

Астапова Ирина Яковлевна

Музыкальный руководитель

Лысенко Наталья Вячеславовна

Музыкальный руководиитель

МБДОУ д \с № 67

Г.Белгород

Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях.

Музыкальное воспитание детей в детском саду реализуется через пение, слушание музыки и ритмические движения. Движение под музыку, к нему относятся и музыкальные игры и пляски, помогают всестороннему развитию музыкальности детей. Оно совершенствует эмоциональность и наглядность восприятия музыки, чувства ритма и гармонический слух. Содержание, образы и проведение музыкальных игр и танцев приближают смысл музыкального произведения к пониманию детей, расширяют переживание и запоминание музыки. Движения, связанные с содержанием произведения, помогают целостному его восприятию. Но для того чтобы музыкальная игра, танец могли выполнять свою функцию в музыкальном воспитании, дети должны распоряжаться своим телом и пользоваться соответствующими средствами двигательной выразительности. То есть уметь делать различные движения и менять их в зависимости от темперамента музыки. Чем легче дети двигаются, чем больше у них знаний освоенных движений, тем легче они отвечают движением на музыку. Поэтому на музыкальных занятиях необходимо одновременно с разучиванием игр и плясок регулярно и многогранно развивать и улучшать двигательную активность детей. Движение в играх и плясках на музыкальных занятиях всегда внутренне связано с музыкой. Поэтому целесообразно применять музыкально-двигательные упражнения, которые помогают в полном единстве с музыкой

разучивать новые движения, прививать навыки необходимые для изображения музыки в движении. Правильное чередование и целенаправленный выбор упражнений это одно из основных условий успешной работы по движению. Исполнение музыкальных произведений для упражнений должно быть таким же художественным и интересным как для игры, пляски, для слушания музыки. Разучивание упражнений должно быть всегда выразительным. Но всё же следует предостеречь от увлечения избыточным количеством двигательных упражнений. Главными средствами музыкального воспитания через движение всегда должны оставаться игра и пляска. Упражнения являются лишь дополнением.

Пример:

Упражнения для второй младшей группы.

« Учимся маршировать»

Музыка: М . Раухвергера, Марш.

Задачи: Развивать ритмичность детей, учить их правильно, бодро ходить, точно заканчивать движение вместе с музыкой.

Описание: Дети идут друг за другом по одному бодрым шагом с энергичным движением рук- одной вперёд, другой назад; с окончанием музыки останавливаются.

« Упражнения с погремушками»

Музыка: А .Жилин, Экосез.

Задачи: Учить детей бегать по кругу, изменять движение в соответствии с изменением характера музыкального звучания.

Описание: Дети делятся на несколько равных подгрупп. По числу этих подгрупп в зале раскладываются обручи, в них кладутся погремушки по числу детей в подгруппах. Каждая подгруппа встаёт в кружок вокруг одного

обруча. 1 часть музыки - дети легко бегут вокруг обруча; с окончанием музыки-останавливаются лицами к обручу, наклоняются и берут по одной погремушке. 2 часть музыки – дети , стоя и подняв погремушки над головой, энергично встряхивают ими в такт музыке. С окончанием музыки - кладут их на место.

« Мячики прыгают, мячики покатались»

Музыка: М. Сатуллина, « Весёлые мячики»

Задачи: Учить детей исполнять прыжковые движения.

Описание. Дети располагаются по всему залу. Руки на поясе. Подпрыгивают, как мячики, на двух ногах. Затем разбегаются во все стороны к стенам. Музыкальный руководитель ид и « ищет» их. « Найденные им дети -«мячики» - присоединяются к нему. Затем детям предлагается снова разместится свободно по всему залу, и упражнение повторяется.

Список литературы.

1. Музыкальные упражнения в детском саду.1961