

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« Дом детского творчества Каракулинского района»

## *Пастушья свистулька- Народная игрушка*

Экскурсия для начальной школы

Составители: Шестакова Анастасия, Тасмаева Полина  
Глезденева Снежана, Шадрин Анастасия,

члены краеведческого кружка « Поиск»

Руководитель: Валова М.А., педагог дополнительного образования,  
учитель истории МБОУ «Малокалмашинская СОШ»

### 1.Актуальность.

Компьютерные игры, игрушки из магазина, вот сегодняшнее развлечение для детей и подростков. Они чаще всего изготовлены за рубежом, в них вложено содержание, которое заняло весь мир, мир потребления, мир «хочу».

Как превратить эти игры в понятия добра, трудолюбия, в « мир» души.

Только возвращение к традиции, к истории может нам помочь стать неравнодушным потребителем, человеком, личностью.

2.Цель: Воспитывать эстетическое, уважительное отношение к изделиям народных мастеров, к русской культуре.

### Задачи: образовательные

-продолжать знакомиться с изделиями народного творчества, через народную игрушку.

-продолжать расширять словарный запас.

### Формирующие:

-Формировать представление о народном ремесле .

-формировать потребность и желание делать свои игрушки.

### Воспитывающие:

-Воспитывать интерес. любовь, бережное отношение к изделиям мастеров, народному творчеству

3. Экспонат: Народные игрушки- свистельки. 

### 4. Сценарий музейной экскурсии для начальной школы.

**Свистулька** — народный музыкальный инструмент. Могут изготавливаться из глины, дерева, пластмассы. Из глины лепят свистульки в виде оленей, птиц, коней, собачек, всадников и фантастических животных, как правило, оригинальных для каждой местности. Готовые игрушки сушат, обжигают, а затем раскрашивают.

**Деревянные свистульки** режутся вручную, как правило, из липы. При машинном изготовлении деревянные игрушки-свистульки могут изготавливаться в некрашеном виде для самостоятельной росписи.

В некоторые виды свистулек можно налить вовнутрь немного воды и вместо свиста получить многотональные трели. В ряде свистулек по ходу воздушного канала просверливают дырочки, превращая их в некое подобие дудочки-жалейки.

В нашей местности жалейки, свистульки считались пастушьим развлечением и были распространены среди детей, которые помогали родителям пасти скот.

6 мая в народе отмечается память Георгия Победоносца ( Егория). Егорий считается покровителем стад. В день его памяти, 6 мая, совершался обычно 1 выгон скота в поле (кроме лошадей). Выгон скота обставлялся рядом действий и обрядов: зажигали свечу, читали молитву, со свечой и иконой обходили всех домашних животных. В воротах расстилали пояс ,клали замок ,скотину выгоняли веткой освещенной вербы. Пастух также совершал некоторые обряды, позволяющие ему, по народному мнению, сохранить всю животину. Он обходил все стадо с иконой катал яйца по спине коров. Этот день был и праздником

пастухов, завершался приготовлением яичницы. Яйцо в традициях славян осмыслялось как начало начал, как символ возрождения и обновления, плодovitости и жизненной силы.

На сцене двое пастушков с сумками через плечо.

1. Нанялись мы с Петькой пасти деревенских овец на все лето.

2. Что пастушеский хлеб несладок и дело наше вовсе не такое простое, каким нам представлялось со стороны, мы поняли с первых же дней работы подпасками. Целые дни на солнцепеке, да не налегке, а с харчами в заплечных сумках, с рваными, в лоск износившимися стеганками прихваченными на случай непогоды. \_

1. Да, переходы стада на пустовавшее поле, «на парину», возвращение со стадом назад, в деревню! А побегай-ка за разбредшимися овцами – Ох как это изматывает, после ужина в очередном хозяйском дворе кое-как добредаю домой и тут же валюсь спать, спать, спать.

2. Но труднее всего привыкнуть к ранним подъемам. По утрам я просыпаюсь от частых настойчивых толчков в плечо. Спросонok, не соображая нечего, не разлепляя глаз, натягиваю на голову одеяло и поворачиваюсь на другой бок. Снова толчки озабоченный голос мамы над ухом:

-Петя, вставая...Скорей, стадо близко, сынок... Тут я окончательно просыпаюсь и стремглав вскакиваю. Путаюсь в штанах, впопыхах одеваюсь, наспех плещу на лицо пригоршню студеной колодезной воды и, захватив с собою кнут, выбегаю из хаты.

1-й чтец.

Пастух играет на свирели,

Как тыщу лет тому назад,

Струится речка, дремлют ели,

Стога от марева дрожат.

1-й пастушок.

Как солнышко взойдет,

Роса на землю падет-

Пастух выйдет на лужок,

Заиграет во рожок.

Хорошо пастух играет,

Будит девок, будит баб,

Будит малых ребят.

2-й пастушок.

Вставай, девки, вставай, бабы,

Вставай, малые ребята!

Выгоняйте вы скотину

На широкую долину,

На зеленую луговину!

2-й чтец.

Пастух первым в деревне поднимается утром. Вся жизнь пастуха на природе, по - этому он был еще и опытным лесовиком, хорошо чувствовал перемену погоды, знал травы, множество примет, умел драть корьё, бересту, лыко, плести лапти и другие изделия. Питался и ночевал пастух у всех в деревне.

1 чтец

Пастушка узнавали по дудке и кнуту .А если пастух не умел играть на дудке или жалейке, ему и платили меньше. Музыка , свист отпугивали диких животных, а коровам не давала заблудиться.

### Игра с ребятами.

Ты будешь зайцем, ты слепым, ты хромым, ты замком, ты колодой. Встаньте в круг.

Я буду передавать дудку вам в руку и спрашивать , вы мне отвечайте.

Заяц, заяц, горька ли осина?

Заяц. горька.

Пастух. Дай бог, чтобы и наша скотинка для зверя была горька. Слепой видишь?

Слепой. Не вижу.

П. Дай бог, чтоб и нашу скотинку не видела зверинка!

Хромой, хромой, не дойдешь ли?

Хромой - не дойду.

П. Дай бог, чтобы и зверинка не дошла до нашей скотинки.

Замок, замок, не разомкнешься ли ?

Замок - не размкнусь!

Колода, колода, не повернешься ли?

Колода. Не повернусь!

П.дай бог, чтобы и зверь не повернулся к нашей скотинке.

Чтец- так пастух обходил стадо три раза. Заговаривая стадо. Успокаивая помощников.

Затем все вместе шли к ивам, ломали подходящие ветки, чтобы изготовить самую простую народную дудку. Техника изготовления сохранилась в нашей местности.

Умеет изготавливать ивовую пастушью дудку, Калабин Анатолий Викторович, житель д. Малые Калмаши.

На встрече с краеведами он поделился искусством изготовления народной поделки. Вот что он рассказал:

« Научился делать такую дудку из ивы от отца, Калабина Виктора Ивановича, также местного жителя. Делали дудки детям, играли, свистели, брали с собой на пастбище, иногда делали их прямо на лугу. Дудка веселила, помогала загонять овец. Так как ребяташки раньше без дела не сидели, все свободное от школы время помогали взрослым. Так и я был подпаском.

Изготовить дудку можно только весной или ранним летом.

Техники изготовления:

- Срезать ветку ивы.
- Прорезать отверстия.
- Сделать надрезы
- Повернуть оболочку ветки, чтобы она снялась.
- Сделать канавку.
- Поместить кору обратно.
- Запечатать отверстие.

Осенью мы можем показать только теоретически, образец.

На кружок также приходила Кирьянова С.П., учитель физики нашей школы, она рассказала кружковцам о деревянной свистульке, которые их научил делать Калабин Павел Кириллович.

Совсем недавно в нашей музейной комнате появилась глиняная свистулька, такой подарок нам преподнесла бывшая учительница, художник Людмила Алексеевна Борисова.

Они изготовлены из местной глины. Вылепила их Людмила Алексеевна сама, они имеют традиционную форму птицы.

#### Заключение

Для чего нужна народная игрушка?

Во-первых, обращение к истокам. Сказки, фольклорные напевы, игрушки – все это часть немного забытой культуры малыша, истории нашей страны. Поэтому для нас, желающих познакомиться с культурой прошлой эпохи, будет полезно воспользоваться этими игрушками.

Во-вторых, развитие музыкального восприятия, тренировка дыхания. На самом деле с помощью обычной свистульки можно сыграть целую мелодию, по красоте порой не уступающую другим инструментам. И этому нужно учиться. Где-то задержать дыхание, на каком-то моменте исполнения резко набрать воздуха.

Каждая свистулька – это индивидуальное образное решение дизайнера, у нее свой характер и свое звучание.

И сейчас она продолжает оставаться для нас не только развлечением, но и по традиции оберегом.

#### Список источников.

- Батурина Г., Лисова К. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. Сельская школа. Москва. 2001 г
- Воспоминания Калабина А.В., жителя д. Малые Калмаши.
- Воспоминания Кирьяновой С.П., жительницы деревни.
- Воспоминания Борисовой Л.А., жительницы д. Малые Калмаши.
- Экспонаты Музейной комнаты.