

**Развитие чувства ритма у детей дошкольного и младшего школьного возраста**  
Сообщение из опыта работы преподавателя МБОУ ДО «Детская школа искусств №2»  
г.о. Чапаевск, музыкального руководителя ГКОУ для детей-сирот г.о. Чапаевск  
Самойленко Л.И.

Педагоги школ искусств часто сталкиваются с проблемой недостаточно сформированного чувства ритма. Возможно ли развитие у детей этой важной составляющей музыкальных способностей? – Да, возможно. Но наиболее сензитивным периодом для этого является дошкольное детство ребёнка, поэтому и работу по формированию чувства ритма лучше начинать как можно раньше.

Чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что, либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма. Но чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Итак, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Чувство музыкального ритма является одной из основных музыкальных способностей. Без него музыкальная деятельность практически невозможна. Первым в структуре чувства музыкального ритма появляется чувство темпа, вторым – чувство метра. Способность к восприятию и воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз – чувство ритмического рисунка – появляется последней. Развитие у детей этой способности протекает медленнее и труднее двух предыдущих компонентов чувства музыкального ритма. Для того чтобы, процесс развития чувства ритма протекал быстрее и эффективнее в своей работе, я использую принципы педагогики Карла Орфа.

Орф - подход – это практический способ воспитания и обучения, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Где музыкальная сторона воспитания и обучения сильно отличается от общепринятой. Главным здесь выступает ритм, а не гармония; Внимание к метроритму в концепции Карла Орфа – первостепенное.

К основным принципам педагогики Карла Орфа относятся:

□ В основе элементарное музицирование - основное, простое, доступное всем и каждому - использование и комбинирование элементов музыки: крошечных ритмических и интонационных мотивов, тембров, а также игра темпом, динамикой, исполнительскими приёмами;

- Синкретизм (единство пения, ритмизованной речи, игры на музыкальных инструментах, движения);
- От простого к сложному;
- Креативность (творческий подход к музицированию, импровизационность).

Использование принципов педагогики Карла Орфа способствует более быстрому и эффективному развитию и последующей тренировке чувства метроритма, чувства ансамбля, формированию навыков коллективной игры.

**Ритмическая игра «Эхо»**, используемая в методике Орфа, развивает точность слухового восприятия, быстроту реакции, память и чувство формы.

Игра заключается в следующем: учитель прохлопывает ритмическую последовательность, которую дети (либо один ребёнок – это тоже возможно) должны затем правильно повторить, не нарушая общего движения. В том случае, если не все дети сумели точно повторить ритм, учитель его повторяет снова.

Необходимо, чтобы вначале ритмические последовательности были простыми; темп медленный, показ учителя – выразительный.

Несколько позже игра «Эхо» может проводиться в движении, хлопки могут сочетаться с шагами, притопами и другими звучащими жестами.

Игру «Эхо», особенно с использованием звучащих жестов рекомендуется иногда проводить с закрытыми глазами.

Роль ведущего в определенный момент может быть передана кому-либо из учеников.

Интересными могут быть парные или групповые варианты игры, добавляющие элемент соревновательности.

В этой игре удобно прорабатывать по коротким отрезкам относительно длинные ритмические последовательности, которые пока еще не могут быть охвачены детьми в целостности с первого раза. Кусочки несколько раз повторяются друг за другом в виде эхо, а затем длинная фраза дается целиком.

Содержательным развитием игры со временем становится подключение динамических оттенков.

Сами ритмические фигуры, которые используются для ритмического эха, вначале могут состоять из простых сочетаний четвертей и восьмых. Начинают обычно с четных размеров, затем похожие последовательности даются в нечетном – трехдольном размере. (При этом на названиях как длительностей, так и размеров первое время внимание учеников можно не заострять).

В дальнейшем к игре «Эхо» всегда полезно возвращаться при подключении в работе более сложных ритмических элементов – пауз, пунктирных ритмов, затактов, синкоп, триолей, и т.д. причем первое время совершенно необязательно, чтобы они осознавались детьми как таковые.

Ритм, который в игре «Эхо» учителем был просто прохлопан, может стать поводом для творческой аранжировки детьми в виде различных звучащих жестов. В классе это может стать увлекательным придумыванием-соревнованием, когда несколько детей смогут предложить каждый свой вариант инструментовки «звучащими жестами» одной и той же ритмической последовательности. При всей простоте подобных заданий, они развивают сам импульс к творчеству, что является залогом успешного импровизационного музицирования в дальнейшем.

**Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма для самых маленьких.**

- **“Прогулка”**

Игровой материал: музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

Ход игры: Взрослый: “Сейчас, ребята, мы отправимся с вами (с тобой) на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот)”.

Взрослый: “Испугались ребята такой погоды и побежали домой, - снова быстрые и ритмичные удары”.

Игра может постепенно усложняться, т.к. дети могут сами дополнять рассказ новыми событиями, которые происходили на прогулке, и каждый раз ритмические рисунки будут все разнообразнее и сложнее. Игра может быть включена в качестве игрового и одновременно развивающего момента в урок сольфеджио, в занятие с подготовительной группой, либо в урок по специальности (индивидуально), предмету по выбору (прежде всего по синтезатору, где развитие чувства ритма особенно актуально).

- **“Научи матрешек танцевать”**

Цель: Развитие чувства ритма.

Игровой материал: большие и маленькие матрешки.

Ход: У взрослого в руках большая матрешка, у детей – маленькие. “Большая матрешка учит танцевать маленьких”- говорит взрослый. Отстукивает по столу сначала несложный ритмический рисунок. Дети повторяют. В качестве ритмических рисунков можно использовать знакомые детям мелодии песен и плясок: “Во поле березка стояла”, “Ах вы сени» и т.п. Если вначале дети повторяют за взрослыми, то потом они сами начинают придумывать несложные ритмические рисунки, или взрослый начинает, а дети заканчивают. Примеры ритмических рисунков могут быть самые разнообразные, разного уровня сложности.

- **“Определи по ритму”**

Игровой материал: карточки, на одной половине которых изображены ритмический рисунок, а другая половина пустая, карточки, иллюстрирующие содержание песен, детские музыкальные инструменты (ложки, бубен, колокольчик, барабан, музыкальный молоточек). Играющим раздается 2-3 карточки.

Ход: Ведущий, ребенок или взрослый, исполняет ритмический рисунок песни или пляски (с помощью хлопков или просто стучит музыкальным молоточком по столу, используются деревянные ложки, барабан), знакомых детям: “Ах вы сени”, “Во поле береза стояла” русские народные песни, “Сегодня мамин праздник” Парцхаладзе, “Разноцветная игра”, “Воробушки” М. Красева. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки.

Ритмические рисунки могут быть произвольными: медленные удары в барабан – идет медведь, звон колокольчика – птичка летит. Дети должны угадать сами, без помощи взрослого. Примеры карточек и ритмических рисунков могут быть самые разнообразные.

- **«Оркестр»**

Игровой материал: музыкальный центр (либо ноутбук или компьютер с акустической системой), записи музыкальных произведений для детей, детские музыкальные инструменты, которые раздаются детям (бубен, барабан, колокольчики, дудочка, треугольник, музыкальный молоточек).  
Ход: ребенок слушает сначала произведение, определяет его ритм, настроение. Потом, по показу взрослого дети пробуют применять прием оркестровки. Они повторяют ритм песни, подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части песни, инструменты звучат все одновременно. В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество: украсить звучание. Например, где-то можно уловить звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон.

В такой музыкально-дидактической игре дети различают характер музыки, настроение, пытаются подстроиться под определенный ритм и уловить малейшие его изменения и проявляют творчество, что играет немаловажную роль в развитии чувства ритма.

В работе с подготовительным классом могут быть использованы и подвижные музыкальные игры, развивающие чувство ритма. («Весёлый бубен», «Оркестр» и др. – выбор за педагогом, который может обратиться к соответствующей литературе, а также и придумать что-то своё.)

- **«Весёлый бубен»**

Игровой материал: бубен.

Ход игры: Звучит музыка. Дети передают бубен по кругу. С окончанием музыки ребёнок с бубном выходит в середину круга и демонстрирует какой-либо ритмический рисунок, дети повторяют.

- **«Оркестр»**

Игровой материал: Набор детских шумовых инструментов.

Ход игры: Инструменты раскладываются по кругу. Под музыку дети ритмично двигаются по кругу, передавая в движении характер музыки, метрическую пульсацию. На паузу в музыке дети берут музыкальные инструменты; Кому не хватило инструмента (инструментов на один меньше, чем детей) – «дирижёр». «Дирижёр» выходит в центр круга. Звучит другой музыкальный фрагмент, «дирижёр» руководит своим «оркестром», затем становится обратно в круг. Игра начинается сначала.

В структуру занятий уместно включать и небольшие танцевальные импровизации в качестве физкультминуток; Это будет тренингом для развития чувства ритма, а также создаст позитивный настрой у детей, снимет напряжение и усталость, активизирует умственную активность.

Дети уходят с занятия в радостном настроении, бодрые и активные.

