

Исследовательская работа
по теме
«Песни Великой Победы»



Горбунов Денис
Кокарева Мария
Таблов Виталий
Ушакова Ксения
Титаренко Никита
Минакова Кристина
Хаванская Алина
Плеханова Кристина
Петелин Алексей

Руководитель:
Брылёва Галина Ивановна

2016 год, пос. Биракан

Обоснование выбора темы

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках.

А сколько песен было создано на войне! Порой только песня с ее жизнеутверждающим текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто сплывала...

У каждой песни своя биография, своя судьба. Мы решили выяснить, знают ли наши одноклассники песни, которыми жила и дышала Родина в «суровых сороковых», песни, которые пели солдаты Великой Отечественной войны в часы затишья.

Гипотеза: военная песня, безусловно, достояние каждой нации. Именно в этом виде песенного творчества сосредоточен огромный потенциал, позволяющий предположить, что военная песня способна духовно и морально помочь солдатам на войне.

Цель проекта: исследование военной песни и выявление ее роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Выяснить, что знают наши одноклассники о песенном творчестве периода ВОВ.

Систематизировать песни, написанные во время ВОВ в соответствии с тематикой и их содержанием.

Назвать самые известные военные песни, популярные в наше время.

Актуальность: военная песня всегда была явлением объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Объект исследования: песни периода Великой Отечественной войны.

Область исследования: литературное чтение, внеурочная деятельность.

Методы исследования: изучение и анализ литературных и музыкальных текстов военных песен, литературных источников и Интернет-ресурсов; наблюдение за использованием и исполнением военных песен в современных массовых праздниках, средствах массовой информации и в быту российских граждан.

Проектным продуктом нашей работы является создание мультимедийного альбома «Песни Победы».

Ожидаемые результаты проекта: учащиеся узнают, во-первых, какие песни вели нашу страну к Победе, во-вторых, их авторов и историю создания песен.

Горбунов Денис

Великая Отечественная война 1941-1945 годов навсегда останется одним из самых главных драматических событий XX века. Чем дальше уходит время, тем всё более ценными становятся для потомков её страницы.

Чем меньше становится людей, участников тех событий, тем больше желающих что-либо "пересмотреть", "осмыслить по-новому"... А сколько просто забывается, может быть забыто...

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной войны в прозе, поэзии, фильмах, живописи, памятниках.

Слайд № 1

Сколько было создано песен о войне! Порой только песня, с её жизненным текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто сплывала..

Все песни, что были написаны до войны, в дни Великой Отечественной войны и после неё, были адресованы сердцу человека, отстаивавшего честь и независимость своей Родины с оружием в руках.

Как создавались эти песни? Каждая по-своему. Но есть у них нечто общее - были они написаны как стихи для чтения, а потом, переложённые на музыку, стали песнями.

Слайд № 2

«Кто сказал, что надо бросить Песни на войне?
После боя сердце просит Музыки вдвойне!»

Мы выяснили, что военная песня – это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий.

В соответствии с планом работы в ходе исследования среди учащихся нашего класса (28 человек) был проведён опрос на тему: «Какие Песни Победы вы знаете?», «Кто их автор?», «Где звучат эти песни сегодня?».

Результаты опроса мы обобщили в таблицах.

Слайд № 3

Какие Песни Победы вы знаете?	
23%	«Катюша»
2%	«Священная война»
7%	«В землянке»
45%	«День Победы»

Большинству опрошенных (90%) эти песни знакомы по трансляциям на телевизору праздничных концертов, посвящённых Дню Победы, а также кинофильмам.

Слайд № 4

Звучат на ТВ – 90%
Слышали дома – 10%

Кто автор этих песен?	
100%	Не знаю

Никто из наших одноклассников ничего не знал об авторах и истории создания этих песен. Это подтолкнуло нас на создание мультимедийного альбома «Песни Победы», который расскажет интересные факты из жизни всенародно любимых композиций.

Наблюдения за использованием военных песен в праздновании 70-летия Победы показали, что популярными сегодня являются следующие песни:

Слайд № 5

«Священная война» «Синий платочек» «Катюша»	«Темная ночь» «Смуглянка» «В землянке»	«Алёша» «На Безымянной высоте» «Журавли»
---	--	--

При исследовании проблем военной песни, было выявлено огромное разнообразие песенных произведений этого жанра, следовательно, встал вопрос классификации военной песни. Решая эту задачу, мы разделили военные песни на несколько групп.

Слайд № 6

Патриотические песни. Песня-призыв защищать Родину («Священная война»)

Прощальные песни. В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощайте, скалистые горы»; «Вечер на рейде»; «До свиданья, города и хаты»)

Лирические песни. Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье («Темная ночь»; «Случайный вальс», «Синий платочек»; «В лесу прифронтовом»)

Шуточные и задорные песни. Их пели солдаты в минуты отдыха на привале («Катюша», «Смуглянка», «Песенка фронтового шофёра»)

Победные песни. В них поется о победе советского солдата над врагом. («Дорога на Берлин»)

Осознание горя, причинённого войной, рождало песни-утраты, песни-драмы («Враги сожгли родную хату»).

Слайд № 7

В качестве одной из задач исследования стоял вопрос, связанный с выявлением особенностей воздействия военной песни, которые, как мы определили, заключаются в следующем:

- объединяющая сила;
- создание ощущения эмоционального подъёма;
- передача атмосферы времени;
- передача самых сокровенных мыслей и чувств, веры в победу.

Кокарева Мария

Слайд № 8 (1-2)

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Музыка: А.Александров, Слова: В.Лебедев-Кумач 1941 г.

Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой. Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!	Как два различных полюса, Во всем враждебны мы. За свет и мир мы боремся, Они — за царство тьмы. Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!	Дадим отпор душителям Всех пламенных идей, Насильникам, грабителям, Мучителям людей! Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!
Не смеют крылья черные Над Родиной летать, Поля ее просторные Не смеет враг топтать! Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!	Гнилой фашистской нечисти Загоним пулю в лоб, Отребью человечества Сколотим крепкий гроб! Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!	Пойдем ломить всей силою, Всем сердцем, всей душой За землю нашу милую, За наш Союз большой! Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!
Встает страна огромная, Встает на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой! Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!	История песни «Священная война». «Свящённая война́» — патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая своеобразным гимном защиты Отечества. Известна также по первой строчке: «Вставай, страна огромная!» 24 июня 1941 г. одновременно в газетах «Известия» и «Красная Звезда» были опубликованы стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача «Священная война».	

Сразу же после публикации композитор А. В. Александров написал к ним музыку, и уже 26 июня 1941 г. на Белорусском вокзале одна групп Краснознамённого ансамбля впервые исполнила эту песню.

Однако, вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда фашисты захватили уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио — каждое утро после боя кремлёвских курантов.

Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях. (слайд-кадр об ансамбле-тот же)

В послевоенное время часто исполнялась Краснознамённым ансамблем песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова и имела широкий успех, как в СССР, так и на зарубежных гастролях.

Таблов Виталий

Слайд № 9 (1-5)

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Музыка: Е. Петербургский Слова лейтенанта М.Максимова

Помню, как в памятный вечер Падал платочек твой с плеч, Как провожала и обещала Синий платочек сберечь. И пусть со мной Нет сегодня любимой, родной, Знаю, с любовью ты к изголовью Прячешь платок дорогой	Письма твои получая, Слышу я голос родной. И между строчек синий платочек Снова встает предо мной. И часто в бой Провожает меня облик твой, Чувствую, рядом с любящим взглядом Ты постоянно со мной.
Сколько заветных платочков Мы сохраняем с собой! Нежные речи, девичьи плечи Помним в страде боевой. За них, родных, Желанных, любимых таких, Строчит пулеметчик за синий платочек, Что был на плечах дорогих.	Кончится время лихое, С радостной вестью приду, Снова дорогу, К милой порогу я без ошибки найду... И вновь весной Под знакомой ветвистой сосной. Милые встречи, нежные речи, Нам возвратятся с тобой.

История песни «Синий платочек».

Весной 1940 года в московском театре «Эрмитаж» проходили гастроли известного польского оркестра Генриха Гольда «Голубой джаз». Пианист джаза - композитор Ежи Петербургский на одном из концертов исполнил свою новую мелодию.

Присутствовавший на концерте поэт Я. М. Галицкий обратил внимание на эту яркую, очень напевную мелодию и тут же в зале, записал в своем блокноте возникший в его поэтическом воображении текст:

Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч...

Встретившись после концерта с Ежи Петербургским в гостинице, поэт показал ему свои черновые наброски. Было решено, что песня, пожалуй, получится, но текст следует дополнить еще несколькими куплетами. Через несколько дней песня была полностью готова, и на очередном концерте её впервые исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау. Новая песня, названная авторами «Синий платочек», сразу понравилась москвичам. С этого дня она обязательно исполнялась в каждом концерте оркестра Генриха Гольда. (слайд-кадр фото исполнителей-тот же)

Вскоре «Синий платочек» стал широко известен и его включили в свой репертуар такие исполнители эстрады, как Лидия Русланова, Изабелла Юрьева, Вадим Козин, Екатерина Юровская, в военные пела годы – Клавдия Шульженко.

Казалось, что среди грохота сражений, небывалых еще в истории войн, могут звучать лишь боевые песни да марши. Однако, как отмечал поэт А. Сурков, «уже с

первых дней войны стало слышно, что рядом с кованными строками «Идет война народная, священная война» в солдатском сердце теплятся тихие лирические слова в общем-то не очень сильной песни «Синий платочек».

Быть может, текст этот и небезупречен с литературной точки зрения, но он удивительно верно передает обстановку тех незабываемых дней.

Часто во время концертов бойцы просили Клавдию Ивановну Шульженко исполнить «Синий платочек».

Весной 1942 года речь зашла о любимых песнях и, в частности, о «Синем платочке», артистка сказала:

— Песня популярна в народе, у нее простая, запоминающаяся мелодия. Но нужны другие слова, которые отражали бы сегодняшний день, нашу великую битву с фашизмом. Тогда песня будет нужна армии.

Максимов, вернувшись с концерта певицы, сразу же принялся работать над новым текстом песни. Было это 9 апреля 1942 года. К утру текст был готов. **«Мне сразу понравились простые, берущие за душу слова,— вспоминала К. И. Шульженко.— В них было много правды. У каждого из защитников нашей Родины, у каждого воина есть одна, родная женщина, самая любимая, близкая и дорогая, за горе, страдание, лишения, за разлуку с которой он будет мстить врагу... И вскоре я уже пела фронтовой «Синий платочек» для своих слушателей. С тех пор песня эта навсегда осталась в моем репертуаре».**

Участник Великой Отечественной войны писатель Юрий Яковлев пишет: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Мы сидим на нарах, мерцает скупой огонек коптилки, потрескивают в печурке дрова, а на столе — патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная и так крепко слитая с драматическими днями войны. «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч...».

Ушакова Ксения

Слайд № 10 (1-4)

КАТЮША

Слова Михаила Исаковского, Музыка Матвея Блантера

Расцветали яблони и груши, Поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша, На высокий берег, на крутой. Выходила, песню заводила Про степного сизого орла, Про того, которого любила, Про того, чьи письма берегла. Ой ты, песня, песенка девичья, Ты лети за ясным солнцем вслед И бойцу на дальнем пограничье От Катюши передай привет.	Пусть он вспомнит девушку простую, Пусть услышит, как она поет, Пусть он землю бережет родную, А любовь Катюша сбережет. Расцветали яблони и груши, Поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша, На высокий берег на крутой. 1938
--	--

История песни Катюша.

Особую популярность песня Катюша, написанная в 1938 году, получила в дни Великой Отечественной войны. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма.

На фронте было немало реальных героинь с песенным именем. Одна из них – старший сержант Катюша Пастушенко, отважная пулеметчица, награжденная орденом Красной Звезды, уничтожившая немало фашистских автоматчиков.

10 января 1943 года в газете 44-й армии "На штурм" были опубликованы стихи о Кате Пастушенко: (слайд-кадр Катя Пастушенко-тот же)

Мы любим петь о девушке Катюше,
что выходила на берег крутой...
О Кате песню новую послушай,
о девушке суровой и простой.

 Когда враги вдруг налетели стайей
 и замолчал внезапно пулемет,
 Катюша наша, девушка простая,
 одна рванулась заменить расчет...

В военное время пели и такую песню на мотив "Катюши":

Наш вишневый сад в цветенье снова,
и плывут туманы над рекой.
Выходила Катя Иванова
на высокий берег, на крутой.
Выходила – твердо порешила
мстить врагу за Родину свою,
сколько воли, сколько хватит силы,
не жалея молодость в бою".

(слайд-кадр Катя Иванова-тот же)

Оказывается, как установил бывший военный летчик Николай Семенович Сахно, у Кати Ивановой был вполне реальный прототип – редкой отваги, гордая и в то же время скромная, очень красивая девушка из кубанской станицы Медведовской. На фронт Катя, вчерашняя школьница, пошла добровольно и сразу же попала под Сталинград. Была санитаркой, пулеметчицей, в составе роты связи авиаполка прошла путь от Волги до Балкан. Имеет боевые награды, благодарности командования.

У Екатерины Андреевны с военной поры хранится пожелтевший листок с рукописным текстом песни о Кате Ивановой.

Весьма любопытную историю рассказал Илья Сельвинский, который участвовал в боях на Керченском полуострове: "Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, звучащую на пластинке "Катюшу". Немцы "прокрутили" её раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов, мол, как это подлые фашисты могут играть нашу "Катюшу"?! Не бывать этому! Надо отобрать у них "Катюшу"!..

В общем, дело закончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате - немцы еще и опомниться не успели! – "Катюша" (пластинка) вместе с патефоном была доставлена к своим".

Слайд (тот же-картинка миномёта)

Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага — ракетные минометы «Катюша».

"Шли бои на море и на суше,
грохотали выстрелы кругом.
Распевали песенки "катюши"
под Калугой, Тулой и Орлом".

Памятником "Катюше" – оружию и песне – возвышается сегодня на пьедестале под орловским селом Орево монумент прославленного орудия. Кстати, такой же памятник "Катюше" стоит и у проходной Уральского компрессорного завода, выпускавшего в годы войны прославленные минометы.

Популярность как боевой машины, так и песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая.

Титаренко Никита

Слайд № 11

СМУГЛЯНКА

Музыка: А. Новиков, Слова: Я. Шведов. 1940г.

Как-то летом на рассвете Заглянул в соседний сад. Там смуглянка-молдаванка Собирает виноград. Я краснею, я бледнею, Захотелось вдруг сказать: Станем над рекою Зорьки летние встречать!	А смуглянка-молдаванка Отвечала парню в лад: - Партизанский, молдаванский Собираем мы отряд. Нынче рано партизаны Дом покинули родной. Ждет тебя дорога К партизанам в лес густой.
Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной, Я влюбленный и смущенный пред тобой. Клен зеленый, да клен кудрявый, Да раскудрявый, резной!	Припев. А смуглянка-молдаванка По тропинке в лес ушла. В том обиду я увидел, Что с собой не позвала. О смуглянке-молдаванке Часто думал по ночам... Вскоре вновь смуглянку Я в отряде повстречал.
	Припев:

История создания песни

Песня была написана к сюите композитором А. Новиковым и поэтом Я. Шведовым в 1940 году по заказу ансамбля Киевского Особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времён гражданской войны. А вся сюита посвящалась комдиву Г. И. Котовскому. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. Ноты её были потеряны. У авторов остались только черновики.

Композитор вспомнил об этой песне четыре года спустя, когда ему позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров и попросил показать песни для новой программы этого прославленного художественного коллектива. В числе других Новиков показал и "Смуглянку", которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал ее разучивать с хором и солистами.

Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году.

"Смуглянку" услышало, таким образом, очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто героически боролся за освобождение многострадальной молдавской земли в войну Великую Отечественную.

Минакова Кристина

Слайд № 12

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Музыка: В. Баснер Слова: М. Матусовский

Дымилаь роща под горою
И вместе с ней горей закат
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте,
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Тот не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Над нами мессеры кружили,
И было видно словно днём,
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнём.
И как бы трудно не бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Мне часто снятся те ребята
Друзья моих военных дней.
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто снова вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

История песни «На безымянной высоте».

Из воспоминаний подполковника запаса, бывшего редактора газеты Рославльской Краснознаменной Ордена Суворова 139-ой стрелковой дивизии Николая Чайки:

«...Сентябрьским утром 1943 г. по долгу фронтового журналиста одним из первых с наступающими колоннами я попал на Безымянную высоту у незнакомого поселка Рубеженка. Трудно найти слова, чтобы передать то, что я увидел ...

С гранатой, зажатой в руке, с указательным пальцем на спусковом крючке автомата, в лужах собственной и вражеской крови лежали тела героев. Вся высота буквально была завалена осколками, стреляными гильзами, пустыми дисками, касками. Многих сибиряков я знал задолго до этого жестокого ночного боя, не раз беседовал с ними. И вот теперь, вглядываясь в их черные окровавленные лица, мало кого узнавал: до того они были изуродованы. Враги глумились уже над мертвыми смельчаками.

О подвиге сибиряков вскоре стало известно всему фронту. Как-то к нам в дивизию приехал мой старый фронтовой друг поэт Михаил Матусовский. И вечером в нашей фронтовой землянке я рассказал ему о бое восемнадцати на Безымянной высоте.

Однажды я пришел в кинотеатр «Россия», чтобы посмотреть новый фильм «Тишина». С экрана полилась песня, суровая, грустная:

«Дымилаь роща под горою,
И вместе с ней горел закат...»

Я сразу же понял, о какой роце идет речь. Песня «На Безымянной высоте» стала гимном сибиряков. Её поют повсюду и гордятся: «Это про наших сибиряков-героев». Пели её совсем недавно на братской могиле, где покоятся шестнадцать сибиряков-героев. Автор дописал строки песни. Пусть это будет реквиемом...

Здесь словно чудом сохранилась
С далеких незабвенных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
И лес осенний и высотка, -
Всё так, как было в том году.
Мне кажется, что здесь живыми
Я всех порошинцев найду.

Ошибся, видно, писарь ротный,
Бумажку выписав свою.
Они и нынче с нами вместе,
И нынче числятся в строю.
Они стоят в своей бессмертной,
В своей нетленной красоте, -
У незнакомого посёлка,
На Безымянной высоте»

Вечная слава героям высоты 224,1:

Порошину Евгению Ивановичу;
Артамонову Александру Алексеевичу;
Белоконову Емельяну Ивановичу;
Воробьеву Гавриилу Андреевичу;
Власову Константину Ивановичу;
Голенкину Николаю Ивановичу;
Даниленко Николаю Федоровичу;
Денисову Даниилу Алексеевичу;
Закомолдину Роману Емельяновичу;
Касабиеву Татари Нальковичу;
Кигелю Борису Давыдовичу;
Куликову Ивану Николаевичу;
Ляпину Герасиму Ильичу;
Липовецелу Элюше Яковлевичу;
Панину Петру Андреевичу;
Романову Петру Андреевичу;
Шляхову Дмитрию Агеевичу;
Яруте Дмитрию Ильичу!

Хаванская Алина

Слайд № 13

ТЁМНАЯ НОЧЬ

Музыка: Н. Богословский Слова: В. Агатов

Песня, исполненная Марком Бернесом под аккомпанемент гитары в кинофильме "Два бойца".

Тёмная ночь, только пули свистят по степи, Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают. В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь, И у детской кровати тайком ты слезу утираешь. Как я люблю глубину твоих ласковых глаз, Как я хочу к ним прижаться сейчас губами! Тёмная ночь разделяет, любимая, нас, И тревожная, чёрная степь пролегла между нами	Верю в тебя, в дорогую подругу мою, Эта вера от пули меня темной ночью хранила... Радостно мне, я спокоен в смертельном бою, Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось. Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи. Вот и сейчас надо мною она кружится. Ты меня ждёшь и у детской кровати не спишь, И поэтому знаю: со мной ничего не случится! 1944
--	---

История песни «Темная ночь»

В 1942 году на Ташкентской киностудии режиссер Леонид Луков снимал фильм "Два бойца". Картина рассказывала о крепкой фронтовой дружбе двух солдат, добродушном, неторопливом, основательном богатыре - "Саше с Уралмаша" и темпераментном шутнике и балагуре - одессите Аркаше Дзюбине.

В фильме снимался Марк Бернес.

Из воспоминаний Никиты Богословского:

"Как-то поздно вечером пришел ко мне режиссер картины Леонид Луков и сказал: "Понимаешь, никак у меня не получается сцена в землянке без песни". Я сел к роялю и сыграл без единой остановки всю мелодию "Тёмной ночи". Это со мной было первый (и, очевидно, последний) раз в жизни... Поэт Агатов, приехавший мгновенно по просьбе Лукова, здесь же очень быстро, почти без помарок, написал стихи на уже готовую музыку."

Марк Бернес, который всегда учил песни месяцами, подготовил "Тёмную ночь" буквально за 15 минут. Песню записали, и утром уже снимали сцену в землянке под эту песню...

Фильм "Два бойца" вышел на экраны СССР 6-го октября 1943 года, на фронт попал в конце года. К этому времени песню "Тёмная ночь" знали буквально все фронтовики: ещё до выхода фильма Никита Богословский по дороге на фронт повидался в Москве с Утёсовым. Леонид Осипович, услышав "Тёмную ночь", включил песню в свой репертуар и даже записал на пластинку раньше, чем она прозвучала в фильме.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Музыка: К. Листов Слова: А. Сурков

Бьётся в тесной печурке огонь, На поленьях смола, как слеза. И поёт мне в землянке гармонь Про улыбку твою и глаза. Про тебя мне шептали кусты В белоснежных полях под Москвой. Я хочу, чтобы слышала ты, Как тоскует мой голос живой.	Ты сейчас далеко, далеко, Между нами снега и снега. До тебя мне дойти не легко, А до смерти - четыре шага. Пой, гармоника, вьюге назло, Заплутавшее счастье зови. Мне в холодной землянке тепло От моей негасимой любви. 1942
---	---

История песни

Алексей Сурков: КАК СЛОЖИЛАСЬ ПЕСНЯ

«В землянке» - советская песня времен Великой Отечественной войны.

27 ноября 1941 года, 258-й полк 9-й гвардейской стрелковой дивизии, батальонным комиссаром которой был корреспондент газеты «Красноармейская звезда» Западного фронта А. Сурков, был внезапно атакован гитлеровцами. Бой был тяжелым. Враг рвался на восток. Фашистские танки прорвались и отрезали штаб полка, расположившийся в деревне Кашино, от батальонов. Все штабные работники, в том числе и А. А. Сурков, взяли за оружие.

Под впечатлением пережитого за этот день под Истрой поэт написал письмо жене, которая жила тогда на Каме. В нём было шестнадцать «домашних» стихотворных строк, которые он не собирался опубликовывать.

В феврале 1942 года в Москву из эвакуации приехал композитор Константин Листов. Он пришел во фронтовую редакцию, и ему подарили стихи Суркова. Через неделю Листов под гитару спел новую песню «В землянке». Эту песню и нотную запись 25 марта 1942 года опубликовали в газете «Комсомольская правда».

Петелина Алексей

Слайд № 15

Много песен о Великой Отечественной войне сложено уже после ее окончания. К ним относятся песни «Алеша», «Нам нужна одна победа», «Журавли».

АЛЁША

Музыка Э. Колмановского, слова К. Ваншенкина

Белеет ли в поле пороша, Пороша, пороша, Белеет ли в поле пороша Иль гулкие ливни шумят. Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша, Стоит над горою Алеша — В Болгарии русский солдат. И сердцу по-прежнему горько, По-прежнему горько, И сердцу по-прежнему горько, Что после свинцовой пурги Из камня его гимнастерка, Его гимнастерка, Из камня его гимнастерка, Из камня его сапоги.	Немало под страшною ношей. Под страшною ношей. Немало под страшною ношей Легло безмяннх парней, Но то, что вот этот — Алеша, Алеша, Алеша, Но то, что вот этот — Алеша, Известно Болгарин всей. К долинам, покоем объатым, Покоем объатым, К долинам, покоем объатым, Ему не сойти с высоты. Цветов он не дарит девчатам. Девчатам, девчатам, Цветов он не дарит девчатам, Они ему дарят цветы.	Привычный, как солнце, как ветер, Как солнце и ветер, Привычный, как солнце и ветер, Как в небе вечернем звезда, Стоит он над городом этим, Над городом этим, Как будто над городом этим Вот так и стоял он всегда. Белеет ли в поле порота, Пороша, пороша, Белеет ли в поле пороша Иль гулкие ливни шумят, Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша. Стоит над горою Алеша — В Болгарии русский солдат.
---	--	---

История создания песни

Есть на болгарской земле старинный город Пловдив. За свою более чем тысячелетнюю историю он был свидетелем многих событий. О них могут рассказать его улицы, дома, памятники. Один из них — величественный Холм освободителей. Его венчает восемнадцатиметровая фигура советского солдата, высеченная из гранита, — памятник советским воинам, освободившим город и всю страну от фашизма.

Открыт он был в 1957 году. Автор его — болгарский скульптор Васил Радослов. К постаменту ведут сто широких ступеней, по которым часто торжественным строем, волнуясь, поднимаются болгарские ребятишки, вступающие в пионеры. К нему приходят возложить цветы в день свадьбы счастливые молодожены. Место это священно и дорого для каждого болгарина.

Осенью 1962 года в Болгарию приехал советский композитор Эдуард Савельевич Колмановский. Ему рассказали о том, как в сентябре 1944 года жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что, пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обрызганы кровью. Народная память сохранила и имя солдата — ласковое, певучее русское имя Алеша. С розами он и увековечен в камне. Возвратившись домой, композитор поделился своими впечатлениями о том, что видел и слышал в Болгарии, с поэтом Константином Яковлевичем Ваншенкиным, давним своим соавтором, показал ему фотографию памятника советским воинам — «Алеши».

Стихи родились очень быстро, на едином дыхании. А когда поэт впервые туда приехал и увидел «Алешу», когда увидел его громадные сапоги из камня, гимнастерку... я чувствовал себя так, будто встретился со старым и близким другом...»

Песня «Алеша» — это раздумье о подвиге советского воина.

Алеша живет в наших сердцах, в наших мечтах и надеждах, в наших делах...»

Матвеев Вячеслав

Слайд № 16 (1-7)

«НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА»

Музыка и слова Б. Окуджавы

<p>Здесь птицы не поют, Деревья не растут. И только мы плечо к плечу Врастаем в землю тут. Горит и крушится планета, Над нашей Родиной дым. И значит, нам нужна одна победа, Одна на всех. Мы за ценой не постоим!</p> <p>Припев: Нас ждет огонь смертельный, И все ж бессилён он, Сомненья прочь: Уходит в ночь Отдельный Десятый наш Десантный батальон.</p>	<p>Лишь только бой угас, Звучит другой приказ, И почтальон сойдет с ума, Разыскивая нас. Взлетает красная ракета, Бьет пулемет, неутомим. И значит, нам нужна одна победа, Одна на всех. Мы за ценой не постоим!</p> <p>Припев: От Курска и Орла Война нас довела До самых вражеских ворот. Такие, брат, дела... Когда-нибудь мы вспомним это, И не поверится самим. А нынче нам нужна одна победа, Одна на всех. Мы за ценой не постоим!</p> <p>Припев:</p>
--	--

История создания песни

Кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь эта песня, безоговорочно относят к фильмам о Великой Отечественной войне, хотя нет в нём ни одного военного кадра. Это фильм о мирных днях, и всё-таки война незримо присутствует в нём, ощущается в атмосфере событий на экране. Прост сюжет фильма. Четверо фронтовых друзей по-прежнему готовы прийти на помощь друг другу, постоять за правду.

Кульминационным в фильме является эпизод, когда четверка главных героев, приходят в гости к бывшей медсестре своего десантного батальона и, припомнив былые бои, просят хозяйку спеть любимую песню их «десятого непромокаемого батальона».

Режиссер фильма Андрей Смирнов считал, что это должна быть песня, которую как бы сложил участник войны в те далёкие военные годы пусть и не очень умело, но искренне. Именно это оказалось весьма трудной задачей. Один за другим отвергались предлагаемые варианты песенных текстов и музыки. Шло время. Уже была отснята добрая половина будущего фильма, а песню всё никак не могли подобрать. И тогда решено было обратиться к поэту-фронтовику Булату Окуджаве, автору многих замечательных песен.

В скором времени Окуджава принёс готовую песню.

Рассказывая о песне «Нам нужна одна победа», нельзя не сказать о её первой и пока непревзойденной исполнительнице заслуженной артистке Нине Ургант, сыгравшей медсестру Раю в «Белорусском вокзале». Требовалось только одно: спеть песню и не заплакать. Плачут только мужчины. Дубли шли один за другим, и она убежала с площадки в слезах. А потом пошёл тот, единственный, который мы все знаем. Очень тихий голос. Очень ровный. Сила в нём разгорается — как пожар, как набат, как беда!

А женский голос звенит такой мощью, такой сокровенной клятвой... Всё правильно. Так оно и было по правде, по войне. Только бы женщина выдержала. Только бы встала нерушимо на просторе огромной страны — в заводском цехе, на ржаном поле, у детской колыбели... И фронт не дрогнет! Недавно Нины Ургант не стало.

Куйдин Денис

Слайд № 17 (1-5)

ЖУРАВЛИ

слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля

перевод с аварского Н. Гребнева

<p>Мне кажется порою, что солдаты, С кровавых не пришедшие полей, Не в землю нашу полегли когда-то, А превратились в белых журавлей. Они до сей поры с времен тех дальних Летят и подают нам голоса. Не потому ль так часто и печально Мы замолкаем, глядя в небеса?</p>	<p>Летит, летит по небу клин усталый, Летит в тумане на исходе дня, И в том строю есть промежутки малый, Быть может, это место для меня. Настанет день, и с журавлиной стаей Я поплыву в такой же сизой мгле, Из-под небес по-птичьи окликаю Всех вас, кого оставил на земле. Мне кажется порою, что солдаты, С кровавых не пришедшие полей, Не в землю нашу полегли когда-то, А превратились в белых журавлей.</p>
--	---

История появления песни.

В 1965 году Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на родном языке по-аварски. Это стихотворение появилось после посещения Расулом Гамзатовым Японии. В Хиросиме он увидел памятник японской девочке по имени Садако Сасаки, страдавшей от лейкемии после атомного взрыва.

Садако Сасаки японская девочка, жившая в городе Хиросима, Япония. Во время атомной бомбардировки Хиросимы она находилась дома, всего в миле от эпицентра взрыва и осталась жива. Росла сильным, здоровым и активным ребенком. В ноябре 1954 у нее проявились первые признаки лучевой болезни. 21 февраля 1955 года она была помещена в госпиталь с диагнозом «лейкемия». От своего лучшего друга она узнала о легенде, согласно которой человек, сложивший тысячу бумажных журавликов, может загадать желание, которое обязательно исполнится. Легенда повлияла на Садако, и она, как многие пациенты госпиталя, стала складывать журавликов из любых попадавших в ее руки ей кусочков бумаги. 25 октября 1955 года она умерла, не успев сделать тысячу бумажных журавликов. Вдохновленные ее мужеством и силой воли, друзья и одноклассники Садако опубликовали ее письма. Они начали планировать строительство монумента в память о Садако и обо всех других детях, погибших от атомной бомбардировки. Молодые люди со всей Японии начали собирать средства на этот проект. В 1958 году в Парке Мира в городе Хиросима была установлена статуя, изображающая Садако с бумажным журавликом в руке. На постаменте статуи написано: «Это наш крик, Это наша молитва, Мир во всем мире». Садако Сасаки стала символом неприятия ядерной войны.

Потом, уже у памятника японской девочке с белым журавлем, Р. Гамзатов увидел впечатляющее зрелище - тысячи и тысячи женщин в белой одежде. Дело в том,

что в трауре японские женщины носят белое одеяние, а не черное, как у нас. Случилось так, что когда он стоял в толпе в центре человеческого горя, в небе появились вдруг настоящие журавли. Говорили, что они прилетели из Сибири. Их стая была небольшая, и в этой стае Расул Гамзаевич заметил маленький промежуток. По дороге домой, на всей воздушной трассе, поэт думал о погибших двух братьях, о миллионах, не вернувшихся с войны, женщинах в белом одеянии, и о многом другом, но мысли поэта все время возвращались к белым журавлям. И та хиросимская девочка так и не уходила из его памяти.

В 1968 году в «Новом мире» были напечатаны стихи Р. Гамзатова в переводе Н. Гребнева. Они начинались словами: «Мне кажется порою, что джигиты, с кровавых не пришедшие полей...» Стихи назывались «Журавли». На них обратил внимание один из лучших в те годы исполнителей советских песен Марк Бернес и попросил композитора Яна Френкеля написать музыку к этим стихам. Самым первым исполнителем песни «Журавли» стал Марк Бернес.

Заключение (слайд № 18)

В ходе исследования мы пришли к выводу, что в годы Великой Отечественной войны песня духовно обогащала нелёгкую фронтовую жизнь, наполняла её высоким смыслом.

Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага.

Песни объединяли, морально помогали выстоять и победить.

Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.

Песни, созданные в годы войны, являются документами – прямым свидетельством участника тех грозных событий.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Слайд № 19

Много песен о Великой Отечественной войне сложено уже после ее окончания. Они тоже сыграли заметную роль в жизни нашего общества. В изучении этих песен видится дальнейшая перспектива исследования.