

Инновационные технологии в начальной школе.

– на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие ручейки, которые питают
источник творческой мысли.

В.А. Сухомлинский

Человек от природы – творец. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, красках, глине или тесте! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением.

Из всех материалов я выбрала торцевание из цветной гофрированной бумаги и стала успешно использовать в своей работе с детьми. Забавные композиции, сделанные своими руками, украсят ваш дом или станут прекрасными. На занятиях мы делаем подарки для малышей, фигурки животных, различные объёмные аппликации... В работе с детьми я учитываю их желание, настроение, возможности, интересы. Занятия проводятся в спокойной атмосфере, часто под приятную музыку, что способствует релаксации и снятию усталости.

Детские работы выставляются на выставках, ими украшается класс, их дарят малышам, гостям, родителям. Ребенок учится получать удовольствие от сделанного своими руками. Даже после одного занятия он видит конечный результат своего труда. Дети уходят довольные и удовлетворенные.

Торцевание – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его.

Я убедилась, чтобы получить от детей какой-то результат необходимо использовать игровые технологии, через них развивать интерес к торцеванию. Наличие интереса побуждает к творчеству, приносит радость.

Постепенно, видя, как радуется ребенок, вылепив игрушку или украшение и украсив методом торцевания гофрированной бумагой, в которую он вложил свой труд, выдумку, как начинает ощущать удовольствие и гордость от результатов своей деятельности, становится более уверен в своих возможностях – пришло понимание о более широком влиянии торцевания на развитие творческого потенциала и мелкой моторики рук.

В моём классе есть дети пассивные, неуверенные, часто отвлекающиеся – их работы примитивны, не яркие цвета. А есть дети, которые любознательны, стремятся выполнить работу самостоятельно, интересуются оценкой своего труда. Мои наблюдения показали, сколь различна и предметная направленность интереса. Одни дети интересуются рисованием, другие лепкой, третьи аппликацией, четвертые сразу несколькими видами деятельности. Поэтому невозможно добиться хороших и одинаковых результатов от всех детей сразу. Чтобы научить ребенка торцевать, важно показать, как это сделать. Именно поэтому учителю самому необходимо уметь рисовать, лепить, мастерить, давая детям возможность наблюдать за процессом созидания изделия. Эти наблюдения вызывают у детей интерес к данному виду деятельности, стремление подражать взрослому, наконец, совершенствовать свои навыки.

Я часто при детях или по просьбе детей леплю, рисую, клею, вырезаю, делаю различные поделки для оформления класса, для игр, тем самым даю возможность рассматривать, любоваться, удивляться, побуждаю к разговору, объясняю. Иногда советуюсь с ними, показываю как соединить отдельные образы в единый сюжет и т.д. Как еще можно приобщить ребенка к творческой деятельности, помочь ему полюбить лепить, рисовать, мастерить?

Необходимо начинать с создания условий в классе – небольшого уголка творчества, где в идеале должны быть: краски (акварельные, гуашь), цветные карандаши, фломастеры, мелки, свечи

восковые, разные кисточки, кусочки поролона, ножницы, цветная и гофрированная бумага. Всё это у нас приготовлено в папочке для урока технологии. Бывает разные ситуации. На улице сыро, холодно, праздник приближается или просто хочется посидеть в тишине за каким-то занятием.

Могу с уверенностью сказать, что каждый ребенок найдет то, что ему необходимо для воплощения своей задумки. Или же наоборот, необычайной формы предмет вдохновит ребенка на создание замечательной поделки.

Выполнение поделки способствует развитию усидчивости, точной координации движений и аккуратности, развивает внимание, целеустремленность. А рыбки, букеты цветов в вазе, объемные аппликации отличаются необычностью и красочностью.

Для этого я составила перспективный план работы по торцеванию с детьми младшего школьного возраста, где постаралась разнообразить темы и средства изготовления их на занятиях, в совместной деятельности, в играх.

Чтобы заинтересовать детей, я применяю различные игровые технологии – обыгрывание поделок, “оживление” их различными способами, с ними можно разговаривать, советоваться, играть и т.д.

У многих детей эффективны игровые ситуации со знакомыми любимыми игрушками, так как с ними связаны эмоциональные переживания.

Дети с интересом воспринимают знакомые персонажи в новых неожиданных ситуациях, предложенных взрослыми. Сочетание знакомого с новым вызывает у них более устойчивый и глубокий интерес и желание более искусно выполнить работу. Я провела несколько занятий с забавной игрушкой Незнайкой. На занятии “Покажем Незнайке наш город” приходит письмо от Незнайки, который везде путешествует, ему дарят разнообразные подарки. На другом занятии “Приглашение на праздник”, дети помогают Незнайке изготовить новогодние игрушки.

Рассказываю детям различные приключения, показываю сказки. Обыгрывание помогает привлечь внимание к изображаемому, мотивировать, обосновывать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить приемы изготовления.

Полученное изображение используется при этом как своеобразная игрушка. Здесь содержание игровых действий зависит от содержания изображения. Если это птица, то она может “летать”, “клевать”, “говорить”, “хвастаться друг перед другом”.

В руководстве изобразительной деятельностью возможны игровые приемы с элементами ролевого поведения и ролевой речи. Проводя занятия по торцеванию – дети превращаются в “художников”, “мастеров” при помощи различных слов типа: “крибли -крабле- бумс”, “три раза повернись, в художников превратись”, с помощью волшебной палочки и т.д.

Например: при лепке животных, дети были дрессировщиками, рассказывали о своих животных самостоятельно;

Предлагая детям роль, я вызываю интерес к заданию, желание выполнить его. Действуя в образе, ребенок увлечен делом, изобретателен, тщательно выполняет предъявляемые ему требования. А также я сама беру на себя какую-либо роль: волшебницы, колдуня или бабушки-загадушки, которая перезабыла все сказки и не может рассказать.

Главной задачей я считаю приобщение ребенка к художественной культуре, развитие эстетического вкуса, умение видеть красоту в окружающем мире и вызывать положительные эмоции.

Мои занятия, основанные на игровых приемах и творческой фантазии, интересны тем, что работы у всех детей получаются разными. Они предлагают ребенку пофантазировать, вообразить.

В своей работе широко использую выставки. Выставка – очень важный момент – ребенок сравнивает свои работы с другими. Он видит, что у других получается иначе, лучше видит свои успехи и упущения, недостатки и сравнивает свою работу с другими. Выставка помогает самоутверждению и поддержанию интереса к творчеству.

Все занятия по изобразительному искусству помогают сформировать творческую личность, мыслить смело и свободно, приобщить к красоте, воспитывать эстетический вкус, развивают речь, ум и руку ребенка.

Особым вниманием у меня пользуется такой раздел – как развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Известно – если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, что очень актуально в наше время, когда учащиеся всё чаще предпочитают компьютер книге.

Все развивающие упражнения провожу в игровой форме. Для массажа рук с помощью предметов я предлагаю мелкие мячики, эспандеры, “бассейны” наполненные бобами, фасолью и мелкими геометрическими телами: шариками, кубиками, цилиндрами и конусами. Чтобы наши упражнения не превратились в монотонные пощипывания, поглаживания, перебирания предметов, ладошки превращаются в утюжки и пилы, искателей сокровищ, мы пальчики и ладошки “греем”, “будим”, “дразним”. Массу возможностей непосредственно представляет и само «торцевание». Разнообразные приемы лепки разрабатывают кисть руки, кончики пальцев становятся более чувствительными, а используемые в качестве дополнений к лепным изделиям пуговицы, бусинки, бисер, семена различных растений и многое другое улучшает координацию и точность движений. Это наглядно отражается в дельнейшем на качестве выполненных изделий, более свободном, полноценном речевом общении.

Итак, начав с развития мелкой моторики рук, я постепенно выстроила для себя стройную систему применения торцевания в работе с детьми ОВЗ и обозначила круг задач, которые она помогает решить:

- развитие воображения;
- развитие мелкой моторики;
- развитие психических функций;
- массаж кистей рук;
- речевое общение;
- развитие конструктивных способностей;
- развитие художественного вкуса

У детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Это способствует развитию личности ребенка. Коллективное творчество детей формирует у них умение планировать свою деятельность с учетом общей цели. Распределять операции, что побуждает ребенка высказывать свое мнение, отношение к предстоящей работе, планировать последовательность. В процессе занятий учу грамотно строить предложения, использовать разнообразные формы речи.

Ребенок ощущает удовольствие и гордость от результатов своего труда, верит в свои возможности, стремится к творческой деятельности. Чтобы это стремление не угасло, стараюсь, чтобы каждое изделие было востребованным, обрело свою собственную “жизнь”.