

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от « 31 »августа 2016 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Ефимова Е.П.
« 01 » сентября 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Голенок Мария Юрьевна
Педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2016.

Характеристика программы.

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся – 4-6 лет

Срок обучения – 3 года

Режим занятий – 3 раза в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства - модифицированная

По уровню усвоения –стартовая

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании детей»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект)
6. Письмо МОиН РФ от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ритмика» – художественно-эстетической направленности, модифицированная, составлена на основе программ Министерства образования и науки для внешкольных учреждений и программ Министерства культуры для хореографических училищ, образовательной комплексной программы хореографической школы-студии «Фуэте» Дворца творчества детей и молодежи г. Томска.

Актуальность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир и тем самым всесторонне развивает ребенка.

Занятия хореографией подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Так же, занятия дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 4-6 лет.

Форма обучения – очная.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного учебного часа для 4-х летних детей - 20 минут, для 5-летних детей - 25 минут, перерыв между учебными часами должен быть не менее 10 минут.

Особенностью организации образовательного процесса, является выбор методов и форм занятий на данном этапе. Он обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию. Разнообразные внеурочные формы- экскурсии, встречи, посещение концертных программ, выставки, концертные выступления, открытые занятия для родителей.

1.2. Цель и задачи программы

Занятия по программе «Ритмика» строятся с учетом интеграции образовательных областей, что является одним из важнейших принципов организации работы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Цель – мотивация к занятиям хореографией, выявление и развитие танцевальных способностей детей.

Задачи:

- Личностные – формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, способность к саморазвитию и самоопределению, учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие этических чувств.
- Метапредметные – развитие мотивации к хореографическому искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности; умение аргументировать свою точку зрения.
- Образовательные (предметные) - развитие координации тела, ориентировки в пространстве; усвоение простых танцевальных движений; развитие чувства ритма, внимания, памяти; формирование музыкально-двигательных навыков, умений; совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

Дети, успешно прошедшие курс обучения по данной программе, могут продолжать занятия в хореографических объединениях.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика 1 г.о.	204	30	174	В конце 1-го полугодия проводится открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – переводной экзамен.
2.	Ритмика 2 г.о.	204	30	174	В конце 1-го полугодия проводится открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – переводной экзамен.
3.	Ритмика 3 г.о.	204	30	174	В конце 1-го полугодия проводится открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – переводной экзамен.

Учебно-тематический план

№	Ритмика	Количество часов					
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.	
		теор.	прак.	теор.	прак.	теор.	прак.
1	Введение в предмет	2		2		2	
2	Элементы музыкальной грамоты	20	30	20	30	20	30
3	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	30	2	30	2	30
4	ОФП (развитие физических данных – шаг, гибкость, выворотность)	2	55	2	55	2	55
5	Танцевально-тренировочные упражнения	2	25	2	25	2	25
6	Повторение, закрепление пройденного материала	2	22	2	22	2	22
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		12		12		12
		30	174	30	174	30	174
ИТОГО:		204		204		204	

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые умения и навыки к концу каждого учебного года:

1 год обучения

Задачи:

- Овладение простейшими навыками координации движений и ориентировки в пространстве.

- Формирование музыкально-двигательных умений и навыков, знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты.
- Обучение детей умениям владеть мышцами своего тела.
 1. Введение в предмет (2ч.)
 2. Элементы музыкальной грамоты.(50ч.)
 Определение и передача в движении:
 - характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
 - темпа (медленный, быстрый, умеренный).
 - динамических оттенков (тихо, громко);
 - жанров музыки (песня, танец, марш);
 - пауз (четвертной, восьмой);
 - метроритма (длительностей: половинной, целой);
 - размеров (2/4, 3/4);
 - сильных и слабых долей.
 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (32ч.)
 - построение в колонну по одному, по двое;
 - построение в круг, движение по кругу;
 - положение в парах;
 - свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну;
 4. Общая физическая подготовка (57ч.)
 - упражнение для мышц шеи и плечевого пояса;
 - упражнения для закрепления мышц спины;
 - упражнения для стоп, подъема VI позиции ног;
 - упражнения для ног;
 - растяжка.
 5. Танцевально-тренировочные упражнения (27ч.)
 - шаг с носка на пятку;
 - шаг на полупальцах по VI позиции ног;
 - шаг с подниманием колен;
 - галоп;
 - «Часики»;
 - кошечка (добрая, злая), цветок(распускается, вянет), птица (большая, маленькая), дровосек (рубим, пилим);
 - «Танец маленьких утят».
 6. Закрепление пройденного материала.(24ч.)
 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)
 Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.)
 Посещение мероприятий для дошкольников по плану ДТДиМ.

2 год обучения

Задачи:

- Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
 - Развитие музыкальности.
 - Усвоение простых танцевальных движений.
1. Введение в предмет (2ч.)
 2. Элементы музыкальной грамоты.(50ч.)
 Определение и передача в движении:
 - структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
 - формы (двухчастная, трехчастная);
 - размера (4/4);
 - репризы.
 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.(32ч.)

- построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка»
- движение в колонну по одному из углов по диагонали
- построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.

4. Общая физическая подготовка (57ч.)

- упражнения для головы и плечевого пояса;
- упражнения на развитие гибкости мышц спины;
- упражнения для ног;
- упражнения на развитие гибкости стопы;
- растяжка.

5. Танцевально-тренировочные упражнения (27ч.)

- подскок;
- танцевальные импровизации.

6. Закрепление пройденного материала (24ч.)

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.)

Посещение мероприятий дошкольников по плану ДТДиМ

3 год обучения

Задачи:

- Выработка выворотности, эластичности и крепости мышц спины, растяжка мышц.
- Развитие музыкальности.
- Усвоение простых танцевальных движений.

1. Введение в предмет (2ч.)

2. Элементы музыкальной грамоты. (50ч.)

Определение и передача в движении:

структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);

- формы (двухчастная, трехчастная);
- размера (4/4);
- репризы.

3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. (32ч.)

- построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»;
- движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного;
- построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.

4. Общая физическая подготовка (57ч.)

- упражнения для головы и плечевого пояса;
- упражнения на развитие гибкости мышц спины;
- упражнения для ног;
- упражнения на развитие гибкости стопы;
- растяжка.

5. Танцевально-тренировочные упражнения (27ч.)

- галоп
- галоп с поворотом корпуса;
- «колесо»;
- танцевальные импровизации.

6. Закрепление пройденного материала (24ч.)

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.)

Посещение мероприятий дошкольников по плану ДТДиМ

Планируемые результаты

Уметь перестраиваться в различные рисунки.

Ориентироваться в зале в направлении движения по линии танца, против линии танца.

Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темы, определять двухдольный и трехдольный размеры.

Знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.

Раздел № 2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Кол-во учебных недель	Дата начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	5 сентября – 6 ноября	27 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 23 декабря	24 декабря – 11 января
3	3 четверть	10 недель	12 января – 26 марта	21 марта – 26 марта
4	4 четверть	8 недель	27 марта – 23 мая	1 июня – 31 августа
всего		34 недели		

2.2. Условия реализации программы

- Специально оборудованный хореографический класс (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- Наличие технических средств обучения (магнитофон);
- Наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- Обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- Наличие методической литературы, нотного материала;
- Наличие необходимого инвентаря (коврики).

2.3. Формы аттестации

Открытые занятия для родителей по полугодиям, переводной экзамен в конце второго полугодия.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; игровой, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, группового обучения, развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

2.5. Календарно-тематический план

Группа 1-го года обучения 4 лет. Занимаются 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов 204.

Дата (месяц)	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности
		всего	теории	практики	
Сентябрь	Вводное занятие. Основы ритма и движения. Баланс.	2	1	1	Техника безопасности. Вводное занятие
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	2	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	2	1	3	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	2	2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	1	3	
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
Октябрь	Общая физическая подготовка	8	1	7	упражнение для мышц шеи и

					плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2	1	1	
Ноябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6		6	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6		6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6		6	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.

	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2		2	
Декабрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6		6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2		2	
	Открытое занятие	2		2	
Январь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с

					переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	8		8	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4		4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2		2	
Февраль	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6		6	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6		6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и

					передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
Март	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; колонну по одному из движение в углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	4	2	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4		4	

	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6		6	
Апрель	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	6		6	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4		4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2		2	
Май	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; колонну по одному из движение в углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6		6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса;

					упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	3	1	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4		4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4	
Итого:	102 учебных занятия	204	30	174	

Группа 2-го года обучения 5 лет. Занимаются 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов 204

Дата (месяц)	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности
		всего	теории	практики	
Сентябрь	Вводное занятие. Основы ритма и движения. Баланс.	2	1	1	Техника безопасности. Вводное занятие
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	1	1	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка»
	Общая физическая подготовка	6	1	5	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины;

					упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	1	3	Подскок, танцевальные импровизации
	Закрепление пройденного материала	4	1	3	
Октябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	1	5	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка»
	Общая физическая подготовка	12	1	11	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	1	3	Подскок, танцевальные импровизации
	Закрепление пройденного материала	2	1	1	
Ноябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка» движение в колонну по одному из углов по диагонали
	Общая физическая подготовка	10		10	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп,

					подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	Подскок, танцевальные импровизации
Декабрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка» движение в колонну по одному из углов по диагонали
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	Подскок, танцевальные импровизации
	Закрепление пройденного материала	2		2	
	Открытое занятие	2		2	
Январь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка» движение в колонну по одному из углов по диагонали построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6		6	упражнение для

					мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	2		2	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы
	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	Подскок, танцевальные импровизации
Февраль	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка» движение в колонну по одному из углов по диагонали построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6		6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы
	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	Подскок, танцевальные импровизации
Март	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка» движение в колонну по одному из углов по диагонали построение в парах, обход одним партнером другого и

					одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	Подскок, танцевальные импровизации
	Закрепление пройденного материала	4		4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6		6	
Апрель	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка» движение в колонну по одному из углов по диагонали построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	3	5	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы

	Танцевально-тренировочные упражнения	6		6	Подскок, танцевальные импровизации
	Закрепление пройденного материала	4		4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2		2	
Май	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка» движение в колонну по одному из углов по диагонали построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	4		Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	Подскок, танцевальные импровизации
	Закрепление пройденного материала	4		4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4	
	Итого:	102 учебных занятия	204	30	174

Группа 3-го года обучения 6 лет. Занимаются 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов 204

Дата (месяц)	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности
		все	тео	пра	
		о	ри	кти	
			и	ки	

Сентябрь	Вводное занятие. Основы ритма и движения. Баланс.	2	1	1	Техника безопасности. Вводное занятие
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	1	1	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6	1	5	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	1	3	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	1	3	
	Октябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	1	5
	Общая физическая подготовка	12	1	11	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для

					закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	1	3	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2	1	1	
Ноябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	10		10	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	подскок; шаг польки;

					галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
Декабрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала Открытое занятие	2 2		2 2	
Январь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.

	Общая физическая подготовка	6		6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	2		2	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4		4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
Февраль	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6		6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные	4		4	подскок;

	упражнения				шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
Март	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4		4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6		6	
Апрель	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2		2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного;

					построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	3	5	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	6		6	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4		4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2		2	
Май	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4		4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4		4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	4		Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);

					формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2		2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4		4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4	
Итого:	102 учебных занятия	204	30	174	

2.5. Список литературы

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
2. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М.1982.
3. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». М.: ГИТИС, 1998.Б
4. Ритмика и танец. Программа, М. 1980г.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. –207 с.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб б.: «Люкси» «Респекс». – 256 с., ил.
7. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. М.,1954г

9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.