

Консультация для воспитателей ДОУ

Тема "Развитие просодических компонентов речи у детей дошкольного возраста"

«Посредством речи выражается эмоциональное отношение человека к тому, о чем он говорит, к кому обращается. Чем выразительнее речь, тем более она характеризует говорящего как личность и определяет его психологическое состояние». И. Ю. Кондратенко

«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка». В.Г.Белинский

Как по разному люди читают стихи! Один - монотонно, вяло. Другой - выделяя особенности стихотворного размера. Третий – громко, эмоционально и неестественно. И с удовольствием мы слушаем того, кто читает с живой выразительностью, четкой речью, переживая эмоции, затронутые данным произведением.

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Дошкольный возраст оптимален для усвоения языка. Именно тогда дети владеют наибольшей чуткостью к языковым явлениям. Ребёнок, который свободно пользуется словом, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов.

Иная картина складывается при нарушениях речи, её **просодической стороны**. Речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный.

Работа над **выразительностью речи** должна планироваться с младшего дошкольного возраста. У детей младшей группы мы начинаем **формировать простейшие образно-выразительные умения** (учим имитировать характерные движения сказочных героев, подражать голосам знакомых птиц и животных, повторять за взрослым отдельные слова из художественного произведения). На этом в основном и строится наша работа по данной теме. Именно в этом возрасте **выразительность речи** у малышей непроизвольно эмоциональная, т. е. строящаяся на эмоциях. И мы, передавая детям произведение, должны быть эмоциональны, использовать наглядность яркую и **выразительную** (*картинки, игрушки, музыка*).

А уже далее **выразительность речи** переходит к интонационно-речевой, так как у ребёнка развивается речь. Работа ведётся как в непосредственно-образовательной деятельности, так и во всех режимных моментах. Подводя детей к показу театрального представления, мы **формируем** навыки и умения по использованию основных средств интонационной **выразительности**.

Применяем разнообразные методы: рассматривание картин со знакомым детям содержанием; описание игрушек и различных предметов; придумывание небольших рассказов. Всюду присутствует слово воспитателя, которое объясняет, направляет восприятие детей.

Мы читаем детям, проводим беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, мы спрашиваем: какое настроение было у кошечки? Зайки? Лисички? Как вы догадались? Каким голосом разговаривала лиса с котом? Давайте повторим.

Потом на практике применяем полученные знания с помощью дидактических игр. Работу со знакомым литературным текстом проводим с помощью игр-драматизаций, настольной импровизации. Для их проведения требуются куклы, игрушки. Их обыгрываем. Дети в таких импровизациях принимают активное участие.

Благодаря проводимым игровым упражнениям, подвижнее и **выразительнее становится мимика**, движения приобретают большую уверенность, управляемость, **формируется выразительность речи**.

Многие педагоги сталкиваются с проблемой монотонности и невыразительности при подготовке к выступлениям на праздниках.

Большое значение в построении работы над этой проблемой уделяется **интонационной выразительности**, как формированию навыков восприятия и воспроизведения отдельных просодических компонентов речи:

- **Высоты и силы голоса**

Сила голоса - это умение управлять голосом, умело делая переходы от громкого звучания к тихому и наоборот.

Высота голоса - движение голоса по звукам разной высоты.

Упражнения на восприятие и воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесённых с разной высотой и силой голоса.

Упражнение: Слушай внимательно. Плывет пароход, он гудит – УУУУУ
Если пароход близко – он гудит громко, если далеко – тихо.

Услышишь громкий гудок – подними карточку, где пароход близко, тихий гудок – где далеко.

Упражнение: Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др.

Если они далеко?

Если они близко?

Упражнение: Покажи, как подают голос приближающиеся (*удаляющиеся*) животные, насекомые, птицы.

Упражнение: Послушай и покажи, кто так подает голос: кошка - котенок, собака - щенок и.т.д.

Упражнение: Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом спуститься. Когда голос поднимается по ступенькам он повышается и становится тоньше, а когда спускается наоборот ниже.

- **Темпа** (ускорение или замедление скорости произнесения фраз).

Каждому человеку свойственен определённый темп речи. Сохраняя его, можно менять темп произнесения отдельных слов или фраз, что привнесёт в повествование живость и образность. Такое осознанное ускорение или замедление слов и фраз в зависимости от содержания высказывания **является приёмом ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА**. При развитии восприятия темпа вводятся **контрастные образцы: "быстро" и "медленно"**, после овладения ими предлагается **образец умеренного темпа**. Можно использовать картинки (символы): «Черепашка», «Ракета».

Игры и упражнения на изменение темпа речи.

«Мышка и черепаха».

Уточните с детьми, как бежит мышка (быстро) и как передвигается черепаха (медленно). Предложите «пробежать» пальчиками по столу быстро-быстро, как мышка и повторять в такт движению слова «пим, пим, пим». Затем предложите прошлёпать по столу ладошками медленно и грузно, имитируя движение черепахи, проговаривая в соответствии с движениями слова «шлёп, шлёп, шлёп». В дальнейшем один из игроков называет животное, а другие игроки изображают его движение.

Упражнение: Послушай внимательно предложение и повтори его за мной точно так же.

Весной тает снег и бегут ручьи. - умеренный темп

Самолет построит сами и помчимся над лесами. – быстрый темп

Улитка носит свой домик на спине. – медленный темп

Упражнение: Ты будешь читать стихотворение. Когда увидишь карточку с зайцем – читай быстро, увидишь черепаху – читай медленно. А если увидишь ежа – умеренно

- **Ритма** (чередование ударных и безударных слогов).

Упражнение: Определение количества изолированных ударов. Послушай, сколько было ударов и покажи карточку, на которой изображено нужное кол-во ударов.

Упражнение: Определение количества акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующего ритмического рисунка.

Упражнение: Воспроизведение по подражанию (*без опоры на зрительное восприятие*) изолированных ударов.

- **Тембра** (эмоциональная окраска голоса). Формирование навыков восприятия тембра следует начинать со знакомства с двумя контрастными окрасками голоса: радостной и грустной. Это впоследствии станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и др.

При этом в качестве наглядного материала можно использовать пиктограммы, фотографии с изображением эмоционально выразительных лиц, в качестве речевого материала – тексты и фразы. Изменение ТЕМБРА речи отражает её экспрессивно-эмоциональные оттенки (грустный, весёлый, мрачный тембр и т. д.)

При знакомстве детей с ситуацией можно дать следующую инструкцию: "Сейчас я расскажу вам одну историю. А вы выберите карточку (пиктограмму, которая больше всего подходит к рассказу)".

Задание: произнести фразу с различной эмоциональной окраской (радость, испуг, грусть и др.)

- **Логическое ударение** (выделение наиболее важного по смыслу слова из фразы).

К. С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

Есть 4 способа выделить слово:

- Более замедленным произношением.
- Усилением голоса.
- Изменением высоты голоса.
- Паузой перед словом (а иногда и после него).
-

Часто в речи используется не один способ выделения слова, а одновременно несколько способов. Работа начинается со знакомства с этим понятием, с уточнения звуковых средств его выражения (обычно в высказывании логически ударное слово выделяется путем более громкого и напряженного его произнесения или тихого и растянутого). Дошкольникам

объясняют: это слова, которые считаются особенно важными, произносятся громче и (или) медленнее (растянуто) остальных слов в предложении.

При восприятии на слух слов-носителей логического ударения очень важно привлечь внимание детей к смыслу каждой фразы и организовать анализ и оценку фразы или текста.

Например, педагог произносит фразу и организует её анализ: «**Воробьи** (громко) клюют крошки».

- Какое слово я выделила как самое важное? Да, именно воробьи, а не другие птицы клюют крошки.

- Послушайте, как я скажу теперь: «Воробьи **клюют** (тихо) крошки». Что я уточнила о воробьях? (Что они клюют, а не летают или сидят). Как я произнесла важное слово?

- Послушайте еще раз: «Воробьи клюют **крошки** (растянуто)». Что я теперь уточнила о воробьях? (Они питаются крошками, а не зерном, рябиной.) Как я выделила важное слово?

При затруднении детям можно оказывать помощь в виде наводящих вопросов, напоминать о средствах выражения логического ударения в устной речи.

В просодике правильное **речевое дыхание** считается важным свойством. Это источник образования всех звуков речи, основа голоса. Речевое дыхание ответственно за правильное усвоение речевых звуков, силу голоса, паузы, ритм, громкость и мелодику. Под правильным дыханием понимается равномерное использование воздуха и своевременное пополнение легких воздухом в моменты пауз речи. Нормальная речь обладает текучестью, то есть органическим чередованием пауз и речевых тактов. Последнее может достигаться только правильным речевым дыханием.

При неправильном произношении у детей отмечаются различные несовершенства дыхания. Научив ребенка «правильно» дышать, воспитав длительный речевой выдох, мы, тем самым, создадим необходимую базу для овладения правильным звукопроизношением.

Рекомендации при выполнении упражнений дыхательной гимнастики:

- Вдыхать воздух необходимо через нос, выдыхать – через рот;
- Вдыхать бесшумно. При вдохе не набирать слишком много воздуха. Не выдыхать весь воздух полностью, а сохранить небольшой запас в легких. Выдох должен быть естественным, плавным, длительным, экономным, без усилий,

- «Добирать» воздух только между смысловыми отрезками во фразе
- Следить за тем, чтобы во время упражнений не было напряжения мышц шеи, рук, груди; чтобы плечи не поднимались при вдохе
- Во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри)
- С осторожностью проводите игры, направленные на развитие дыхания у ребенка т.к. дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка, даже могут вызвать головокружение, поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени.

Упражнения можно выполнять как в положении сидя так и лёжа. Через несколько занятий можно усложнить упражнения: во время выдоха широкий язык положить на нижнюю губу.

Таким образом, работу по развитию выразительности речи нужно проводить последовательно: сначала формировать навыки восприятия интонационных компонентов речи (мелодики, темпа, ритма, тембра, логического ударения), затем формировать навыки их использования в собственной речи.

И не забывать:

1. Проводить элементарные упражнения артикуляционной гимнастики для устранения вялости губ, малоподвижности языка, скованности в движениях нижней челюсти.
2. Выполнять релаксационные упражнения, чтобы дети учились придавать телу удобную и свободную позу, снимая излишнее напряжение перед началом речи.
3. Следить за тем, чтобы ребёнок правильно использовал дыхание: говорил только на выдохе, не добирал воздух во время произнесения слова, во время произнесения фраз делал осмысленные паузы, так как правильное речевое дыхание создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.
4. Дополнять НОД элементами логоритмики, включающими упражнения с быстрыми и медленными движениями, маршировкой, движениями под музыку, подвижными и речевыми играми, которые оказывают значительное воздействие на эмоциональную выразительность детей с нарушениями речи, на нормализацию темпа речи, воспитание ритма речи, развитие высоты и силы голоса, т. е. основных средств интонирования речи.

5. Заботиться о выразительной стороне своей речи, поскольку дошкольник усваивает язык практически, по подражанию, заимствуя у окружающих и словарь, и тон, и манеру говорить. Когда взрослый говорит увлеченно, дети слушают его, затаив дыхание. Они должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. В этом смысле речь взрослого для ребенка – образец принятого употребления языковых средств.