

**Как писать комментарий к
сочинению - рассуждению"**

•К1-К4 -содержание , 8 баллов,

*НО *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов*

• К5-К12 -форма, 16 баллов)

**«Проза (подразумеваем
"сочинение") требует мыслей и
мыслей - без них блестящие
выражения ни к чему не служат.»**

Александр Пушкин

Требования к комментарию:

1. Комментарий должен быть написан с опорой на прочитанный текст.
2. Комментарий должен отражать ход мыслей автора исходного текста.
3. Комментарий должен связывать сформулированную проблему с авторской позицией.
4. В комментарии должно быть 2 (два) примера из предложенного текста.

Чего нельзя делать при написании комментария?

1. Нельзя комментировать проблему без опоры
на прочитанный текст.
2. Нельзя пересказывать прочитанный текст.
3. Нельзя цитировать большие фрагменты из прочитанного текста.

№	План	Пояснения
1	Вступление	Подводка к проблеме 2-3 предложения
2	Формулировка проблемы	2-4 предложения
3	Комментарий	Сколько потребуется
	<ul style="list-style-type: none"> 1 пример-иллюстрация 	
	<ul style="list-style-type: none"> Пояснение 	
	<ul style="list-style-type: none"> Смысловая связка (сцепка, сцепка) 	Положение её можно варьировать: перед примерами-иллюстрациями, между ними, после них; 1-3 предложения
	<ul style="list-style-type: none"> 2 пример-иллюстрация 	
	<ul style="list-style-type: none"> Пояснение 	
4	Позиция автора	3-4 предложения
5	Собственное отношение к позиции автора	1-3 предложения
6	Аргументация собственной позиции	2-4 предложения
7	Вывод (заключение)	2-4 предложения

Отличие художественного стиля от публицистического

- Функциональные отличия художественного и публицистического стилей заключаются в способе воздействия на сознание читателя.
- В художественном стиле способ воздействия – литературный образ; в публицистическом – экспрессивно окрашенная злободневная информация.
- Художественный стиль – основа любого литературного произведения. Публицистический стиль – инструмент журналистов, политиков и общественных деятелей.
- Художественная стилистика соприкасается с духовным миром человека. Публицистика способствует формированию массового сознания.

Вопросы по тексту публицистического стиля

1. На каких примерах автор раскрывает проблему?
2. Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
3. Какие высказывания автора заслуживают особого внимания?
4. В чём значимость этих высказываний?
(В чём убеждает нас автор?)

Вопросы по тексту художественного стиля

1. На каком примере автор раскрывает проблему?
2. Каково отношение автора к поступку героя?
3. Какие чувства героев описаны автором и каким образом?
4. Какие слова (мысли) героев имеют особое значение?
5. В чём убеждает автор читателей?

Комментарий к тексту Ф. М. Достоевского

Комментарий 1

- Размышляя над проблемой, автор вспоминает случай из детства, когда он, девяти лет от роду, бродил по лесу и ему вдруг почудился крик о приближающемся волке. От испуга мальчик выбежал на поляну и встретил там пашущего крепостного крестьянина. Но стоит ли обращаться за помощью к крепостному? А вдруг он разбойник? Мальчик всегда опасался общаться с крепостными людьми, неопрятность, грязь на руках отпугивали его. Но всё же другого выхода у него не было и пришлось просить помощи у Маррея, мужика лет пятидесяти. Как оказалось, что Маррей вовсе не опасный и не разбойный человек. Он всячески пытался успокоить мальчика, а его ласковая материнская улыбка отсеивала страх и неуверенность. Этот пример заставил мальчика задуматься над оценкой людей, и спустя двадцать лет, когда Фёдор оказался на каторге в окружении других каторжников, он уже по-другому смотрел на них. Он видел их внешность, а хотел заглянуть к ним в сердце. Эти два случая противопоставлены друг другу, но тем не менее они изменили Фёдора, и он стал по-другому оценивать людей, больше не беря во внимание внешность

Комментарий к тексту Ф. М. Достоевского

Комментарий 2

Маленький мальчик немного боялся крепостных, ведь у них грубая внешность, больше похожая на разбойного человека. Он никогда в жизни не разговаривал с ними. потому что мнение об этих людях оставляло желать лучшего. Все эти страхи прекратились в один момент. Мальчику померещился крик про бегущего к нему волка. От безысходности он пустился со всех ног к пашущему землю мужику, который всё последующее время пытался его успокоить. заботясь о нём. Автор несколько раз отмечает "материнскую улыбку" крепостного, для того чтобы показать читателю, что в его сердце есть доброта и тревога за других.

Через двадцать лет, когда тот маленький мальчик вырос и стал уже сам взрослым и наверняка плотным и рослым мужчиной, герой рассказа вспомнил о доброте крепостного и понял, что не стоит судить о человеке по его внешности. После этих мыслей он стал смотреть на сибирских каторжников совсем по-другому, стал по-другому воспринимать их. Оба эпизода с разных сторон раскрывают данную проблему. Автор показывает, что внешность человека не всегда описывает верное представление о его личности

Комментарий к тексту Ф. М. Достоевского

- **Комментарий 3**

Рассуждая над проблемой, автор вспоминает случай из детства, когда он, будучи сильно напуганным, подбежал к одному знакомому крепостному мужику, Марею, весь дрожа от страха. автор вспоминает, что до этого момента он мало общался с крепостными из-за их сурового вида. Он признаётся, что они казались ему опасными, разбойными людьми. Но, оказавшись там, на поляне, в руках Мареев, девятилетний мальчик понял, что ошибался считая этого мужчину отрицательной личностью, ведь тот смог его успокоить, ободрить и показать свою нежность. Автор понял, какой на самом деле этот человек доброжелательный, несмотря на его суровый вид. Спустя двадцать лет, находясь на каторге в Сибири, автор вспомнил этот случай, вспомнил материнскую улыбку простого крепостного мужика. И в этот момент он понял, переосмыслил свои понятия, посмотрел на мир другими глазами. Автор осознал, что в каждом человеке, окружающем его, есть частичка того самого доброго, нежного, ласкового Мареев, и с того момента он перестал бояться. перестал ненавидеть людей, а, наоборот, начал надеяться на лучшее, глядя на лица людей. Так мимолётный случай из детства, точнее, воспоминания о нём в корне изменили жизнь автора со временем

Комментарий к тексту Ф. М. Достоевского

Комментарий 4

В произведении повествуется о выводах девятилетнего мальчика, сделанных на основе внешних качеств крепостных. Его пугали грубые черты лица, узловатые руки мужиков. Он считал их опасными, разбойными. Но вскоре его мнение изменилось. Доброта души, ласковая материнская улыбка крепостного Марея полностью изменили отношение мальчика. Страх его исчез, словно и не бывало. Данный инцидент навсегда изменил героя произведения, он больше не мог судить человека, не зная его души. Спустя двадцать лет, сойдя с нар, он глядел исключительно на внутренний мир человека, думая, что может быть человек, встретившийся ему, такой же Марей. Внешность больше для него не играла важной роли.

Комментарий к тексту Ф. М. Достоевского

Комментарий 5

Писатель с опаской и настороженностью относился к крепостным, считал их чужими. Грубые лица и узловатые руки не внушали доверия. Однако один случай в детстве изменил его представления. В минуты опасности мальчику пришлось обратиться к крепостному Марю. Тот успокоил юного писателя с такой мягкой материнской улыбкой и нежностью. Такое тонкое и глубокое чувство присуще только людям с большим сердцем и широкой душой. Неприязненное отношение автора к крепостным развеялось. Больше Достоевский не позволял внешности ввести в подобное заблуждение.

Таким образом, уже двадцать лет спустя автор возвращается к событиям в детстве. Теперь он осознаёт, что невозможно "заглянуть в сердца людей, не узнав их получше и опираясь лишь на внешние данные. Оба момента иллюстрируют рост автора как личности. Мы видим, что сейчас он стал мудрее."

Глазами ребёнка (восточная притча)

(1) Давным-давно, в одной восточной стране жила семья: мать, отец, маленький сын и дедушка. (2) Дедушка был очень старенький и доставлял всем много хлопот, куда больше, чем ребёнок.

(3) То опрокинет на себя еду, то откроет калитку в огород и козы там всё потопчут.

(4) То чуть дом не подожжёт, стараясь развести огонь в очаге. (5) И вот однажды жена говорит мужу: «Нам стало слишком трудно жить вместе.» (6) Старик выжил из ума и совсем ничего не понимает.

(7) Посади его в корзину, отнеси подальше в лес и оставь там». (8) Муж уже хотел идти было за корзиной, как услышал слова сына: «Папа, когда оставишь дедушку в лесу, не забудь принести корзину обратно домой!» (9) «Зачем?» - спросил отец. (10) «А когда вы с мамой состаритесь, она понадобится мне, чтобы отнести вас в лес», - ответил сын.

Домашнее задание

Написать комментарий к сочинению-
рассуждению по тексту Ю.Яковлева