

МБУ ДО «Бельская школа искусств»

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ВОКАЛ»

**« РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ДЫХАНИЕМ И
ПРАВИЛЬНЫМ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ В МЛАДШИХ
КЛАССАХ, КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ»**

Урок проведён с ученицей 1 класса Медведевой Анастасией.

Преподаватель – Жегунова Лариса Владимировна.

г. Белый

26 января 2018г.

Введение

Данный открытый урок посвящён работе над правильным дыханием во время пения, а также тому, как правильно объяснить и показать ребёнку верный путь в пении, чтобы голос всегда звучал звонко и не натужно, независимо от регистров и нюансов в вокальном произведении.

Часто педагоги во время занятий забывают о важности правильного дыхания, а ведь оно- основа долгого и безвредного для певца использования его голосового аппарата.

Очень важно объяснить ребёнку, что «дышать полной грудью» - это миф, потому что самое правильное, полезное и естественное дыхание, которым, кстати, дышат все новорождённые и маленькие дети - не грудное, а производится с движением живота (диафрагмой), а также небольшое (т.е., при нём не нужно сильно «надуваться»). Также важно объяснить ребёнку, что дыхание- это прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания (как часто бывает), объяснить, что при правильном дыхании возникает ощущение, будто берёшь воздух желудком, а не лёгкими, и весь воздух идёт как будто бы сразу при вдохе в животик по ощущениям.

Очень важно объяснить ребёнку, почему такое дыхание так важно. Нужно ему сказать, конечно же, в упрощённой форме, что при неправильном, грудном дыхании, мы берём воздух той частью лёгких(верхней частью, при котором поднимаются ещё и плечи), вокруг которой нет мышц, и при выдохе воздух не получает нужного напора, чтобы пойти сразу в резонаторы. При этом наши голосовые связки и мышцы вокруг них выполняют двойную работу- мало того, что они создают высоту звука, они ещё и сдерживают и проталкивают воздух (из-за этого сип и частая усталость связок как у маленьких, так и у взрослых певцов). Когда же мы берём воздух правильно, то диафрагма, которая является одной из самых сильных мышц нашего организма, даёт воздуху нужный «посыл», и он сразу идёт в резонаторы- грудной и головной, где ими уже легче управлять, и там звучит, наполняя наше тело звуком. Связки при этом спокойно делают свою работу, создавая звуку нужную нам высоту.

Также на нашем уроке мы обсудим и покажем, как правильно направлять звук в наши резонаторы- грудные и головные, и чтобы при этом звук везде звучал ровно, звонко и красиво.

При этом очень важно, чтобы ребёнок пел «своим» голосом, никого не копируя, иначе звук у него может заглубиться и уйти назад в глотку, что часто происходит, когда дети начинают копировать своих взрослых преподавателей. Копировать ему нужно будет только правильные ощущения, мышечную память учителя, который в свою очередь должен понять, как стоящим перед ним детям объяснить эти свои ощущения, правильное дыхание и звукоизвлечение так, чтобы каждый, даже самый непоседливый и невнимательный ребёнок его понял и повторил. Здесь уже вступает в действие игра, интересные образы, а также – произведения, которые учитель даст ученику, чтобы заинтересовать и не потерять внимание, затронуть участие чувств и сознания ребёнка, которые так важны во время уроков. Всё это будет способствовать тому, что ученик, правильно используя свой голос, не только через музыку приобщится к художественной культуре, но и создаст сам что-то новое в музыке, внесёт свою художественную ценность.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА:

Цель урока - добиться осмысленного правильного дыхания, которое в последствие будет поставлено на автоматизм, а так же чтобы ребёнок понял, куда направлять звук при пении, чтобы он всегда звучал звонко и без особых физических затрат.

Задачи урока:

Образовательные:

- работа над правильным взятием воздуха, отработка этого механизма через специальные дыхательные упражнения,
- работа над звонким и чистым пением во всех регистрах, на любых скачках в вокальных распевках, маленьких вокализах и в произведениях,
- правильный разбор и качественное исполнение выбранного произведения, в характере, с осмыслением художественного текста и образа,
- продолжение работы над новым произведением.

Развивающие:

- развить слуховой контроль,
- способствовать развитию умения самостоятельно работать над музыкальным образом,
- способствовать развитию и совершенствованию навыков чистого интонирования.

Воспитательные:

- развить слуховой контроль,
- воспитывать эстетический вкус,
- воспитывать любовь к музыке.

Форма урока:

- Индивидуальный урок
- организационный момент (1 мин.)
- индивидуальная работа с учеником, распевки, упражнения (8 мин.)
- активизация ранее полученных знаний, умений и навыков (5 мин.)
- работа с учеником с выученной песней (12 мин.)
- момент отдыха (4 мин.)
- работа с учеником над разбором и исполнением новой песни (10 мин.)

Заключительная часть урока (5 мин.):

- итог урока, выводы
- домашнее задание

Продолжительность урока – 45 минут.

Формы и методы работы:

Тип урока: урок закрепление новых знаний и умений.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, показ)
- наглядно- слуховой (Исполнение преподавателем песни)
- игровой эмоциональный
- практический (исполнение песен)
- метод контроля и самоконтроля (оценка своего исполнения)

Образовательные технологии:

- показ ученику и работа вместе с ним над дыхательными упражнениями
- правильное и подходящее ученику по голосу распевание, специальные, в зависимости от проблем, имеющихся у ученика, вокальные упражнения (2-3 распевки)
- показ преподавателем и передача своих ощущений ученику
- правильный разбор произведения , точное интонирование учеником мелодии и нужных в произведении нюансов.
- работа над образом в произведении, музыкальностью в каждой фразе
- контроль уровня усвоения учебного материала

Ход урока:

Организационный момент:

1. Приветствие ученицы, представление преподавателям ДШИ прилежной, внимательной и старательной ученицей. Готовность ученицы к уроку.

2. Дыхательные упражнения для диафрагмы. Распевки:

- подышать вместе с учеником правильно, чтобы у него вошло в привычку дыхание «животом». Можно поделать специальные дыхательные упражнения из гимнастики Стрельниковой на накачивание диафрагмы и лучшего её ощущения в теле.

- пение с закрытым ртом , постепенное открытие рта сначала на слогах «ми» и «мэ» ,потом пение на одном звуке слогов «ма-мэ-ми-мо-му» .При этом следить за тем, чтобы ребёнок на всех гласных одинаково открывал рот и правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках.

Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы.

- распевка в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми». При этом следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми». Также полезна распевка на слогах «мэ-ма-мэ-ма-мэ» ,которая способствует хорошему открыванию рта ,освобождению нижней челюсти при пении и выглаживанию вокальной позиции, осветлению звука на всех регистрах.

На этой распевке уже нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка, объясняя ему , как лучше и удобнее их взять : брать их, направляя как будто бы в голову, хорошо открыв рот и освободив нижнюю челюсть , немного «удивиться», чтобы звук пошёл в вокальную маску, при этом как бы «кусая» верхними зубами высокие нотки (начиная примерно с фа-соль 2 октавы для высоких голосов). Можно предложить ребёнку самому себе помочь при этом пальчиками, вставив их по бокам щёк между челюстями, чтобы ротик у ребёнка хорошо открывался.

3. Распевка на активном,но мягком стаккато . Слоги « ми» или «лэ» по дважды повторяющемуся мажорному трезвучию .

Хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плечей и груди, а двигался ,выталкивая звук, только животик.

4. Активизация ранее полученных знаний, умений и навыков.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

1. Детская песня - С. Ранда «Осень в лесу»

Цель: Овладение пройденным материалом, добиться ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса, благодаря тому, что мелодия подходит к средним звукам диапазона голоса как сверху, так и снизу и в целом характер песни радостный, светлый и танцевальный, что помогает звуку быть светлее и ярче в голосе ученицы. Также важна артистичность исполнения - каждый куплет должен быть «раскрашен» по - разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важных слов в исполнении маленького певца. Приветствуется добавление небольших танцевальных движений во время припева, что будет способствовать раскрепощению ученицы как в физическом плане, так и в голосовом.

При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения ученица брала дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума.

Спеть ученице произведение с аккомпанементом, чтобы она поняла, как приблизительно должна звучать песня в конце работы над ней.

Сначала - разбор на каком-то одном слоге (в зависимости от того, какие вокальные недочёты есть у ребёнка) – на «ми-ми», «ди-ли-ди-ли», если не хватает естественной звонкости и близости, высветления вокальной позиции, или «лё-лё» , если звук слишком прижат и звучит визгливо.

Следим за точным пропеванием всех нот в быстром темпе и началах фраз куплетов . Если ученица их «смазывает» ,то нужно будет их пропеть с ней на «та-та-та», качественно пропевая и выделяя согласной «т» начало каждой короткой длительности.

Когда музыкальный материал закреплён, подключаем слова куплетов и партию концертмейстера. Желательно быстрое выучивание стихотворного текста. Следить за точным пропеванием текста произведения.

Подключаем артистические моменты – жесты, минимальные танцевальные движения, которые будут не мешать при пении ученицы и будут вписываться в общее настроение произведения.

В заключении - пропеть песню целиком.

Момент отдыха.

Ученице предложено в игровой форме рассказать про близнецов: их схожесть, поведение, интересы, роль в семье. Рассказать про себя, так как она сама является близнецом, смешные моменты из жизни.

2. Жанна Сербинович «Два весёлых близнеца».

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно по позиции проинтонировать ходы мелодии в припеве, передать нюансы в начале куплетов и при повторе мелодии.

Сыграть и спеть целиком песню ученице.

В данной песне логичнее начать выучивание мелодии с припева, так как там встречается больше интонационных трудностей. Постараться разобрать с ученицей и попробовать ей объяснить в лёгкой форме, в каком ладу идёт каждый раз мелодия и куда она в конце концов приходит, чтобы она почувствовала общее гармоническое заполнение, также тут можно ученице применить ручное показывание (перед собой ведущей рукой - вверх-вниз, в зависимости от того, куда идёт мелодия) направления хода мелодии, чтобы она быстрее выучила все сложные для интонирования переходы и скачки.

Пропеть песню на удобном для него слоге («ми», «лё» или др.) целиком, сначала в спокойном темпе, потом постепенно увеличивая его до настоящего. Прочитать стихотворный текст и спеть с ней, подключив партию концертмейстера, который в трудных для интонирования местах будет подыгрывать тихо вокальную мелодию. Следить за правильностью взятия дыхания.

После выучивания первого куплета можно попробовать спеть песню без подыгрывания мелодии концертмейстером и следить при этом, чтобы ученица точно пропевала все гаммообразные ходы и скачки в мелодии.

В заключении – пропеть 1 куплет, учитывая всю проделанную работу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ УРОКА

Подведение итогов. Анализ урока, домашнее задание.

Преподаватель вместе с ученицей подводит итог работы. Чем занимались, что получилось, над чем продолжить работу? Зная содержание песни и мелодию, легко можно передать характер и

настроение, а в последствии рассказать об этом слушателю и зрителю, исполнив песню.

Преподаватель оценивает работу ученицы на «отлично», хвалит её и желает успехов.

Домашнее задание состоит в закреплении певческих навыков, полученных на уроке. Добиваться хорошей дикции и чистого интонирования.