

"Метод музейной экскурсии, как эффективная организация познавательной деятельности учащихся", "Вестник просвещения".

Енаторова Галина Сергеевна,

Учитель истории и обществознания,

МАОУ «СОШ № 47» г. Перми.

Для начала исследования необходимо определить, что же следует понимать под терминами музей и музейная педагогика. Сегодня музей- это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно- исторических и естественнонаучных ценностей, накопления и распространения информации с помощью музейных предметов. Но так было не всегда, музей и музейная педагогика прошли довольно длительный путь становления и развития, от Древней Греции, из которой к нам пришло само слово музей «Музей- слово греческого происхождения, от слова «мусса»...Со временем муссы стали для греков олицетворениями художественного творческого порыва вообще, покровительницами всех искусств...»¹. Мусей, греки понимали, как место поклонения муссам, но любопытен тот факт, что уже тогда, «... ученые советники царя Аттала имели уже то представление о задачах художественно- исторических музеев, которое сейчас выработалось у нас: необходимы показательные серии произведений искусства, а не отдельные произведения вырванные из исторической связи...»², через эпохи средневековья, Возрождения. Еще в XIX устоявшего термина для определения слова «Музей» не было. Музеями назывались минералогические кабинеты при заводах, естественноисторические и товарные коллекции при учебных заведениях, кабинеты наглядных пособий.. Появляются в это время и музеи с постоянными служащими, определенным зданием или помещениями, богатыми и систематизированными коллекциями. Но постепенно под воздействием внутренних и внешних факторов ситуация начинает меняться, что прослеживается в трудах Европейских педагогов

¹ Ф.И. Шмит. Музейное дело.- Ленинград, 1929.- С. 2.

² Там- же.- С. 4.

например Лихтварка, конечно и в Российских, это и К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, а например, русский философ Н. Ф. Федоров в своей работе «Музей, его смысл и назначение» указывал, что музей -- «это высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь...»³ и представлял механизм трансляции культуры как объединение предшествующих и последующих поколений через музей. Н.Ф. Федоров, так и обосновал необходимость включения музеев в образовательный процесс « ...он собирает всех неученых и все младшее поколение, чтобы ввести их в область исследования, производимого учеными. Иначе сказать, музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего. Он может быть открыт для всех только путем учения: вход в него ведет через учебные заведения, через которые только и может производиться соби́рание, так- как воспитание и есть само соби́рание»⁴. Одно из первых определений музейной педагогики появилось в Государственном историческом музее, «Музейная педагогика- это смежная научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в процессе передачи и восприятия информации с точки зрения педагогики. Предметом музейной педагогики являются проблемы , связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея»⁵.

Таким образом, постоянно находясь в процессе изменений, сформировалось само понятие музея, а затем музейной педагогики. Например краткий словарь музейных терминов, дает следующее определение «Это государственное, общественное, частное учреждение культуры, предназначенное для сбора, хранения, изучения и публичного представления (экспонирования, публикации) музейных предметов и музейных коллекций, являющихся неотъемлемой частью национального

3 Н.В. Федоров. Музей его смысл и назначение.- Электронный ресурс,;

http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html.

4 Там- же.- Электронный ресурс,; http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html.

5 Л.М. Шляхтина. Основы музейного дела. М.: Высш. шк., 2009. – С. 113

культурного достояния»⁶. Схожие определения дает Российская музейная энциклопедия «Музей – это культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции Музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального нематериального культурного наследия»⁷. Один из известнейших музейных педагогов страны Б.А. Столяров дает такое определение, музейная педагогика «Это область научной и практической деятельности современного музея, осуществляющего передачу культурного опыта междисциплинарного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды»⁸. М.Ю. Юхневич полагает, что «музейная педагогика- научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики, психологии, рассматривающая музей как образовательную систему»⁹, она рассматривает данную науку, как возможность получения образования в музее на протяжении всей жизни отдельного человека с раннего детства, а так –же повышения уровня культурного развития общества в целом. Таким образом, музей, музейная педагогика сегодня, это целостная система, деятельностная, открытая и находящаяся в процессе постоянных изменений, которые требуют более детального теоретического и практического

⁶ Краткий словарь музейных терминов .Сост. А. Б. Закс, Д.А. Равикович. А. М. Разгон, Н. П. Финягина при участии А. Н. Дьячкова, А. В. Кондратова, А. И. Михайловской, У. М. Поляковой.- М., 1974.

⁷Российская музейная энциклопедия: В 2 т. - М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. — 416 с.: ил.,т. 1.

⁸ Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.

⁹ М.Ю. Юхневич. Я поведу тебя в музей. – Москва., 2001.

осмысления. Сегодня одной из самых эффективных «Музейных технологий», является экскурсия, но насколько она эффективна, и как превратить ее в эффективную методику изучения истории, в том числе истории края. Вопрос не вполне ясный. Обратимся для начала к истории вопроса. Начало теоретического осмысления опыта педагогической работы в российских музеях ознаменовалось изданием «Экскурсионного вестника», специальный выпуск которого за 1916 г. был полностью посвящен работе музеев со школьниками. И в том числе экскурсионной работе музеев. Как отмечал Н.А. Гейнике экскурсионное дело в России начинается не с постановки теоретических проблем, а с экскурсионной практики, именно с дальних школьных экскурсий. Поездки стали привычным занятием во время школьных каникул уже к середине 1890х гг, ездили в Крым, на Кавказ, а также за границу. Первоначально экскурсионные поездки отнюдь не связаны со школьным курсом, производятся всегда в свободное от занятий, « И эти дальние школьные экскурсии, хотя и плохо, но все же двигают экскурсионное дело вперед, пропагандируя идею, если , не педагогической ценности, то ннтересности и осуществимости подобных экскурсий».¹⁰ Но далеко не все работники образования являлись сторонниками экскурсий подобного типа, например Романов являясь противником обзорных экскурсий, ориентированных на беглое знакомство с музеем и не обеспечивающих эстетического контакта зрителя с произведениями, Н. Романов в то же время, подобно К. Фоллю, видел в преподавании истории искусства пользу лишь для изучения других школьных предметов. Поскольку музейный памятник требует развитого художественного восприятия, то, отстаивая его самоценность, ученый рекомендовал включать в осмотр небольшое количество произведений, что позволяет решить ряд конкретных методических задач, суть которых в следующем:

- Посредством беседы сократического характера побудить переживание воспринимаемого произведения.

10. Гейнике Н.А. Культурно- исторические экскурсии. М.; 1923.-С.- 12.

- На основе переживаний зрителя выяснить особенности художественной формы произведения и его стиль.

- Закрепить в сознании зрителей результаты экскурсии путем самостоятельной работы (рефераты и т. п.).

Автор полагал, что экскурсия будет полезна лишь при том условии, что учащиеся уже имеют определенный уровень художественной подготовки, а это, по его мнению, возможно не раньше чем в 14 лет.

Со второй половины 1890-х гг. наблюдалось общее оживление школьной жизни, явным было стремление создать школу, близкую жизни, с относительно свободными программами обучения, с применением обязательного принципа наглядности, «Но современная школа не может ограничиться этою работою, которая в сущности является лишь подготовкою учащихся к самостоятельной работе: школа должна подводить их к жизни; на помощь школьному преподаванию), как корректив к нему, должны явиться экскурсии»¹¹ Поэтому экскурсии начинают вводиться повсеместно, «вводя экскурсий непосредственно в систему властных уроков, много, однако, уделяют времени и внимания экскурсионной работе в школе, организуя разного типа экскурсии, местные и дальние, но всегда с ясно поставленной педагогической задачей. Более серьезная постановка школьных экскурсии мало по малу начинается и в провинции...».¹² Таким образом, поскольку школа ставит целью подготовить ученика к жизни, экскурсии позволяют сделать исследование самостоятельным, учитель же выполняет функцию скорее старшего товарища. Тоже происходит и с точки зрения воспитательного воздействия, ослабевают формализм отношений учителя и ученика, что требует гораздо большего напряжения всех способностей, как того так и другого. Райков Б.Е. выделяет следующие задачи экскурсии: «1) самая широкая конкретизация знаний, уже усвоенных в школе; 2)

11 Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.- 12

12Гейнике Н.А. Культурно- исторические экскурсии. М.; 1923.-С.-4

обогащение учащихся новыми знаниями.. Экскурсия, ставя учащегося лицом к лицу с изучаемым объектом, /прежде всего иллюстрирует словесные образы, во-вторых, замещает схематические образы, сложившиеся у учащегося под воздействием всевозможных школьных наглядных пособий, - образами самих объектов; в-третьих, она заставляет сознание учащегося перерабатывать знание по иному плану, так как во время экскурсии предметы и явления предстают сознанию не как звенья какой-либо научной системы, а в их естественной обстановке, как элементы того или иного типа „общезития- ; это дает учащемуся наглядные представления об истинном соотношении предметов и явлений в жизни»¹³. Совершенно естественно, что подобные экскурсии должны вырабатывать у учащихся некую самостоятельность в жизни, в эмоциональной сфере экскурсии развивают впечатлительность, товарищество, солидарность, «развивают эстетическую эмоцию,- ведя горожанина в при роду, а жителя сел- и маленький городов в крупные центры; они будят у первых чувство природы, (заставляя, например видеть ее часто при необычном освещении), у вторых- чутье к архитектуре и вообще к—поэзии большого города»¹⁴. В целом активная общественная жизнь, которую вынуждены вести учащиеся во время экскурсии, несет воспитательный характер, учит жить в обществе. Особое место, как Райковым так и Романовым отводилось экскурсиям в художественные музеи. Так Н. И. Романова в своем сочинении «О задачах и методах экскурсий по искусству», высказывает мысль о том, что процессу обучения искусству должно предшествовать глубокое понимание его влияния на душу человека. Произведение искусства следует изучать как самоценный эстетический объект, а не как приложение к истории культуры или к общей истории. Средством общения с подлинником Н. Романов считал эстетическую экскурсию, задача которой — «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного

13 Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.- 16

14 Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.- 18

произведения».¹⁵ Романов был первым на пути осмысления образовательной деятельности отечественного художественного музея. Дальнейшее ее развитие происходило уже в новых социально-экономических условиях.

Отдельно следует остановиться на типах экскурсии выделяемых Райковым Б.Е:

- в зависимости от преобладающего во время экскурсии предмета учебного курса, «учитель истории может давать поручение учащимся, едущим в ботаническую экскурсию в какое-нибудь интересное в историческом отношении место, осмотреть его и т. д.—Более сложным типом являются комбинированные экскурсии, когда руководители их являются преподаватели разных предметов (наиболее целесообразная комбинация руководителей: один— преподаватель гуманитарных наук, другой—естествознания; очень желательно участие преподавателя рисования)»¹⁶

- в зависимости от объема задач, которые ставит экскурсия и школа, «1) экскурсии со строго намеченным вопросом; 2) экскурсии со строго намеченную группок» вопросов; 3) экскурсии с намеченною лишь в общих чертах программу вопросов (канвою), или—иначе -образовательное путешествие».¹⁷

- в зависимости от места, которое занимает экскурсия в курсе учебного предмета.

- в зависимости от длительности экскурсии.

Очень ценным материалом является подробнейшее описание этапов работы над экскурсией, а именно:

- подготовка,

- ведение, уделяется весомое значение роли экскурсовода, который должен способствовать выработке самостоятельности обучающихся на

15. Местные музеи и как их устраивать / Н.И. Романов ; Совет Всерос. кооп. съездов. - М. : тип.Н. Желудковой, 1919.- С.- 8

16 Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.-9.

17 Местные музеи и как их устраивать / Н.И. Романов ; Совет Всерос. кооп. съездов. - М. : тип.Н. Желудковой, 1919.- С.- 10

основе разного типа задач, «Задачи могут задаваться прежде всего для развития умения ориентироваться—в данной местности, в данном типе общежития. Во вторых, они могут быть рассчитаны на сообразительность учащегося (задачи классификационного типа, частичные итоги наблюдений и т. под.). Наконец, руководитель может ставить ряд задач на инициативность отдельных учащихся. Такие задания, большей частью, лишь в самых общих чертах намечаются заранее и окончательно формулируются на ходу. Эти задания могут быть как познавательно-учебного, так и воспитательного характера (напр., индивидуальные или групповые поручения)¹⁸.

- подведение итогов, «Обозревается и | классифицируется материал, собранный во время экскурсии, происходит обмен впечатлениями, направляемый руководителем, повторение принимает характер беседы, основные выводы которой могут заноситься в тетради, а в заключение выясняются темы для дальнейшей самостоятельной работы учащихся...».¹⁹

Таким образом, экскурсии являются ценнейшей разработкой педагогической мысли конца XIX-начала XX вв., так- как:

- экскурсия одновременно позволяет задействовать все области человеческой жизни, а именно социальную, экономическую, духовную. Показывают целостность мира, единство всех процессов.

- используя результаты традиционного обучения, то- есть базу полученную в результате подробного изучения отдельных явлений природы, общественной жизни, на экскурсии обучающиеся имеют возможность получать истинно новые знания, активизируется благодаря самостоятельности деятельности, через задачи, которые ставит руководитель.

- позволяет создать действительно целостную систему образования и воспитания благодаря взаимодействию преподавателей разных дисциплин.

- эмоции, «чувство радости познания», которое возникает в результате самостоятельности, «наши школьники при изучении учебников чаще всего

18 Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.-11.

19 Там- же.- С.- 12

испытывают, эмоцию скуки которая не приведет, к радости творческой деятельности».²⁰

- позволяют активизировать процесс познавательной активности, « ... отметим, что нередко совсем слабые ученики вдруг обнаруживают на экскурсии и любознательность и охоту к работе. Если во- время поддержать этот подъем, то из плохого ученика может в самое короткое время выработаться совсем удовлетворительный работник».²¹

- экскурсия, прекрасный метод иллюстрации всего сказанного на уроках.

- экскурсии, позволяют набирать материал для последующей работы, как преподавателю, так и обучающимся.

- экскурсия средство для формирования эстетических представлений у обучающихся. Однако, педагоги рубежа веков, полагали, что экскурсия не может быть самостоятельным методом обучения, только вспомогательным в дополнение, пусть и весьма весомое, традиционной классно-урочной системе.

Итак, на рубеже XIX - XX вв. в русском обществе все больший приоритет получает представление о музее не только как научном, но и образовательном институте, призванном внести свою лепту в решение задачи просвещения: «наблюдается довольно резкий переход от концепции научного к концепции научно-просветительного (публичного) музея». Постепенно формируется модель музея, которую можно назвать просветительной. Она основана на отношении к музею как демократическому по своему характеру и просветительной направленности институту, призванному быть средством реформирования школы и одновременно частью единой системы внешкольного образования.

Список использованной литературы:

Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921.

²⁰ Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.- 15
²¹ Там- же.- С.16.

Местные музеи и как их устраивать / Н.И. Романов ; Совет Всерос. кооп. съездов. - М. : тип.Н. Желудковой, 1919.

Кузин Н.П. Воспитательное и образовательное значение применения краеведческого материала в преподавании истории СССР.-«Преподавание истории в школе», 1954.

Морозова А.Н., Мельникова О.В. (ред.). Музейная педагогика: Из опыта методической работы. Пособие для воспитателей, методистов ДОУ и родителей. — М.: ТЦ Сфера, 2006.

Новорусский М.В., Музеи и их образовательное значение. – М.; -1911.

Пирогов Н. И. Избранные педагогические сочинения / Сост. А. Н. Алексюк, Г. Г. Савенок; Акад. пед. наук СССР. - М. : Педагогика, 1985.

Рева Н.Д. Теория и практика экскурсионной работы художественных музеев со школьниками. СПб., 1993. С. 3. 4. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. М., 2001. Т. С. 395, 396, 397.

Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству.// Экскурсионный вестник. М.:1916.