подает голос?»

Волк в лесу - ...воет.

Медведица - ...ревет.

Кабан – ... хрюкает, фыркает.

Лисята – ... тяфкают.

Рысь – ...урчит, мяукает.

Формирование семантических связей и отношений в области лексики.

Синонимы.

- У папы – ежа иголки длинные, а у ежонка... (короткие).
- У папы ежа иголки толстые, а у ежонка... (тонкие).
- Белка передвигается быстро, а еж... (медленно).

Синонимы.

Педагог предлагает поиграть в игру «Скажи по –другому».

- Снег идет... (падает, кружится, ложится на землю, метет).
- Весна идет... (наступает, приходит).
- Медвежонок идет... (шагает, топает).

Многозначные слова.

Педагог спрашивает: «Какие бывают иголки?» (Швейные, медицинские, иголки у ежа, у ели).

Педагог декламирует стихотворение:

Что растёт на елке? Шишки да иголки.

А на лбу у ребятишек никому не нужно шишек.

О каких шишках говорится в начале и в конце стихотворения?

Грамматический строй речи

Для формирования знаний о грамматическом строе русского языка по аналогии данного упражнения используются темы: «Грибы», «Ягоды», «Кустарники», «Деревья», «Насекомые», «Рыбы».

Формирование понятий «Один – много»

Барсук один – много барсуков;

Белка одна – много белок;

Бобр один – много бобров;

Волк один – много волков;

Еж один – много – ежей;

Лиса одна – много лис;

Медведь один – много медведей;

Заяц один – много зайцев;

Рысь одна – много рысей;

Кабан один – много кабанов.

«Назови детенышей».

Барсук – барсучата, белка – бельчата, бобр – бобрята, волк – волчата, еж – ежата, лиса – лисята, медведь – медвежата, заяц – зайчата, рысь – рысята, кабан – кабанята, выдра – выдрята.

Упражнение «Измени слова» (употребление сущ. И. п и В. П)

(Кто?) лиса, вижу (кого?) лису.

(Кто?) медведь, вижу (кого?) медведя.

(Кто?) белка, вижу (кого?) белку.

(Кто?) кабан, вижу (кого?) кабана.

(Кто?) выдра, вижу (кого?) выдру.

Упражнение «Скажи кого не стало?» (употребление сущ. И. п. и Р. П)

(Кто?) лисенок, (не стало кого?) лисенка.

(Кто?) зайчонок, (не стало кого?) зайчонка.

(Кто?) медвежонок, (не стало кого?) медвежонка.

(Кто?) волчонок, (не стало кого?) волчонка.

(Кто?) олененок, (не стало кого?) олененка.

(Кто?) лосенок, (не стало кого?) лосенка.

Использование в речи сложноподчиненных предложений.

- Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. (К. Паустовский).
- Когда поднимался ветер, на поверхности озера вздувались и бежали мелкие короткие волны (А. Куприн).
- Коля представил себя в лесах, написанных Шишкиным, и представил так ясно, что из этих лесов уже долетал до него запах смолистых пней и земляники.
- Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. (К. Паустовский)
- Трудно было понять (что?), чем это огонь так привлекал лягушку. (К. Паустовский).
- Деревья кругом, куда не взглянешь, были все золотые и красные. (А. П. Чехов).
- Вероятно, это был медведь, потому что лось кричит не так и только осенью. (В. Арсеньев).
- Оттого, что земля размокла после дождя, идти по тропке было трудно. (В. Арсеньев).
- Снег все становился белее, ярче, так, что ломило глаза. (М. Лермонтов).
- Как ни малы реки Подмосковья, они питают влагой окрестные луга, леса и поля.

Использование в речи сложносочиненных предложений.

- Только иногда мелькнет березка или мрачной тенью встанет перед тобою ель. (Г. Федосеев).
- Лось ушел, зато рядом раздавался звук, издаваемый каким – то живым и, вероятно, слабым существом. (Б. Полевой).
- Много труда предстоит ему, но зато зимой он отдохнет. (М. Салтыков – Щедрин).
- И вдруг жук отвалил от роя и, оставляя за собой хвост, пронесся к поляне. (Б. Полевой).

Связная речь

Педагог использует тематическое составление рассказов по картинкам из разных серий методических разработок Н.В. Нищевой (выпуски 1 – 3) и демонстрационный материал: «Родная природа», а также составление описательных рассказов по схемам или мнемотаблицам.

Художественная литература

Список предложенной литературы для детей

1. Акимушкин И. По следам. / Акимушкин И., Горлов Д./ «Малыш», М.: 1989, -14с.
2. Акимушкин И. Чем кролик на зайца не похож. «Малыш», М.: 1987, - 32с.
3. Барков А. Как медведя будили. «Малыш», М.: 1981, - 26с.
4. Барто А. Медвежонок – невежа. «Малыш», М.: 1985, - 12с.
5. Бианки В. Люля. «Детская литература», М.: 1969, - 16с.
6. Дмитриев Ю. Тропинка в лесу. «Малыш», М.: 1981, - 84с.
7. Збанацкий Ю. Щедрый еж. «Малыш», М.: 1968, - 20с.
8. Зверев М. Следы на снегу. «Малыш». М.: 1988, - 18с.
9. Корольков Г. Доверчивая белка. «Детская литература», М.: 1991, - 74с.
10. Куприянов А. Природа Кузбасса или Приключения зеленого кузнечика Кузи. /Куприянов Г., Мананов Ю./ ФГУИПП «Кузбасс», Кемерово, 2004, - 68с.
11. Мамин – Сибиряк Д. Сказка про храброго зайца – длинные уши – косые глаза – короткий хвост. «Малыш», М.: 1978.
12. Манци А. Грог /история одного бобра/ «Детский Мир», М.: 1961.
13. Пимон А. Жизнь леса. Твоя первая энциклопедия. «Махаон», М.: 2012, - 128с.
14. Пришвин М. Гости. «Малыш», М.: 1986, - 12с.
15. Пришвин М. Лисичкин хлеб. «Детская литература», М.: 1980, - 16с.
26. Пришвин М. Кладовая солнца. «Детская литература», М.: 1976, - 62с.
17. Пришвин М. Этажи леса. «Малыш», 1981, - 16с.
18. Скребитский Г. Барсучонок. «Детгиз», 1969.
19. Сладков Н. Загадочный зверь. «Малыш», М.: 1979.
20. Сладков Н. Бежал ежик по дорожке
21. Сладков Н. Бобровый пруд. /Сладков Н., Чарушин Н./ М.: 1988.
22. Снегирев Г. Звери наших лесов. «Художники РСФСР», Ленинград, 1989, - 46с.
23. Снегирев Г. Как птицы и звери к зиме готовятся. «Малыш», М.: 1988, - 10с.
24. Снегирев Г. Первое солнышко. «Малыш», М.: 1981, - 84с.

25. Соколов – Микитов И. Лесные картинки. М.: «Советская Россия», 1989, - 46с.
26. Чарушин Е. Большие и маленькие. «Детская литература», М.: 1973, -20с.
27. Чарушин Е. Волчишко. «Детская литература», М.: 1988, - 16с.
28. Чарушин Е. На все лапы мастера. «Веско», Санкт – Петербург, 1993, - 16с.
29. Щекотова Л. Хищники наших лесов. «Слово», М.: 2001, - 46с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Основные цели:

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО п.2.6)

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

Приобщение к искусству

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной,

музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. Д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительное искусство

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и

добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. Д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям, при передаче сюжета располагать изображения на всем листе, в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи. Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных

полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. П. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т. Д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества.

Конструктивно-модельная деятельность

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Обращать внимание детей на различные здания и сооружения вокруг их дома, детского сада. На прогулках в процессе игр рассматривать с детьми машины, тележки, автобусы и другие виды транспорта, выделяя их части, называть их форму и расположение по отношению к самой большой части. Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели. Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах – стены, вверху – перекрытие, крыша; в автомобиле – кабина, кузов и т. Д.). Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»). Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек. Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому – окна, двери, трубу; к автобусу – колеса; к стулу – спинку). Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. Д.). Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

Музыкально-художественная деятельность

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). *Песенное творчество.* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. Д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Приобщение к искусству

При прохождении тем «Времена года», использовать материалы сайта Умница ру - «100 шедевров мирового искусства» (при желании можно ознакомить детей с историей создания любого полотна или рассказать о биографии художника, который написал картину-материал содержится на оборотной стороне репродукции).

Осень:

- Илья Репин «Яблоки и листья».
- Джузеппе Арчимбольдо «Осень».
- Огюст Ренуар «Цветы и фрукты».
- Исаак Бродский «Опавшие листья».
- Ефим Волков «Осенний пейзаж».
- Исаак Левитан «Золотая осень».
- Исаак Левитан «Осенние листья».
- Отон Фриез «Осенние работы».
- Архип Куинджи «Осенняя распутица».
- Густав Климт «Сосновый Лес».

Зима:

- Никифор Крылов «Зимний пейзаж» (русская зима).
- Константин Сомов «Зима. Каток»
- Николай Дубовский «Зима».
- Исаак Бродский «Зима».
- Джузеппе Арчимбольдо «Зима».
- Василий Суриков «Взятие снежного городка».
- Виктор Васнецов «Снегурочка».
- Хендрик Аверкамп «Катание на коньках».
- Алексей Саврасов «Зима».

Весна:

- Алексей Венецианов «На пашне. Весна.»
- Джузеппе Арчимбольдо «Весна».
- Питер Брейгель Младший «Весна. Работа в саду».
- Федор Васильев «Оттепель».
- Лев Каменев «Весна».
- Михаил Врубель «Весна».

Лето:

- Виктор Васнецов «Аленушка».
- Джузеппе Арчимбольдо «Лето».
- Константин Коровин «Летом. Сирень».
- Архип Куинджи «Радуга».

Изобразительная деятельность

Декоративное рисование. Используя игры «Краски осени», «Зимние узоры» и «Лето красное» из книги Л. Ю. Павловой «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром» рассказать детям о видах народного искусства: о хохломской и гжельской росписях, а также о искусстве росписи Полхово Майдана.

Лепка. Педагог в работе использует материалы: пластилин, соленое тесто, глину.

СОЛЕНОЕ ТЕСТО

(Материал взят из книги И. Кискальт «Соленое тесто», М., АСТ – ПРЕСС, 1998,-130с.)

Материалы и инструменты

Мука. Мука – это природный продукт, и ее качество может меняться и от степени размола зерна, и даже от погодных условий. Для соленого теста лучше всего подходят недорогие сорта муки. Пшеничная мука лучше всего подходит для приготовления соленого теста. А в тесте из ржаной муки образуется больше пор, его труднее сушить, и в лепке оно более твердое. Различные сорта муки можно смешивать, например, пшеничную и ржаную.

Соль. Соль добавляют в тесто исключительно как защиту от мышей и вредных насекомых поэтому большого ее количества, в сущности, не требуется. Перебор соли может сделать его хрупким и ломким. Соль можно использовать любую даже самую дешевую. Соль грубого помола легко размельчить в кофемолке.

Рецепт соленого теста из пшеничной муки

- 2 чашки (около 200г) муки;
- 1 чашка (около 200г) соли;
- 3\4 чашки (около 125 мл.) воды.

Рецепт соленого теста из ржаной муки

- 3 чашки (около 300г) пшеничной муки;
- 1 чашка (около 100г) ржаной муки;
- 2 чашки (около 400г) соли;
- 1,5 чашки (около 250мл) воды.

Ржаная мука придает изделиям теплый коричневый оттенок деревенского хлеба. Сушить изделия из ржаной муки нужно сначала на воздухе (по одной неделе на каждые 1\2см толщины), а затем в духовом шкафу на очень медленном огне.

Окрашивание теста

Чтобы окрасить готовое вымешанное соленое тесто из пшеничной муки, нужно по капельке добавить в него пищевые красители. Если изделие будет однотонным, краску можно добавить при замешивании муки, соли и воды. А если изделие должно быть разноцветным, то готовое вымешанное тесто делят на части по количеству цветов.

Изготовление изделия

Старайтесь лепить или вырезать изделия сразу на противне, при этом обратная сторона изделия остается ровной и не возникает повреждений при переносе его к месту сушки. Перед началом работы смочите противень водой с помощью кисти, для того, чтобы между тестом и противнем не образовывались воздушные пузыри. Чем лучше тесто прилегает к противню, тем ровнее получится обратная сторона изделия после сушки.

Способы сушки

1. Воздушная сушка занимает много времени, зато не требует расходов на электрическую энергию. На обратной стороне изделий, высыхающих на воздухе, образуются углубления. При воздушной сушке влага испаряется медленно, поэтому на высушивание требуется много времени.

2. Сушка в духовом шкафу. Время сушки в духовом шкафу электроплиты на белом противне 1 час на каждые 1\2 см толщины при температуре 75С. Далее независимо от толщины:

1\2 часа при температуре 100С.

1\2 часа при температуре 125С.

1 час при температуре 150С.

3. Комбинированная сушка. Сначала изделия сушат на воздухе несколько дней, а затем досушивают в духовом шкафу. Такой способ подходит для объемных изделий, например, венков.

4. Сушка горячим воздухом в гриле. Сушить и обжигать изделия из соленого теста можно и горячим воздухом в специальных печах. Расход электроэнергии в этом случае будет незначительным, поскольку одновременно можно загрузить сразу несколько противней. Гриль также годится для просушки изделий из теста, тем более что он потребует энергии меньше, чем электроплита.

5. Микроволновая печь не применима для сушки изделий из соленого теста.

Лакировка

Лаковое покрытие защищает изделие от влаги. Прозрачные лаки могут быть жидкими и густыми. Жидкие лаки плохо защищают изделия из соленого теста, поскольку они проникают внутрь, и поэтому изделия приходится лакировать несколько раз. И все же используйте жидкий лак, если хотите, чтобы изделие выглядело более румяным и

менее блестящим. Густые прозрачные лаки наоборот, надежно защищают изделия от влаги, и ими тщательно покрывают модели со всех сторон. Если вам не по вкусу зеркальный блеск, используйте матовый прозрачный лак.

ГЛИНА

(Материал взят из книги Н.Н. Алексахина «Волшебная глина»,
М., Агар, 1999, -47с.)

Глина – это тонкообломочные горные породы различного состава, встречающиеся в природе в рыхлом и уплотненном состоянии.

В нашей стране имеются много месторождений глины. Крупнейшие залежи находятся в центральной части России. На территории Западной Сибири большие залежи глины обнаружены в Красноярской, Новосибирской областях и на Алтае.

Для лепки используют жирную глину, которая встречается по берегам рек и ручьев. Заготовить ее можно летом. В течении нескольких дней она сохраняет свои качества в закрытом сосуде или покрытая мокрой тканью. Хранят глину в специальной емкости, а если ее много не требуется, то пользуются обычным ведром. На дно наливают немного воды. Сверху глину закрывают клеенкой, целлофановой пленкой или плотной тканью, чтобы она не высохла.

При подготовке глины большие куски измельчают и заливают водой, оставляя верхний слой 1-2 см сухим. Через 2-3 дня, когда глина впитает воду, ее приминают. На следующий день глина готова к работе. Если она окажется слишком вязкой (такое бывает при нарушении соотношения глины и воды), то ее необходимо выпарить, оставить для этого в открытом виде на несколько дней или добавить сухую глину, измельченную в порошок.

Изделия из глины, при сушки, могут растрескиваться, если порода была засорена щепками, камешками и т.п., поэтому при подготовке глину дробят молотком, разводят водой и фильтруют с помощью сита. Жидкую глину затем выпаривают в течении нескольких дней. Жирная глина легко подвергается короблению и растрескиванию, поэтому в нее следует добавлять немножко отошающих материалов (например, песок, шамот и др.), но главное – равномерная температура при сушке изделий.

Есть и другой способ очистки глины: ее высушивают, толкут, просеивают через сито и вновь заливают водой. Можно проверить готовность глины следующим образом: раскатать жгут и согнуть в кольцо. Если при этом материал не трескается и не прилипает к рукам. Можно приступить к работе.

КЕРАМИКА

Способы лепки

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

2. Пластический способ – лепка из целого куска глины. Так лепят филимоновские мастера свои игрушки, вытягивая всю фигурку сразу. В процессе лепки, глина, «застывая» садится, поэтому поверхность филимоновской игрушки становится неровной. Это требует подправления изделия путем проглаживания и подтягивания глиняной заготовки. Иногда эту операцию приходится делать филимоновцам несколько раз, чтобы добиться хорошего качества.

3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова, руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделия мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платьях и т.д.)

4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки. Вазы, кувшины, стаканы и т.д.). Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают ее (толщина дна и стенок сосуда должна быть примерно одинаковой). Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов.

5. Способ кругового налепа (спирально – кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины и пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы. Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

6. Способ выбирания глины стекой заключается в том, что комку глины придают форму желаемого сосуда, и с помощью стеки – лопаточки удаляют материал из горловины. Делают это осторожно, стараясь не деформировать стенки сосуда. Потом обрабатывают горловину сосуда и декорируют изделие.

Приемы декоративного оформления изделий

(узорно – рельефное офактуривание поверхности изделий применяют тогда,

когда изделие еще сырое)

1.Полирование производят с помощью кости, гальки или любого другого предмета. Оно создает приятную фактуру гладкой поверхности и делает изделие после обжига водонепроницаемым.

2.Процарапывание делают любым остроконечным предметом. На поверхность изделия наносят линейный рисунок. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

3.Сграффито – процарапывание рисунка на ангобированную поверхность изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

4.Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

5.Ангобирование – нанесение цветного орнамента на изделие мягкой кистью. Орнамент наносится тонким слоем на влажный черепок кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом. Ангоб представляет собой тонко растертую глину, белую или окрашенную земляными красками либо окислами металлов. Изделие перед ангобированием следует протереть влажной губкой, так как ангоб, нанесенный на сухой черепок, при сушке трескается.

Основная терминология

Бисквит – неглазурованный фарфор.

Глазурь – различные стекловидные покрытия.

Гончарные изделия – изделия с пористым черепком.

Зеркало – внутренняя центральная часть тарелки, блюда и других плоских предметов.

Краснолощенная керамика – изделия из красной глины, подвергшиеся после сушки лощению (заглаживанию) окатанной галькой.

Муравленный, покрытый муравой, т.е. глазурью; под муравой понимают легкоплавкие свинцовые глазури.

Надглазурная роспись – роспись по обожженному глазурованному черепку.

Подглазурная роспись – роспись, наносимая на прокаленный черепок и покрытая сверху глазурью.

Полуфаянс – изделия со светло – серым или белым, более грубым, чем у фаянса, черепком и покрытые прозрачной свинцовой глазурью, редко эмалью.

Смальта – старый термин для обозначения окрашенных силикатных сплавов.

Фаянс – изделия с пористым тонким белым, светло – серым, иногда цветным черепком и покрытые бесцветной глазурью.

Форматор – мастер, вытачивающий форму изделий.

Цек – сеть трещин на поверхности глазури эмали, образующихся в результате неодинакового расширения при обжиге черепка и покрытия.

Чернолощенная керамика – глиняные лощеные изделия, обожженные в коптящем пламени.

Эмаль – вид свинцовой глазури, в состав которой входит олово, делающее ее непрозрачной, более твердой и белой.

Аппликация

Виды фонов для аппликационных работ

1. **Простой** – единый цветовой фон.
2. **Сложный** – два или более цветных тона.
3. **Мозаичный простой** – отрывные кусочки бумаги одного цветового тона (каждый отрывной кусочек бумаги смазывается клеем и приклеивается плотно друг к другу).
4. **Мозаичный сложный** – отрывные кусочки бумаги двух и более цветовых тонов. При помощи сложного мозаичного фона можно достичь полутонов от светлого к темному, изобразить землю, горы, полянку, снег и прочее.
5. **Зернистый простой** – красивый, но очень трудоемкий способ создания фона, состоящего из мелких кусочков бумаги одного тона, сжатых в комочек при помощи пальцев рук. Комочки бумаги заготавливаются заранее в необходимом количестве и сыпают в коробочку. Поверхность листа, служащего основанием для фона, смазать клеем и засыпать бумажными комочками. Учитывая сложность создания зернистого фона, рекомендуем брать лист для основания небольших размеров.
6. **Зернистый сложный** – по технике изготовления похож на зернистый простой фон, только состоящий из комочков двух или более тонов. По цветовому содержанию фон может быть: абстрактным – засыпка производится хаотично, всеми цветами сразу; геометрическим – с ярко выраженными границами и формами, где каждый цвет засыпается отдельно; сюжетным – с четким контрастным изображением гор, морей, предметов.
7. **Насыпной простой** – состоящий из мелко нарезанных квадратиков бумаги одного цветового тона. Фон смазывается клеем и засыпается необходимым количеством мелких квадратиков. Для насыщенного фона можно использовать отходы от дырокола – мелкие кружочки.
8. **Насыщенный сложный** – мелкие нарезанные квадратики бумаги двух или более тонов. По технике изготовления похож на насыщенный простой фон. По цветовому колориту может быть абстрактным – поверхность листа засыпается хаотично всеми цветами сразу, геометрическими – с ярко выраженными границами и формами. Способы заполнения фона № 6 и № 8 могут быть использованы для создания маленьких шедевров, не требующих дополнительного оформления («Космос», «Солнце», «Радуга» и т.п.).
9. **Смешанный – сочетающий** в себе несколько различных способов изготовления фона, например,
 - а) горы выполнены зернистым способом (№5), небо и трава – простым (№1) или сложным (№2).

Б) берег и радуга зернистым (№5), солнце и облака насыпным (№ 7), небо и река сложным (№ 2).

10. Плетеный простой – состоящий из одинаковых по ширине полос бумаги, тесьмы шпона, переплетных между собой по вертикали и горизонтали.

11. Плетеный сложный – состоящий из одинаковых по ширине полос бумаги, тесьмы, шпона двух или более тонов, переплетенных между собой по вертикали или горизонтали.

12. Тканевый простой – состоящий из ткани единого цветового тона:

а) в работе хорошо использовать синтетическую или волосяную мешковину. Основание картины плотно обтянуть тканью и закрепить с левой стороны клеем;

б) красиво смотрятся работы, где лицевая сторона задрапирована складками или волной. Исполняя драпировку, необходимо все складки (волны) закрепить булавками. Изнаночную сторону основания закрепляют клеем. После полного высыхания клея булавки с драпировки снимаются;

в) фактура льняных, ситцевых тканей позволяет произвести на ней мерезжку (выдергивание нити по вертикали и горизонтали через определенный промежуток), после обработки тканью обтягивают основание и закрепляют клеем с изнаночной стороны.

13. Тканевый сложный – состоящий из ткани двух или более цветовых тонов. По своему изготовлению похож на способ № 12 (тканевый простой). Умелой подборкой цветов можно достичь плавного перехода тонов от светлого к темному или подчеркнуть яркость и контраст тканей.

14. Фон с использованием природного материала – для его выполнения необходимы чешуя от шишек, самолетика клена, пшено и т.п. Поверхность основания покрывается таким слоем пластилина, чтобы можно было воткнуть острие чешуи. Материал укладывается на пластилин плотно друг к другу. Укладка может производиться по всей поверхности основания или частично, выражая какой – нибудь предмет (дерево, крыша, шишки на дереве и т.п.), и является частью смешанного фона.

ФЛОРИСТИКА

Аппликация из сухих листьев, трав, цветов

Любую прогулку с детьми: в лесу, в парке, на берегу – можно превратить в увлекательное путешествие, показывая детям разные виды цветов, листьев и трав и рассказывая, что, как и когда нужно собирать материал для растительной аппликации. Малыши с их безграничным любопытством и фантазией, с огромным интересом впитывают занимательную информацию. Прежде всего они должны запомнить, что к растениям нужно относиться бережно: не вырывать их с корнем, не портить клумбы,

не обламывать ветки деревьев, так как это наносит большой вред природе. Так же расскажите им, что лучшее время для сбора растений – конец лета, начало осени.

Сбор и засушивание растений

Все времена года дарят художнику – флористу уникальный рабочий материал. Но эта хрупкая красота недолговечна, и чтобы сохранить ее на долгие годы, необходимо научиться правильно собирать и засушивать растения. Чтобы обогатить природную палитру, лучше собирать растения на разных стадиях развития. Тогда вы получите возможность использовать для работы разные цвета одного и того же растения.

Отправляясь на творческую охоту, захватите с собой пачку старых газет, два листа картона или фанеры и веревку для связывания. Удобно использовать альбом для гербария, внутри которого растения плотно удерживаются с помощью завязок. Собирать материал можно только в сухую погоду, так как если на растениях будут капли росы или дождя, при засушивании они побуреют. Понравившиеся вам самые свежие и яркие растения прямо на месте сбора закладывают в альбомы, газеты или гербарные сетки. Стебли отрезают и укладывают отдельно, а наиболее плотные и мясистые разрезают вдоль и укладывают.

Самые нежные и хрупкие растения укладывают на тонкий слой ваты, которая удерживает цветок в том положении, которое нужно для засушивания. После сбора растения укладывают между газетными листами и помещают между картонными или фанерными листами. В дальнейшем, если цветы переложены ватой, не стоит менять их положение, чтобы не повредить хрупкие лепестки. Растения в несколько слоев перекладывают бумагой и кладут под груз весом 15 – 20 кг. С этого момента и до окончания сушки листы с материалами не раскрывают, меняют только отсыревшую вату или бумагу. Это необходимо делать ежедневно, в противном случае растения меняют окраску.

Другой способ сушки – сушка на чердаке, под крышей в теплое время года.

Третий способ сушки – проглаживание утюгом при высокой температуре (только для листьев деревьев).

Хранение растений

Недопустимо хранение высушенного материала в помещениях с высокой влажностью. Лучше всего держать его переложенными газетами в туго завязанных папках или между страницами книг. Чтобы растение было легко найти, на папках следует сделать надписи или вставить в книгу ярлычок – закладку с названиями растения. Хранение гербариев часто сопровождается порчей материала вредителями: жучками – притворяшкой или мучной молью. Поэтому, раскладывая растения по

папкам, обрабатывайте их сухими инсектицидами. Можно использовать для этих целей карандаш от моли и тараканов, антимошь и прочее.

Окраска бумаги

Не отчаивайтесь, если вам не удалось найти в магазине бумагу или картон для фона нужного цвета. Соответствующие вашему замыслу оттенки можно получить, окрасив бумагу или картон с помощью чернил или туши. Чтобы приготовить раствор, на одну часть красителя берутся две – три части воды, в зависимости от того, какой насыщенности оттенок вы хотите получить. Наносим раствор тампоном из мягкой хлопчатобумажной ткани или широкой мягкой кисточкой. Чтобы получить равномерный однотонный фон, бумага прокрашивается несколько раз, а потом на окрашенный лист кладут газеты и прижимают грузом, чтобы бумага не покорибилась при высыхании.

Иногда замысел может потребовать неравномерной окраски фона, в этом случае удобно использовать пульверизатор. Можно тонировать бумагу и природными красителями: настоем чая, кофе, отваром луковой шелухи.

Выполнение аппликации

На служащей фоном бумаге раскладывают растительный материал, оставляя композицию в центральной части листа. Еле заметной карандашной линией обводят ее контуры. Затем растения снимают с листа и начинают приклеивать в соответствии с замыслом, следя, чтобы они не выходили за границы карандашных отметок.

Конструктивно – модельная деятельность

Выделяют два вида конструирования:

- техническое;
- художественное.

В техническом конструировании дети отображают как реально существующие объекты, так и придуманные по ассоциации с образами. Но моделируют структурные и функциональные признаки объектов и предметов.

В художественном конструировании дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки, пано, открытки. В данном виде конструирования используют, как правило, бумагу.

Бумага – материал для письма, печатания и других целей, изготовленный из растительных волокон.

Как и из чего делают бумагу?

Давайте разберемся вместе, как из огромного дерева получается красивая тетрадь, книга или пачка белых листов?

Бумага производится на бумажных фабриках. Из леса на фабрику привозят бревна. Чаще всего используют сосну, ель, березу, а также эвкалипт, тополь, каштан. На специальной площадке из бревен сдирают кору и измельчают на щепки. Затем на конвейере осколки транспортируют на целлюлозный завод, где они варятся в специальном растворе. В результате получается целлюлоза — основное сырье для изготовления бумаги. Интересно! Из одного дерева получается 2857 тетрадей на 12 страниц. Чтобы вырастить взрослое дерево, нужно 60 лет. Вот почему важно бережно пользоваться учебниками и тетрадями, ведь все это — срубленные деревья.

Самый экономный способ получить древесную целлюлозу — механический. Деревообрабатывающее предприятие измельчает лесоматериалы в крошку и смешивает с водой. Так изготавливают бумагу низкого качества — например, для газет. А вот для изготовления высококачественной бумаги — для журналов, книг и брошюр — применяют химический способ. С помощью сит осколки сортируют по размеру. Дальше измельченная древесина с добавлением кислоты варится в специальных машинах.

Затем целлюлоза проходит через фильтры и промывается, освобождаясь от примесей. На этом этапе к сырью могут добавить макулатуру, однако предварительно ее непременно очищают от чернил. Следующий этап — добавление клеев и смол. Первые — отталкивают влагу, вторые — предотвращают растекание чернил, которые часто изготавливаются на водной основе. Именно благодаря этим процессам написанное в твоей тетради не размазывается и легко читается. Бумага для печати такой проклейки не требует, ведь печатные краски не готовят на водной основе. Но и это еще не все. Потом к бумажному сырью добавляют пигменты и красители. Например, белый цвет бумаги получается благодаря добавлению каолина. После этого бумажная масса попадает в бумагоделательную машину на ленточный конвейер. Здесь с помощью крошечных пористых отверстий и отжима различными валиками из бумаги удаляется влага и образуется сплошная рулонная лента.

На этапе «мокрого прессования» бумагу окончательно высушивают, обезвоживают и уплотняют. Результат — ровная белая лента наматывается на огромный рулон. Бумага готова! Можно отправлять на книжные фабрики. Там бумажное полотно разрезают, создавая книги и тетради, бумагу для труда. Бумага для труда проходит дополнительный этап — окрашивания, сборки и только после этого поступает в магазин.

Классификация бумаги

- для письма;
- оберточная;
- электроизоляционная;
- переводная;

- папирусная;
- промышленно – техническая;
- чертежно – рисовальная;
- для печати;
- цветная бумага для творчества.

Приемы работы с бумагой

- свертывание;
- скручивание;
- складывание;
- обрывная аппликация;
- плоскостной картонаж.

Правила работы

1. Работать с бумагой необходимо за столом. Застелите стол газетой или клеенкой, разложите на ней все нужное и приступайте к работе.
2. Для работы с бумагой пользуйтесь клеем ПВА. Он не оставляет на бумаге следов, качественно и быстро склеивает.
3. Отлейте немного клея из баночки в крышечку от пластиковой бутылки. Для склеивания небольших работ, не нужно смазывать всю поверхность кисточкой, нанесите клей капельками.
4. Для выполнения больших работ разведите клей так, чтобы он стал, как жидкая сметана, наносите его кистью. После работы, обязательно промойте кисть теплой водой. Остатки клея перелейте в баночку.
5. Оставшиеся листы бумаги сложите в папку, до следующего раза. Ни в коем случае не выбрасывайте мелкие кусочки цветной бумаги, сложите их в специальную коробку.
6. Наведите порядок на своем столе.

Безопасность труда при работе с ножницами

- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляйте ножницы в открытом виде.
- Передавайте ножницы только в закрытом виде кольцами в сторону соседа.
- При работе следите за пальцами левой руки.
- Помни: линия разметки должна оставаться на вырезанных деталях. При вырезании окружности поворачивай бумагу по ходу часовой стрелки.

Конструирование игрушек из соломы

(Материал взят из книги И.А. Лыкова «Народный календарь. Осень золотая», М., Цветной мир, 2014, -89с.)

Из пучков соломы и травы очень интересно мастерить фигурки кукол и разных животных. Пока свежая соломка не потеряла свою гибкость, из ее пучков хорошо делать фигурки людей и животных. Самую простую куклу – девочку делаем

так. Сначала соломку одинаковой длины собираем в пучок, сгибаем пополам и, отступив от верхушки 2 см, перехватываем прочной ниткой или проволокой, образуя голову. Затем с обеих сторон пучка отделяем соломку для рук, концы укорачиваем и перевязываем внизу или заплетаем в косички.

Руки можно сделать из отдельных пучков или косички и вставить в «туловище». Можно перетянуть талию красивым шнурком, лентой, надеть фартук. Юбку расправляем и делаем более пышной.

Куклу – мальчика можно выполнить так же, только вместо юбки сделать ноги. А еще проще делать кукол по – другому, не сгибая пучок пополам.

Используя данную технологию можно выполнить бычка, лошадку, бабочку, бурундука.

Музыкально – художественная деятельность

Музыкальная деятельность: прослушивание пьесы Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка», симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», заучивание и исполнение песен «Про зайца» (музыка Н. Берестовой, слова Н. Рубцова), «Медведь» (музыка Г. Портнова, слова В. Суслиной) и др.

Игры с инструментами для развития музыкального слуха, ритма, ладового чувства (*материалы проекта «Шумовой оркестр»*): «Ищем зверюшек», «Сел сверчок на шесток», «Дождь», «Осенняя гамма», «Дятел сядет на сучок», «Кукушки на опушке», «Чудесный мешочек» и др.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)» (ФГОС ДО п. 2.6)

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

Продолжать знакомство детей с частями тела и органами чувств человека. Формировать представление о значении частей тела и органов чувств для жизни и здоровья человека (руки делают много полезных дел; ноги помогают двигаться; рот говорит, ест; зубы жуют; язык помогает жевать, говорить; кожа чувствует; нос дышит, улавливает запахи; уши слышат). Воспитывать потребность в соблюдении режима питания, употреблении в пищу овощей и фруктов, других полезных продуктов. Формировать представление о необходимых человеку веществах и витаминах.

Расширять представления о важности для здоровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания. Знакомить детей с понятиями «здоровье» и «болезнь». Развивать умение устанавливать связь между совершаемым действием и состоянием организма, самочувствием («Я чищу зубы – значит, они у меня будут крепкими и здоровыми», «Я промочил ноги на улице, и у меня начался насморк»). Формировать умение оказывать себе элементарную помощь при ушибах, обращаться за помощью к взрослым при заболевании, травме.

Формировать представления о здоровом образе жизни; о значении физических упражнений для организма человека. Продолжать знакомить с физическими упражнениями на укрепление различных органов и систем организма.

Содержание психолого – педагогической работы

Двигательная деятельность: подвижные игры «Охотники и зайцы», «Бездомный заяц», «Зайка серый умывается», «Зайцы и волки», «Лиса в курятнике», «У медведя во бору», «Волк и дети», «Мишка по лесу гулял», «Волк во рву». (Приложение).

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

№	Образовательная область	Виды деятельности	Возраст
1	Социально – коммуникативное развитие	<i>Игровая</i> (включая сюжетно – ролевою игру, игры с правилами и другие виды игр). Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками). Самообслуживание и элементарный труд.	3-7 лет

2	Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними) Конструктивная (конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный материал).
3	Речевое развитие	Коммуникативная, игровая, речевая
4	Художественно – эстетическое развитие	Изобразительная (лепка, аппликация, рисование). Музыкальная (восприятие музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах). Игровая, коммуникативная, исследовательская.
5	Физическое развитие	Двигательная (овладение основными движениями формы активности ребенка.) Игровая, коммуникативная, исследовательская.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения – в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;

- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

Культурно – досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно – досуговая деятельность в средней группе

Организация культурно – досуговой деятельности детей 4-5 лет предполагает решение педагогом следующих задач:

Отдых

- Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

Развлечения

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.

- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
- Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

Праздники

- Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная художественная деятельность

- Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка.
- Побуждать к самостоятельной изобразительной, конструктивной и музыкальной деятельности.
- Развивать желание посещать кружки и студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой – педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДООУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по реализации Программы

Формирование экологической культуры у родителей способствует формированию экологической культуры у детей. В соответствии с этим необходима система педагогической работы, которая описана в плане работы с родителями. План распределен на весь учебный год по месяцам.

Формы взаимодействия с родителями

- родительские собрания;
- календарь интересных дел – досуги, праздники, развлечения;
- консультации, бюро педагогических услуг;
- анкетирование, памятки, листовки;
- домашние задания: участие в конкурсах;
- выпуски экологических альбомов, газет, папок передвижек;
- походы в лес.

Перспективный план работы с родителями по экологическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет

Месяц	Тема встречи	Содержание
Сентябрь	«Экологическая культура ребенка»	1. Анкета «Экологическое воспитание детей в семье». 2. Круглый стол: «Проблемы формирования экологической культуры детей дошкольного возраста». 3. Организация фотовыставки семейных фотографий «Мы и природа».
Октябрь	«Природа Кузбасса»	1. Дискуссия: «Правильное отношение детей к природе начинается в семье». 2. «Поэтический образ природы родного края» - конкурс стихов о природе. 3. Домашнее задание: составить правила для ребенка «Как вести себя на природе».
Ноябрь	«Красная книга Кузбасса»	1. Консультация для родителей «Люби и

		<p>знай свой край!»</p> <p>2. Конкурс рисунков детей и родителей «Животный мир Кузбасса».</p> <p>3. Участие в оформлении рукописной книги «Наша Красная книга Кемеровской области».</p> <p>4. Выставка макетов «Лесная полянка – четыре времени года» - совместное творчество детей и родителей.</p>
Декабрь	Экологическая акция «Не рубите елочки!»	<p>1. Участие в оформлении группового тематического альбома «Хвойные деревья».</p> <p>2. Конкурс среди семей воспитанников на лучшую новогоднюю поделку «Новогодняя елочка».</p> <p>3. Участие в празднике «Вокруг елки соберемся!»</p>
Январь	«Невидимый мир природы»	<p>1. Семинар – практикум для родителей: «Как воспитать у детей к таинственному миру животных?»</p> <p>2. Практикум для родителей: «Детское экспериментирование в природе».</p> <p>3. Домашнее задание: подготовить семейную фото – выставку: «Экспериментируем дома – узнаем тайны природы!»</p>
Февраль	«Животный мир природы»	<p>1. Круглый стол: «С детства – любовь к животным»</p> <p>2. Конкурс мягкой игрушки «Животный мир нашего края».</p> <p>3. Развлечение для детей и родителей «На лесной тропинке».</p> <p>4. Выпуск альбома для группы: «Лиственные деревья».</p>
Март	Экологическая акция: «Встречай с любовью птичьей стаи!»	<p>1. Консультация для родителей «Птицы нашего края».</p> <p>2. Совместное с родителями и детьми изготовление листовок – «Берегите птиц!» и развешивание их на территории района.</p> <p>3. Конкурс среди семей воспитанников на лучший скворечник «Птичий дом!»</p> <p>4. Участие родителей в празднике «Здравствуйте птицы!» и в акции по развешиванию скворечников на территории района.</p>
Апрель	«Мир лесных животных»	<p>1. Консультация для родителей: «Весенние</p>

	в играх детей	первоцветы». 2.Семинар – практикум для детей и родителей: «Игры и развлечения как средства воспитания любви к животным». 3.Конкурс «Эти забавные животные» - изготовление поделок из природного материала.
Май	«Воспитание бережного отношения к природе – задача семьи и детского сада»	1.Проведение высадки рассады цветов на участке детского сада. 2.Консультация для родителей: «Знай, люби и береги!» 3.Спортивный досуг «Лесные приключения». 4. Коллективный поход родителей, детей и педагогов в лес.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение дополнительной образовательной Программы дошкольного образования

Материально техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания:

- соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствует правилам пожарной безопасности;
- представлена средствами обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- представлена оснащённостью помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- оснащена учебно-методическим комплектом, оборудованием, оснащением.

В групповой ячейке создана материально-техническая база для жизнеобеспечения и развития детей, ведется систематически работа по созданию предметно-развивающей среды. Детский сад расположен в трехэтажном здании, построенном в 2016 году. Имеются все виды благоустройства: водопровод, центральное отопление, канализация. В ДООУ созданы условия для всестороннего развития ребенка. Группа оборудована в соответствии с современными требованиями и оснащены методическими и дидактическими пособиями:

- раздевалка – 1
- игровое помещение – 1
- спальня – 1
- туалетная комната – 1

Группа включает свой игровой участок на территории ДОО, оснащенный с учетом требований СанПин.

Групповая комната, включающая игровую, познавательную зоны оборудованы согласно санитарных правил и нормативов. При создании предметно-развивающей среды учтены возрастные, индивидуальные особенности детей группы. Группа постепенно пополняется современным игровым оборудованием, современными информационными стендами. Предметно-развивающая среда в детском саду способствует развитию ребенка по всем направлениям. Все базисные компоненты развивающей среды детства включают оптимальные условия для полноценного физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития детей. Расположение мебели и пособий обеспечивает ребенку постоянный визуальный контакт со взрослыми.

Средняя группа оснащена необходимой методической литературой и литературными произведениями различных фольклорных жанров для использования в работе с дошкольниками. Микросреда в группе включает совокупность образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Материальная база периодически преобразовывается, трансформируется, обновляется для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет педагогам организовывать работу по сохранению и укреплению здоровья детей, созданию положительного психологического климата в детском коллективе, а также по всестороннему развитию каждого ребенка. В группе имеется спортивный уголок с необходимым спортивным оборудованием.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Выбор программно-методического комплекса определяется на основе принципов:

- целостности, комплексности оснащения образовательного процесса по каждой образовательной области;
- учета особенностей развития контингента детей;
- учета образовательного, профессионального ценза педагогов;
- учета специфики социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Материально-технические условия соответствуют требованиям ФГОС п.3

Перечень средств обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	<p>сюжетные(образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.;</p> <p>-дидактические игрушки: народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры;</p> <p>-игрушки – забавы: смешные фигурки людей, животных, игрушки – забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами;</p> <p>-спортивные игрушки: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развития координации движений (волчки, серсо, мячи, обручи); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (каталки, велосипеды, самокаты, скакалки); предназначенные для коллективные игры (настольные пинг – понг);</p> <p>-музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков;</p> <p>-театрализованные игрушки: куклы – театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория;</p> <p>-технические игрушки: фотоаппараты, бинокли, подзорные трубы, летательные модели, калейдоскопы;</p> <p>-строительные и конструктивные материалы: наборы строительных материалов, конструкторы, в т.ч. конструкторы нового поколения: «Lego», легкий модульный материал;</p> <p>-игрушки – самоделки из разных материалов: неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт),</p>

	<p>полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, желуди, ветки, солома, глина);</p> <p>-оборудование для опытов: микроскоп, лупы, колбы, пробирки, емкости разного объема;</p> <p>-дидактический материал: демонстрационный материал для детей «Дети и дорога», демонстрационный материал «Не играй с огнем!», иллюстрированный материал «Портреты поэтов и писателей», наглядно – дидактическое пособие: «Распорядок дня», «Насекомые», «Дикие животные», «Домашние животные», «Деревья и листья», «Автомобильный транспорт» - познавательная игра – лото «Цвет и форма», настольная игра «Семья» и др.</p>
Художественные средства	<p>произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно – прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.)</p>
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	<p>картины, фотографии, предметно – схематические модели – календари природы.</p>

Учебно – методическая литература

Таблица 4

Программы и методические пособия			
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
«Проектная деятельность в дошкольной организации»	Е. Райхерт – Гаршхаммер (под редакцией Л.В. Свирской)	Национальное образование, Москва	2016
«Развивающая среда дошкольного учреждения»	Т.В. Пятница	ООО ИД «Белый Ветер»	2009
Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»			
«Знакомим	Т.А. Скалон,	МБОУ ДПО	2013

дошкольников с природой родного края»	Н.М. Игнатьева	«Научно – методический Центр», Кемерово	
«Экстремальный пикник. Костер» (книга 1)	Е. Рудашевский	КомпасГид, Москва	2018
«Экстремальный пикник. Жажда» (книга 2)	Е. Рудашевский	КомпасГид, Москва	2018
«Экстремальный пикник. Голод» (книга 3)	Е. Рудашевский	КомпасГид, Москва	2018
«Экстремальный пикник. Убежище» (книга 4)	Е. Рудашевский	КомпасГид, Москва	2018
Образовательная область «Познавательное развитие»			
ФЭМП			
«500 задач и заданий для детей» (задачи на развитие логического мышления)	В. А. Дынько	Сфера, Москва	2009
«Беседы о пространстве и времени»	Т.А. Шорыгина	Сфера, Москва	2009
«Конструирование по клеточкам. Животные и растения.»	В. М. Медов	Вако, Москва	2016
«Тетрадь графические диктанты. Насекомые.»	Г.А. Сыропятова	Литур -К Екатеринбург	2014
«Тетрадь графические диктанты. Птицы.»	Г.А. Сыропятова	Литур -К Екатеринбург	2014
«Тетрадь графические диктанты. Дикие животные.»	Г. А. Сыропятова	Литур -К Екатеринбург	2014
«Тетрадь графические диктанты. Обитатели водоемов.»	Г.А. Сыропятова	Литур -К Екатеринбург	2014
Развитие познавательно – исследовательской деятельности			
«Местные признаки погоды»	П. Н. Адамов	Гидрометеиздат, Ленинград	1961
Этимологический словарь	В. Волина	Дидактика Плюс, Санкт -Петербург	2001
Ознакомление с предметным окружением			
«Великие художники. В.М. Васнецов» (том № 30)	Редактор М. Гордеева	«ДИРЕКТ – МЕДИА», Москва	2010

«Великие художники. И.И. Левитан» (том № 15)	Редактор М. Гордеева	«ДИРЕКТ – МЕДИА», Москва	2010
«Великие художники. А.К. Саврасов» (том № 22)	Редактор М. Гордеева	«ДИРЕКТ – МЕДИА», Москва	2010
«Великие художники. И.И. Шишкин» (том № 9)	Редактор М. Гордеева	«ДИРЕКТ – МЕДИА», Москва	2010
Ознакомление с социальным миром			
«Сюжетно – ролевые игры»	Н.В. Краснощекова	Феникс, Ростов нД.	2008
Ознакомление с миром природы			
«Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром»	Л.Ю Павлов	Мозаика – Синтез, Москва	2017
«Животные России»	Т.Н. Ситникова	ВАКО, Москва	2018
«Грибы. Какие они?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Деревья. Какие они?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Какие звери в лесу?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Кустарники. Какие они?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Насекомые. Какие они?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Птицы. Какие они?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Рыбы. Какие они?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Травы. Какие они?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Цветы. Какие они?»	Т.А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
«Ягоды. Какие они?»	Т. А. Шорыгина	«Гном и Д», Москва	2010
Речевое развитие			
«Обогащение речи дошкольников природоведческой лексикой»	В.Н. Макарова	Русское слово, Москва	2018
«Рассказываем по сериям картинок»	Н. В. Нищева	ДЕТСТВО – ПРЕСС, Санкт -	2018

(выпуски 1-3)		Петербург	
Занимательный Фразеологический словарь «Почему так говорят?»	В. Волина	АСТ – ПРЕСС, Москва	1997
Детский фразеологический словарь «Ума палата»	Е. Рогалева	Дом Мещерякова, Москва	2018
Фразеологический словарь в картинках «А Васька слушает да ест!»	В.В. Владимиров	«Капитал», Москва	2016
«Большой фразеологический словарь для детей»	Т.В. Розе	Торговый дом «Абрис», Москва	2018
«Словарь синонимов и антонимов русского языка»	Е.М. Борисковская	ЗАО «Славянский дом книги», Москва	2002
«Толковый словарь русского языка»	С.И. Ожегов	«АЗЪ», Москва	1993
Художественная литература			
«Любимые сказки о животных»	В. Бианки	АСТ «Малыш», Москва	2016
Сборник сказок о животных «Почему лягушонок стал зеленым»	Т. Яковлева	ОАО «Новокузнейкий полиграфкомбинат »	2008
Сборник сказок «Большая заячья книга»	Составитель: И.А. Котовская	ЭКСМО, Москва	2011
Сборник сказок «Большая волчья книга»	Составитель: И.А. Котовская	«Наталис», Москва	2011
«Лесные шорохи» (рассказы)	Н. Сладков	«Русич» Смоленск	2009
«Лесные тайнички» (рассказы)	Н. Сладков	«Астрель АСТ», Москва	2017
«Рассказы о природе»	М. Пришвин	«Издательство АСТ»	2017
«Друзья» (рассказы)	Е. Чарушин	«Махаон», Москва	2015
«Звери путешественники» (рассказы о дрессировке животных)	Н. Дурова	«Астрель АСТ», Москва	2009

«Питомцы зоопарка» (рассказы)	В. Чаплина	«ЭКСМО», Москва	2008
Художественно – эстетическое развитие			
«Соленое тесто»	И. Кискальт	АСТ – ПРЕСС, Москва	1998
«Поделки из соленого теста»	А. Л. Романовская	АСТ, Москва	2006
«Волшебная глина»,	Н. Н. Алексахин	АГАР, Москва	1999
«Аппликация. Простые поделки»	Е. Румянцева	АЙРИС – ПРЕСС, Москва	2011
«Модульная аппликация»	О. Гре	АСТ – ПРЕСС, Москва	2013
«Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев»	Л. Белецкая	ЭКСМО, Москва	2008
Конструктивно – модельная деятельность			
«Конструирование из бумаги. Готовимся к празднику»	А.А. Грибовская	Просвещение, Москва	2002
«Конструирование в детском саду» (средняя группа)	И.А. Лыкова	«Цветной мир», Москва	2015
«Народный календарь. Золотая осень» (конструирование из соломы)	И.А. Лыкова	«Цветной мир», Москва	2014
«Коллективное творчество дошкольников»	Т.С. Комарова	Педагогическое общество России, Москва	2005
Физическое развитие			
«Сборник подвижных игр для работы с детьми 2-7 лет»	Э.Я. Степаненкова	ТЦ Сфера, Москва	2013

3.3. Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

При реализации Программы максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Режим работы средней группы и длительность пребывания в ней детей определяются Уставом, являются следующими:

- пятидневная рабочая неделя;
- длительность работы МАДОУ - 12 часов;
- ежедневный график работы - с 07.00 до 19.00 часов;
- выходные дни – суббота, воскресенье, нерабочие и праздничные дни.

С детьми средней группы наряду с воспитателями работают специалисты: музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, инструктор по плаванию, педагог дополнительного образования (ИЗО), педагог дополнительного образования (по театру).

В режим дня группы:

- утренняя гимнастика;
- прием пищи;
- организованная образовательная деятельность;
- ежедневные прогулки детей;
- ежедневное чтение;
- дневной сон;
- самостоятельная деятельность детей;
- каникулы;
- разные формы двигательной активности;
- закаливание детей;
- занятия по дополнительному образованию.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Режим дня составляется для разных возрастных групп в холодный и теплый периоды года. Родители имеют право выбора режима посещения ДОО.

Режим жизни и деятельности детей соответствует функциональным возможностям ребенка, их возрасту и состоянию здоровья, обеспечивает баланс между разными

видами активности детей (интеллектуальной, физической и др.), их чередование, организация гибкого режима пребывания детей в детском саду.

Расписание организованной образовательной деятельности составляется в соответствии требованиями СанПиН. (подробно с расписанием на текущий учебный год можно познакомиться в методическом кабинете)

Соблюдение требований к организации режимных процессов:

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (во сне, питании);
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели;
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах, поощрение самостоятельности и активности;
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов;
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Спокойный, доброжелательный тон воспитателя;
- Отсутствие напряженности и ускоренного темпа проведения режимных процессов;
- Недопустимость сокращения времени в режиме дня, отведенного для игровой деятельности детей;
- Организация в зимний период учебного года каникул для детей дошкольного возраста;
- Ежедневное пребывание детей на свежем воздухе не менее 3-х часов.

Организация режима пребывания детей в ДОУ на холодный период

Таблица 6

Время	Режимные моменты
7.00 – 8.00	Утренний прием детей «Здравствуйте!». Минутки игры. Индивидуальная работа с детьми.
8.00 – 8.10	Мы шагаем на зарядку, Утром – спорт по распорядку.
8.10 – 8.25	Чтение художественной литературы.
8.25 – 8.30	Нужно мыться непременно Утром, вечером и днем, Перед каждой едой, После сна и перед сном.

8.30 – 8.50	«Завтрак вкусный мы съедим, Быть здоровыми хотим!»
8.50 – 9.00	Минутки игры.
9.00 – 10.00	Организованная детская деятельность, занятия со специалистами.
10.00 – 10.20	«Чтобы крепкими нам стать, нужно дважды завтракать!»
10.20 – 10.30	Подготовка к прогулке «Я умею одеваться, Если только захочу, Я и Сашу и Алёшу, Одеваться научу»
10.30 – 12.30	Прогулка.
12.30 – 12.40	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду.
12.40 – 13.10	«Это время – для обеда, значит нам за стол пора!»
13.10 – 13.15	Подготовка ко сну.
13.15 – 15.00	«Реснички опускаются – глазки закрываются Мы спокойно отдыхаем – сном волшебным засыпаем!»
15.00 – 15.15	«Ребятки, просыпайтесь, Глазки, открывайтесь!»
15.15 – 15.30	«Вот и полдник подошёл – сели дети все за стол!»
15.30 – 16.30	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей, самостоятельная деятельность в центрах активности.
16.30 – 17.00	Минутки игры.
17.00 – 17.10	Подготовка к ужину.
17.10 – 17.25	Приятного аппетита!
17.30 – 19.00	Группа вышла одеваться, На прогулку собираться, Дождаться пап и мам. А потом – и по домам.

Организация режима пребывания детей в ДОУ в теплый период

Таблица 7

Время	Режимные моменты
7.00 – 8.00	Утренний прием детей на улице «Здравствуйте!» Минутки игры.
8.00 – 8.20	«На зарядку, как зайчата, по утрам бегут ребята»
8.20 – 8.30	Подготовка к завтраку. «Моем с мылом руки чисто!»
8.30 – 9.00	«Завтрак вкусный мы съедим, Быть здоровыми хотим!»
9.00 – 10.15	Совместная деятельность, прогулка.
10.15 – 10.35	«Чтобы крепкими нам стать, нужно дважды завтракать!»
10.35 – 12.20	Совместная деятельность, прогулка.

12.20 – 12.30	Возвращение с прогулки. «Умывайся, не ленись – чистым за обед садись!»
12.30 – 13.00	Обед.
13.00 – 15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон. «Реснички опускаются – глазки закрываются, Мы спокойно отдыхаем – сном волшебным засыпаем!»
15.00 – 15.25	Постепенный подъем, гимнастика, водные процедуры. «Ребятки просыпайтесь, Глазки открывайтесь!»
15.25 – 15.40	«Вот и полдник подошёл – сели дети все за стол!»
15.40 – 16.55	Свободная игровая деятельность, прогулка.
16.55 – 17.25	Подготовка к ужину. Ужин. «Приятного аппетита!»
17.25 – 19.00	«Ну а вечером опять мы отправимся гулять!»

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Культурно – досуговые мероприятия

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Фотовыставка семейных фотографий «Мы и природа».
Октябрь	1.Конкурс стихов о природе: «Поэтический образ природы родного края». 2.Праздник Осени.
Ноябрь	1.Конкурс рисунков детей и родителей «Животный мир Кузбасса». 2.Выставка макетов «Лесная полянка – четыре времени года».
Декабрь	1.Оформлении группового тематического альбома «Хвойные деревья». 2. Конкурс среди семей воспитанников на лучшую новогоднюю поделку «Новогодняя елочка». 3. Праздник «Вокруг елки соберемся!»
Январь	1.Фото – выставка: «Экспериментируем дома – узнаем тайны природы!» 2.Брей – ринг «Времена – года».
Февраль	1.Конкурс мягкой игрушки «Животный мир нашего края». 2. Развлечение для детей и родителей «На лесной тропинке». 3. Выпуск альбома для группы: «Лиственные деревья».
Март	1.Изготовление листовок – «Берегите птиц!» и развешивание их на территории района. 2.Конкурс среди семей воспитанников на лучший скворечник «Птичий дом!» 3. Участие родителей в празднике «Здравствуйте птицы!» и в акции по развешиванию скворечников на территории района.
Апрель	1.Конкурс поделок из природного материала: «Эти забавные животные». 2.Викторина: «Хвойные и лиственные деревья и кустарники».

Май	1. Спортивный досуг «Лесные приключения». 2. Коллективный поход родителей, детей и педагогов в лес.
-----	--

3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям ФГОС п. 3.3.

Предметно-развивающее пространство группы условно делится на зоны разной степени активности и соответствующие им центры, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования и игры. Их расположение, насыщение и возможности использования продумываются педагогами с учетом принципа интеграции образовательных областей. Все материалы и все оборудование в группах организуется примерно по тематическим игровым центрам, что помогает детям, делает более организованной их игру и другую деятельность.

Создание предметной среды в средней группе

Направление развития ребенка	Развивающие центры	Наполнение предметной среды
Физическое развитие ребенка	Спортивный центр «Быстрее, выше, сильнее»	Дорожка движения, физкультурная тропа, тренажеры и приспособления для профилактики нарушения осанки и плоскостопия, кегли, мячи, кольцобросы, обручи, мешочки с песком, скакалки, городки, мишени, дартс, бадминтон, шахматы, шашки, настольно – двигательные игры: волейбол, хоккей, футбол, бильярд, картотека утренних зарядок на учебный год.
Социально – личностное развитие ребенка	Уголок дежурства Центр сюжетно – ролевых игр «Овладей профессией!»	Фартуки, косынка, колпак, нарукавники, график дежурства. Для разметки территории: раскладные ширмы, цветные шнурки, границы из брусков и кирпичиков, игровые коврики. Для игр «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Супермаркет», «Почта», «Гаражи» использовать наборы кукол разных полов и профессий, мягкие игрушки (не очень крупных размеров), наборы мебели для игры на столе и на полу, наборы посуды, одежды, наборы средств для ухода за волосами (для парикмахера),

	<p>Центр ряжения «Не зевай – одевай!»</p> <p>Театральный уголок «В гостях у сказки!»</p>	<p>разнообразные виды транспорта.</p> <p>Центр включает в себя наличие предметов: бусы, короны, банты, сумочки, бескозырки, темные очки, галстуки, парики, платки, шарфы, перчатки, зонтики, брюки, юбки, блузки, пояса.</p> <p>Костюмы животных, маски, театральные атрибуты, костюмы сказочных персонажей, плоскостные фигурки сказочных животных и героев книг, мелкие игрушки действующих лиц из сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • куклы – персонажи; • куклы бибабо; • теневой театр; • театр на прищепках; • театр на воздушных шарах; • театр на катушках; • театр марионеток; • театр на деревянных ложках; • театр на пластмассовых стаканчиках; • театр на пластмассовых крышках; • театр на наперстках; • театр на поролоновых мочалках; • пальчиковый театр.
<p>Познавательно – речевое развитие ребенка</p>	<p>Центр Экспериментирования «Хочу все знать!»</p> <p>Центр математики</p>	<p>Комплексы для игр с песком, водой, мелкие резиновые плавающие игрушки или пластмассовые материалы: лягушата, рыбки, тюлени, моржи и прочее, формочки для песка, ведерки и совочки. Материалы: глина, крупа, магниты, поролоновые губки, фонарики (тень), зеркала (солнечные зайчики), весы для взвешивания разных материалов, коробка «1000 мелочей» (разные мелкие предметы: оконный шпингалет, старый выключатель, медицинский шприц, гвоздь и т.д.) Природный материал: кедровые, сосновые и еловые шишки, желуди, листья разных деревьев, камешки, ракушки.</p> <p>Игры на сравнение предметов по</p>

	<p>Центр развития речи «Будь внимателен!»</p> <p>Центр Природы «Наблюдаем и изучаем!»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • предметные картинки (профессии, одежда, инструменты, мебель, игрушки и т.п.); • картинки единичного действия (повседневные действия людей); • тематические картинки (прогулка, семья, посещение зоопарка, путешествие в лес и т.п.); • портретные картинки; • иллюстрированные картинки; • фабульные картинки (содержат кульминационный момент); • сюжетная серия картинок; • упражнения и задания на развитие словаря по степени трудности на разные темы. <p>Куклы, одетые по разным сезонам года; календарь природы, дидактический материал по темам: «Деревья», «Кустарники», «Травы», «Ягоды», «Цветы», «Животные леса», «Домашние животные», «Фрукты», «Овощи»; игры на развитие логического мышления: «Что не так?», «Четвертый лишний», «Найди ошибку», «Найди пару!», «Где чья мама?», «Кто где живет?», лото, домино, кубики, разрезные картинки.</p>
<p>Художественно – эстетическое развитие ребенка</p>	<p>Центр книги «Почитай – ка!»</p> <p>Музыкальный центр «Веселые перезвоны»</p>	<p>Включает в себя: художественную литературу предусмотренную программой (портреты авторов произведений), а также познавательную и справочную литературу, книжки самodelки, русские народные сказки, картотеки закличек, потешек, считалок, скороговорок, пословиц, загадок, детских стихов на разные темы.</p> <p>Включает наличие музыкальных игрушек: дудочка, металлофон, треугольник, маракасы, трещотки, валдайский колокольчик, музыкальные шкатулки, свистки (водяной, деревянный, глиняный), используются уменьшенные копии музыкальных игрушек: рояль, бубен, гармонь, музыкальная юла с сочетанием</p>

		трех звуков разной высоты, шумовые самодельные игрушки для развития слухового восприятия.
--	--	---

Возрастные потребности ребенка при организации среды группы будут удовлетворены в полной мере, так как рассмотрены возможные варианты организации деятельности ребенка и предложены центры, отвечающие требованиям и запросам детей в возрасте 4 – 5 лет.