

Хоровое пение как одно из средств формирования духовности и творческой активности учащихся

Симакова Ирина Юрьевна

Важнейшей целью современного образования является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Этот принцип был положен в основу нового ФГОС. Среди прочего этот документ определяет требования к образовательным программам нового поколения и формулирует концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Духовно-нравственное воспитание детей - это одна из важных, ключевых проблем, которая стоит перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В современном обществе происходят глубокие преобразования — политические, социально-экономические, культурные, экологические и т.д. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Причинами данной ситуации явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми и молодежью. Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Ребенок в современном мире живет и развивается в окружении множества разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Они ежедневно обрушиваются на его еще только формирующуюся сферу нравственности. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания». Отличительная черта духовного человека — это его уравновешенность и целостность, искренность, полная гармония с самим собой и миром, в котором он живет.

Одним из эффективных средств формирования духовной культуры является искусство, в частности музыка. Начиная с 20-х годов прошлого столетия, выдающиеся музыканты-педагоги – Б. Асафьев, Н. Брюсова, а позднее В. Шацкая, О. Апраксина и другие – особое значение придавали духовно-нравственному воспитанию средствами музыки. Идеи всеобщего духовного воспитания учащихся в нашей стране разрабатывалась такими прогрессивными деятелями искусства и культуры, учёными и педагогами, как А. Г. Рубинштейн, Б.В. Асафьев, Д. В. Кабалевский и другие. Влияние духовного воспитания на успешное развитие школьников отмечалось А. С. Макаренко, Н. А. Ветлугиной, В. А. Сухомлинским и многими другими. В. А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо учить ребенка «умению чувствовать человека».

Большой вклад в решение вопроса формирования духовной культуры внесли ученые-психологи — Л. С. Выготский, В. В. Давыдова, Б. М. Теплов.

Психологами было доказано, что музыка по-разному влияет на состояние человека. Мы знаем, что сегодня дети не такие, какими были несколько лет назад. И для того, чтобы их действительно воспитывать и развивать эстетически, мы должны и узнать, и понять их сегодняшних – новых, неожиданных, понять, как нужен им добрый, умный, компетентный педагог, который бы грамотно направлял и сопровождал их в сложном и многогранном мире искусства. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке В. А. Сухомлинский.

Профессор, выдающийся ученый в области эстетического воспитания детей В. Н. Шацкая, не отрицая роли врожденных талантов в музыкальном развитии ребенка, считала, что все дети, за исключением отдельных случаев, могут и должны заниматься музыкой. На основании огромного педагогического опыта В. Н. Шацкая живо и полно определила цели массового музыкального воспитания: «Оно должно внести свою долю в формировании мировоззрения учащихся, в воспитании их моральных качеств, воли, характера. Необходимо привить детям интерес и любовь к музыке, расширить их музыкальный кругозор, воспитать их музыкальный вкус и научить понимать музыкальную речь».

Неоценимую роль в духовно-нравственном воспитании детей оказывает хоровое пение. Как исполнительское искусство, хоровое пение – наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает ее. В пении происходит общее развитие ребенка: формируются его высшие психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем, ребенок учится общаться со сверстниками. Поэтому обучение детей вокальному искусству представляет один из оптимальных путей приобщения детей к культуре и творчеству.

Вокальное воспитание — сложная, многогранная система, которая влияет на формирование творческой индивидуальности и может оказывать целенаправленное воздействие на личность подростка. Используя хоровое пение как средство музыкального воспитания учащихся, педагог ставит перед собой следующие **задачи**:

- развивать у детей интерес и любовь к хоровому пению;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- формировать художественный вкус;

- развивать певческий голос: формировать красивое, естественное звучание,
- расширять диапазон;
- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- всестороннее развивать музыкальный слух — мелодический, ритмический,
- гармонический, динамический, тембровый.

С чего же начинается хор? Как зарождается искусство хорового пения? Каким я себе представляю этот живой, необыкновенно сложный, сравнимый разве что с оркестром, инструмент?

Мечта любого дирижера — это создать полноценный хор, иметь идеально настроенный инструмент, заставить его, искать пути и методы для достижения этой цели. Самую главную задачу, которую я ставлю как дирижер — это заинтересовать учащихся, чтобы пение в хоре стало для них внутренней духовной потребностью. Не секрет, что в хор приходят дети с разной культурой, из разных семей с разными взглядами на жизнь, с разными вкусами и пристрастиями, поэтому для начала я беседую с учащимися. Эти беседы должны быть увлекательными импровизациями о хоровом искусстве и его истории, которое несет в жизнь красоту и добро (беседы должны учитывать возрастные особенности детей). Рассказываю о том, что все великие певцы — Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, С. Лемешев, Л. Зыкина, став солистами, с удивительной теплотой рассказывают, что именно в хоре они научились культуре слышания, культуре вокала и ансамбля — то, чего не хватает подчас вокалистам, не прошедшим эту школу. Целесообразность таких просветительских бесед бесспорна.

Очень важна личность самого дирижера. Импровизация, раскованность, манера держаться — все имеет значение. Если вы как личность произвели впечатление на своих подопечных, считайте, что половину их сердец вы уже завоевали. Дети должны видеть, что вы человек неравнодушный, что вы очень любите свое дело, то есть «горите», а не отработываете положенное время. А «горящий» человек зажигает вокруг себя других, заряжает их своей энергией. Вот именно с этого момента — завоевание детских сердец — начинается формирование духовности, творческой активности учащихся. Участие в хоре, где ты — личность, где без тебя ничего не получится, где ты — это звук, инструмент, но ты и частица огромного организма, ты не должен выделяться, ты должен вслушиваться в общее звучание, ты должен со всеми вместе «лепить» удивительно красивый звук, из которого рождается красивое произведение — все это лучше всяких слов воспитывает в детях чувство единения, участия в общем деле.

Говоря о личности руководителя хора, хочу еще сказать, что он не имеет права приходить на репетиции раздраженным или показывать свою усталость. Он должен быть всегда в тонусе, и тогда это поможет создать на репетиции творческую атмосферу.

Важно, чтобы участники хорового коллектива чувствовали себя на репетициях комфортно, не тряслись, или не боялись за неправильно спетый звук. Даже если что-то не получается, нужно обязательно найти то, за что можно похвалить. Я постоянно хвалю учеников, у которых ничего не получается первое время. Со стороны это кажется странным, потому что больше всех получают похвалы самые слабые ученики, или как мы их называем — «гудошники». Результаты налицо: ученик перестает комплексовать, очень старается, и начинает чисто интонировать. Этому способствует и то обстоятельство, что вокруг тебя звучат соседи, которые как бы «провоцируют» на правильно взятый звук. В этом сила хорового пения: оно воспитывает «уши». И ни в коем случае нельзя закрывать рот этому «гудошнику», сажать его на место и говорить: «Посиди, помолчи и послушай других». Так он никогда не научится петь. А научить можно любого! В этом я убедилась за годы своей многолетней работы с хорами. Процент патологических случаев, когда отсутствует полностью координация между тем, что человек внутренне слышит и тем, что он может воспроизвести связками, минимален. Подсчитано, что это 0,03% и это уже заболевание, патология, то есть полное отсутствие музыкального слуха. Гак вот, чтобы помочь ребенку не ощущать свою ущербность, нужно наоборот, постоянно привлекать его к пению, но при этом просить его больше слушать учителя и соседей, а самого петь на нюанс тише. Уверяю вас, через год он запоеет.

Атмосфера на репетиции должна быть живой. Нельзя высушивать ее нудными замечаниями, загромождать профессиональными терминами. Как можно больше образных сравнений, сказанных, желательно, в шутливом тоне, помогут добиться лучших результатов. Внимание участников хора в таком случае будет активным продолжительное время, и они не будут чувствовать усталости к концу занятий.

Не могу не сказать о роли дисциплины. Сознательная дисциплина — залог творческого успеха всего коллектива. Высокое качество вокально-хорового звучания может быть достигнуто только при надежном, стабильном составе и отдаче всех певцов хора. Поэтому я нетерпимо отношусь к пропуску занятий и с первого урока ставлю об этом в известность всех учащихся, объясняя, что «ваши пустые стулья — это отсутствие клавиш на моем инструменте. А на таком инструменте сыграть ничего невозможно. Каждый из вас на вес «золота».

Много задач ставится дирижером на репетиции для достижения цели.

Это:

- В пении главное – дыхание.
- Процесс расходования дыхания должен быть экономным, без толчков.
- Петь только на опоре и на «улыбке».
- Уметь пользоваться головным и грудным резонаторами.
- Знать различные атаки звука.
- Петь полетным, летящим звуком.
- При исполнении закрытым ртом ощущать «купол» и звук, приближенный к губам.
- Уметь осмысленно подать слово, то есть активно артикулировать, понимать и правильно расставлять смысловые акценты.
- Эмоционально донести то или иное произведение до слушателя.

Эти требования должны предъявляться руководителем хора постоянно, он должен быть настойчив, и целеустремленно добиваться их выполнения. Звучание хора в конечном итоге заложено в слухе хорового дирижера: как он слышит, так и поет его хор. У каждого дирижера звук свой, непохожий на звук другого хора. Однако, несомненно одно: хор обязан всегда петь чисто, на дыхании, естественным полетным звуком, не форсируя его, в точном ритме с ясной дикцией. Детальная работа, доведение каждого звука до совершенства на репетициях приучает участников хора к полной отдаче. Постепенно они понимают, что пение — это не «открывание рта под музыку», не просто проведение времени для души. Они совершенно по-новому начинают понимать значение и смысл вокально-хоровой работы. Чем сложнее задачи ставишь перед участниками коллектива, чем больше даешь им «рецептов», тем интереснее и активнее они работают, тем важнее и радостнее для них победа.

Теперь о репертуаре. Очень важно помнить о развитии нравственного потенциала, духовного и интеллектуального мира детей, Такие высшие начала, как Гармония, порядок МЫ находим в музыке классиков, поэтому основой при выборе репертуара должна стать музыка отечественных и зарубежных классиков. Только исполнение произведений а cappella способно по-настоящему полно и глубоко раскрыть вокальные возможности человеческого голоса, его богатство и красоту. Уровень и культура хора оценивается по количеству и качеству исполнения произведений а cappella, поэтому мы включаем, по возможности, несколько образцов народной музыки без музыкального сопровождения. Также в нашем репертуаре музыка современных авторов, произведения татарских композиторов.

Работа в классе никогда не даст нужного результата, если хоровой коллектив не будет вести концертную деятельность. Именно она является одним из важнейших звеньев в воспитании детей. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует сплоченность, дисциплину, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д. Произведения разных эпох и стилей, выстроенных в концертной программе по принципу контрастности, будут определять репертуарно-исполнительское лицо хора. Но не только это. Ведь успешные концертные выступления, его живое общение со зрительным залом — вот итог, главная награда для хора. Коллектив зреет, приобретает профессиональную форму, совершенствует свое исполнение. В принципе, он для этого и существует.

Концертная деятельность формирует чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях – авторитетное жюри. С первого года обучения мои учащиеся хорового класса постоянно принимают участие во всех праздниках и концертных мероприятиях, в Фестивалях хоровой музыки. Не раз мой хор становился Лауреатом 1 и 2 степеней на престижных конкурсах разных уровней — городских, республиканских, всероссийских. Хор неоднократно выступал на сцене БКЗ им. С. Сайдашева в рамках Хоровой Ассамблеи в числе лучших хоровых коллективов не только республики Татарстан, но и России. Таким образом, хоровое пение помогает детям видеть, понимать и создавать прекрасное, делает духовную жизнь наших детей богаче, интереснее, дает им возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире.